

دیوان ابن عنین

192 B

تحقیق
خلیل مردم بک
رئیس مجمع اللغة العربیة سابقا
۱۸۹۵-۱۹۵۹

دارصادر

**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY**

Kashmir Division - Srinagar

ديوان أبي عنين

شرف الدين أبي المحاسن محمد بن نصر المصنعي أبو عنين الأنصاري الدمشقي

تحقيق
خليل مردم بك

رئيس مجمع اللغة العربية سابقا

١٨٩٥-١٩٥٩

طبعة ثانية تمتاز بزيادات بخط المحقق

دارصادر
بيروت

نایب
نایب

رشته ادبیات فارسی

قیف

UNIVERSITY LIB.
Acc No 134631
Date 1-2-78

Stak
2002

رشته ادبیات فارسی

نایب

المقدمة

ابن عنين

٥٤٩ - ٦٣٠

مباني

يتصل نسب ابن عنين بالأَنْصار ، هاجر آباؤه الأولون من المدينة إلى الكوفة في زمن لاسبيل إلى تعيينه، ولكن بعد الاسلام على كل حال؛ — فالأوس والخزرج سموا بالأَنْصار بعد الهجرة النبوية، والكوفة مدينة إسلامية مصّرت في عهد الخليفة الثاني — وكانت منازل أو أمك الآباء في الخطة المعروفة بمسجد بني النجار^(١) بالكوفة .

ثم تركوا الكوفة — كلهم أو بعضهم — في زمن لانتمكن من تعيينه أيضاً إلى زرع^(٢) في حوران، وعرفوا هناك ببني غالب^(٣). ولانعلم أول من

(١) معجم الأُدباء لياقوت ١٢١ / ٧

(٢) يقال لها زُرّاً وزرْع كما في معجم البلدان . وتدعي اليوم أزرع .

(٣) أصله من زراً من بني غالب (مقدمة الديوان في النسختين الحجازية والمصرية)

وتصحفت الجملة في مقدمة نسخة كبردج الى: (أصله من وزرا بني غالب) وفي

النسختين الموصليتين والنسخة الباريزية (وأصله من بني غالب) .

(ب) ابوالثناء محمود بن نعمة بن ارسلا بن الشيزري ترجم له العمدان الاصفهاني في الحزينة ص ١٨ من الجزء المذكور به ارباء الشام « صور في المجمع الملمح » وذكر انه توفي بعد سنة ٥٦٥ ونقل شيئا من شعره

نرح من زرع إلى دمشق من آباء ابن عنين ، ولكننا نعلم أن ابن عنين ولد بدمشق يوم الاثنين تاسع شعبان سنة تسع وأربعين وخمسمائة . وهو شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن الحسين بن علي بن محمد بن غالب المعروف بابن عنين^(١) . نشأ بدمشق وكان منزله قلي^(٢) الجامع الأموي . فلما يفع أو كاد التلمذ لشيخ نحوي جليل كان يتصدر بالجامع لاقراء النحو ، هو أبو الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري^(٣) قرأ عليه الأدب وبرع في النحو . وكان الحافظ الكبير أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر يدرس بالمقصورة الغربية^(٤) في الجامع ، فسمع منه ابن عنين . واشتغل بطرف من الفقه على قطب الدين النيسابوري رئيس الشافعية بالزاوية الغربية^(٥) من الجامع أيضاً ، وعلى كمال الدين الشهرزوري قاضي قضاة دمشق . ورحل إلى بغداد وسمع من منوچهر بن ترکان شاه راوي مقامات الحريري .

وابتداً يقول الشعر سنة خمس وستين وخمسمائة^(٦) وهو ابن ست

- (١) اختلفت كتب التراجم والتاريخ في سلسلة ابيه ولم نر فائدة في ذكر الروايات المختلفة .
 (٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٣/١٣٧ .
 (٣) توفي بعد سنة (٥٦٥) وفيات الاعيان لابن خلكان ٢٩٨/١ في ترجمة طفتكين بن ايوب . وانظر ايضاً ٦٦٧ و ٦٦٨ (ب)
 (٤) ابن خلكان ٢٤٣/١ .
 (٥) ابن خلكان ١٢٠/٢ .
 (٦) مقدمة نسخة كبردج من الديوان

قال ابن جبير في وصف الجامع الأموي : « وله اربعة ابواب باب قبلي ودير بباب الزيادة وله رهبنة كبيرة مشع له اعدة عظام وفيه هوايت للخرنبيين » رحل ابن جبير طبعه ليدنه الثانية ٢٦٨ في البداية والنهاية . نزل ابن عنين « بالجزيرة » قبل الجامع الأموي . والجزيرة تصحيف « الخرنبيين »

عشرة سنة. وكان ذلك في عهد الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، ونور الدين أشبه بعمر بن عبد العزيز في عدله وتقواه، يقرب العلماء الأتقياء، ولا يقبل على الشعراء، حتى قال فيه أسامة بن منقذ:

سأطأنا زاهداً والناس قد زهدوا له فكل على الخيرات منكش
أيامه مثل شهر الصوم طاهرة من المعاصي وفيها الجوع والعطش^(١)
وقال في دولته ابن الدهان:

أمدح الترك أبغي الفضل عندهم والشعر مازال عند الترك متروكاً^(٢)
ولعل إهمال نور الدين للشعراء كان من أشد العوامل في توجيه ابن عنين في شعره، وصرفه إلى النقد والغمز واللمز، وتهيئته لأن يكون من كبار الهجائيين المعدودين على استعداد فطري شديد.

ويختار الله إلى جواره نور الدين سنة (٥٦٩) وابن عنين في ريعان الشباب، ولا تستقيم أمور الملك الصالح ابن نور الدين في دمشق، فيخرج منها إلى حلب سنة (٥٧٠) ويستولي على دمشق السلطان صلاح الدين. والمملوك العظيم نور الدين وصلاح الدين يتشابهان في الاستقامة والعدل والجد والحزم، ولكن صلاح الدين أكثر تذوقاً للادب وألين حجاباً للشعراء، فقد روي عنه أنه كان يحفظ كتاب الحماسة لأبي تمام الطائي^(٣) ويتمثل

(١) كتاب الروضتين لأبي شامة ٢٢٩/١ ومعجم الأدباء إياقوت ١٨٠/٢

(٢) الروضتين ٢٤٠/١ وابن خلكان ٣٢١/١

(٣) الروضتين ١٨/٢ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٠٧/١٢

بالشعر ويحيز الشعراء .

يشهد ابن عنين الشاعر الفتى يومئذ قيام الدولة الصلاحية في دمشق، فلا يحاول التقرب من السلطان ولا من رجال دولته أو المقربين اليه، بل يقف موقف الناقد المشنع العايب الساخر، يغمز الدولة والقائمين بها من وزراء وقواد وقضاة، كما يغمز علماء دمشق ورؤساءها وأعيانها، ولقد بانغت به الجرأة مبالغاً بعيداً حتى تمرّس بصلاح الدين وتعرّض له :

سلطاننا أعرج وكاتبه ذو عمش والوزير منحذب^(١)

فضجر منه الناس وضاقوا به ذرعا، وأخذ الموفق بن المطران أحد المقربين من السلطان المعروفين بدماثة الخلق ولين الجانب، وأحد من هجاء ابن عنين وسخر منهم، أخذ يحرض السلطان على نفيه^(٢) حتى أمر بإخراجه من دمشق الى حيث يشاء من البلاد، فخرج منها رافعاً صوته بقوله :

فعلام أبعدتم أخا ثقة ما خانكم يوماً ولا سرقا^(٣)

أنفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا

وطاف البلاد من الشام والعراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان وغزنة وخوارزم وما وراء النهر ثم دخل الهند واليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام طغتكين بن أيوب أخو صلاح الدين، وأقام بها مدة، وكان يتردد بين اليمن ومصر لتثمير ماله على سبيل التجارة، ثم ترك اليمن ورجع على طريق الحجاز

(١) الديوان ص ٢١٠

(٢) مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٢٦٤/٨

(٣) الديوان ص ٩٤

إلى الديار المصرية، وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين وخروج ابنه الملك الأفضل من دمشق واستيلاء الملك العادل عليها .

وربما كانت مدة غربته عن دمشق عشرين سنة أو تزيد، فقد ذكر الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات ^(١) أن ابن عنين سمع ببغداد من منوچهر بن ترکان شاه راوي المقامات، ومنوچهر هذا توفي سنة ^(٢) (٥٧٥) ولم يستتب أمر الملك العادل في دمشق إلا في أواخر سنة (٥٩٧) .

أما إقامة الشاعر في بغداد بعد أن نفي من دمشق فليس في ديوانه ما يدل على أنه حمدها :

وقالوا غدت بغداد خلواً وما بها جميل ولا من يرتجى لجميل ^(٣)
وفي ص (٢٣٤) من الديوان بيتان أسقط جامع الديوان كلمات من عجزيهما تخرجاً واستنكاراً، لأن الشاعر على ما يظهر هجا بهما الخليفة ورجال دولته؛ وعزم على الرحيل عن بغداد. وفي ص (١٤٤) مقطوعتان يسخر بهما من أحكام الخليفة وأحكام قضاته .

ورحل عن بغداد ميمماً شطر الشرق، وزار جميع ممالكه الإسلامية، فلم يجد من ملوكه ما خفف عنه ألم الغربة، أو لم يحاول التقرب منهم، فبدأ يشعر بالندم على ما فرط منه، وأيقن أن ملوك بني أيوب ألين حجاباً وأندى يداً وأرحب صدرأً، وقصيدته التي قالها وهو في بلاد ما وراء النهر يحنُّ بها إلى

(١) مخطوط في الخزانة الأحمديّة بحاب تحت رقم ١٢١٦

(٢) بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٩٩

(٣) الديوان ص ١٠٧

دمشق ويذم الأعاجم ويمدح بني أيوب، تصوّر مايساور نفسه من الحنين
والندامة، يقول فيها^(١) :

أحن ومن وراء النهر داري حنين العورد أوثقه العراسُ
وكيف تبئت تطمع في مديحي رجاء نوالها العجم الخساس
ولو أني مدحت ملوك قومي تراغت حولي النعم الدخاس
فان الناس في طرق المعالي لهم تبع وهم للناس راس
ولم يسعد ببلاد المشرق إلا بقاء الفخر الرازي، فهو الذي عرف قدره
وأغدق عليه العطايا فاستفاد الشاعر من عامه وهباته، وأخذ عنه بالري^(٢)
وحضر دروسه بها وبغيرها من البلدان، ومدحه وأطال الشناء عليه^(٣). وما
سوى ذلك مما قاله في بلاد المشرق لا يدل على الرضا بما كان فيه. هجا بخارى^(٤)
ورئيسها ابن مازة^(٥) ووصف أهلها بالشح وأنهم يغلقون أبوابهم في وجه
الغريب ويلحقونه إلى الخان، ليأكلوا زاده ويسابوا متاعه ويقترحوا عليه
ما يضييم كيسه ويثلم ناموسه. ولئن راقته صباحة الوجوه في خوارزم^(٦)
فقد أفاقه المؤذنون، فكل منهم كالسليم لا ينام ولا يذيم، يصعد المنارة بعد
نصف الليل فلا يزال يزعم حتى الفجر.

(١) الديوان ص ٣٢

(٢) كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام المذهبي

(٣) انظر الديوان ص ٥٣ و ٩٥ و ٩٦

(٤) انظر الديوان ص ١٤٤

(٥) انظر الديوان ص ٢٢١

(٦) انظر الديوان ص ٢٤٠

ويبدو له أن يزيد إغلاً في الشرق وهو القائل :
 أشقق قلب الشرق حتى كأني أفتش في سودائه عن سنا الفجر^(١)
 فيذهب إلى الهند ، ولكنه لا يحمد مغبة السرى ، ولا يجد السنا الذي
 يتطاع اليه ، فيدعو للهند بالسقيا ، ولكن بالصواعق والدماء :
 وإذا سقى الله البلاد فلا سقى بلد الهنود سوى الصواعق والدماء^(٢)
 ويسخر من قضائها : دينبو

لله قاضي ديندوز فانه قاض إذا أسدى أطلال وأعرضا^(٣)
 وفي الهند صحت عزيمته على العودة الى بني أيوب واسترضائهم بعد أن أغضب
 سيدهم صلاح الدين :

ولو أني مدحت ملوك قومي تراغت حولي النعم الدخاس
 فترك الهند إلى اليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام طغتكين أخو صلاح
 الدين ، فاحتفى به وأحسن لقاءه وأكرم وفادته وجعله من خواص بطانته
 وندمائه ، وأغدق عليه الهبات والعطايا ، فلقى عنده الراحة بعد العناء واستقر
 في ظله بعد طول الاضطراب :

فلما استقرت في ذراه بي الزوى وألقت عصاها بين مزدحم الوفد^(٤)
 تنصل دهرى واستراحت من الوجى قلو صي ونامت مقلتي وعلا جدى
 وشعره في سيف الاسلام على تنوع معانيه من أحسن شعره ، والغريب

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٧٩

(٣) الديوان ص ١٢٧

(٤) الديوان ص ٧٤

أن كل ما لقيه من بره وإحسانه لم يخفف من شوقه إلى دمشق، بل إن عدداً من قصائده التي مدحه بها، يتشوق بها إلى دمشق ويصف رياضها ومتنزهاتها (انظر الديوان ص ٤١ و ٦٨ و ٧٢) ولكنه في الوقت نفسه لا يكظم غيظه على رؤساء دمشق وحكامها ورجال الدولة فيها.

بقي في كنف صاحب اليمن مدة غير قصيرة تردد فيها بين اليمن ومصر ذهاباً وإياباً، فالحادثة التي وقعت له في مكة^(١) وهو عائد من اليمن إلى مصر كانت سنة (٥٨٤) لأنها قرنت بفتح صلاح الدين للساحل الشامي وكان ذلك الفتح في السنة المذكورة، ونجد ابن عنين في اليمن بعد هذا التاريخ، ففي الديوان^(٢) قصيدتان قالهما في صاحب اليمن، قال الأولى سنة (٥٨٧) والثانية سنة (٥٨٨) وفي ديوان ابن الساعاتي (١٠/٢) أبيات ودع بها ابن عنين في سفرة سافر بها من مصر إلى اليمن. ويظهر أنه كان يتجر في أسفاره ويصحب معه أنواعاً نفيسة، حتى طمع به في مكة بعض أشرافها وله في ذلك أبيات^(٣). ثم لما جاء إلى مصر طولب بدفع الضريبة عما معه من العروض، فقال يهجو الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر.

ما كل من يتسمى بالعزيز لها اهل ولا كل برق سحبه غدقه^(٤)
بين العزيزين^(٥) بون في فعالهما هذاك يعطي وهذا يأخذ الصدقه

(١) الديوان ص ١٠٢

(٢) الديوان ص ٦٨ و ٧٢

(٣) الديوان ص ١٠٢

(٤) الديوان ص ٢٢٣

(٥) يريد بالعزيزين: الملك العزيز صاحب اليمن والملك العزيز صاحب مصر

بقي على هذه الحال الى أن توفي صلاح الدين سنة (٥٨٩) وقام بعده في دمشق ابنه الملك الأفضل علي، ولم تطل مدته فيها فخرج منها الى صرخد سنة (٥٩٢) وقام بها الملك العادل نيابة عن صاحب مصر . وكان لابن عنين أخ يكنى أبا حسن فكتب اليه يستدعيه إلى دمشق، فأجابه بقصيدة^(١) يتكلف بها التصبر عن دمشق لسوء سيرة الحكام ولطغيان الملك العادل أبي بكر علي ابن أخيه الملك الأفضل علي :

لا الحاكم المصري ينفذ حكمه	فيها علي ولا العواني الموصلي
هيئات أن آوي دمشق وملكها	يعزى الى غير المايك الأفضل
ومن العجائب أن يقوم بها أبو	بكر وقد علم الوصية في علي
مهلا أبا حسن فتلك سحابة	صيفية عما قليل تنجلي

ومهما يكن فقد ترك اليمن موقر الركاب بالمال والمتاع والطرائف، قبل وفاة صاحب اليمن سنة (٥٩٣) ووجهته مصر ، وأقام بها مدة غير قصيرة، صحب بها جماعة من الشعراء كانوا معجبين به وبخفة روحه وظرفه ودعابته وفكاهته ، قال ابن خلدون في وفيات الاعيان (٢٤٩/٢) بترجمة ابن سناء الملك المصري .

« واتفق في عصره بمصر جماعة من الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس يجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ودخل في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين بن عنين فاحتفلوا به وعملوا له دعوات

فاضل أديب، برع في الفقه واللغة والنحو، يقرب العلماء والادباء ويجالسهم ويجري عليهم الجرايل، ويقترح عليهم تأليف الكتب ويضع الخطط لها، من ذلك أنه أمر أن يجمع له كتاب في اللغة جامع لصباح الجوهرى وتهذيب الأزهري وجمهرة ابن دريد وغيرها من دواوين اللغة، كما أمر أن يرتب مسند أحمد بن حنبل على الأبواب^(١). وكان يجيز من يحفظ كتاب المفصل للزمخشري بمائة دينار وخامسة، فحفظه جماعة رأى ابن خلكان بعضهم^(٢). وهو نفسه من المؤلفين ألف كتابا^(٣) يرد به على الخطيب البغدادي منتصراً للامام أبي حنيفة، ذكر في مقدمته أنه ألفه وهو يدفع هجوم الصليبيين عن نابلس^(٤).

أقبل هذا الملك الفاضل على ابن عنين وقتن به وجعله من خواص بطانته، يسمر معه في مجالسه الخاصة فيرتاح لحسن حديثه وسحر منادمته، ويهش لدعابته ونكاته. وكان لا يصبر عنه فيصحبه إذا سافر، ويعتمد عليه في كل أمر ذي بال، وفي أواخر دولة المعظم تولى الوزارة بدمشق فضبط الأمور وأحسن السيرة وعف عن الأموال، وكان يسفر عن المعظم في المهمات إلى الممالك المجاورة، قال ابن خلكان. (رأته بمدينة إربل سنة ٦٢٣

(١) الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٦٢٤

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١

(٣) طبع هذا الكتاب بعنوان (الرد على أبي بكر الخطيب البغدادي) بمطبعة السعادة

بمصر سنة ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م

(٤) كتاب الرد على الخطيب ص ٢٧

رسولاً عن المعظم^(١) وهكذا أصبح عند المعظم شاعراً وندماً ووزيراً
ومستشاراً. وهو على رغبته في صحبة المعظم زهد في الوزارة واستقال
منها وتوسل إليه أن يعفيه من عَمَلها :

أقلني عثاري واحتسبها صنيعاً يكون برحماها لك الله جازياً^(٢)
ولكن المعظم لم يقبل استقالته، فبقي على ذلك حتى توفي المعظم سنة
٦٢٤ فرثاه ابن عزين بأنفاسه ودموعه، كما مدحه في حياته بأحسن شعره .
وتولى بعد المعظم ابنه الملك الناصر داود فاستبقاه في الوزارة . ولما أخذ
الملك الأشرف موسى دمشق سنة ٦٢٦ لزم ابن عزين بيته وكان قد بلغ من
الكبر عتياً، ومدح الملك الأشرف بشعر دون شعره في أخيه الملك المعظم .
وليس في أخباره أو شعره ما يدل على أنه أعقب أولاداً أو زوج،
فقصائده التي قالها في غربته يتشوق إلى دمشق وأهله وأصحابه، لم يرد بها
ذكر ولد أو زوج له، وهما في هذا المقام أجدر بالذكر من كل ما يحن
إليه الغريب ، ولم يرو أنه كان معه في غربته أحد من أولاده ، ولا نعلم
من أقاربه إلا أخاله كان يكتبه من الهند وغيرها ويكنيه بأبي حسن :

مهلاً أبا حسن فتلک سحابة صيفية عما قليل تنجلي^(٣)
وابن اخت صغير داعبه بأبيات^(٤) يتعسر عليه النطق بكل كلمة من كلماتها

(١) وفيات الأعيان ٣٣/٢

(٢) الديوان ص ٩٣

(٣) الديوان ص ٨٥

(٤) الديوان ص ١٤٢

للثغته . ونرجح أن أخاه توفي قبله لأن الشاعر أهدى مماليكه^(١) في مرض
موته الى الملك الأشرف ووقف داره على غير أهله . ويظهر أن عاتيه طالت
قبل وفاته، فقد أشار اليها في الأبيات التي كتبها إلى الملك الأشرف يسأله
أن يقبل مماليكه هدية :

لي أعبد قد ضاق ذرعي بهم وأضجرتهم علي مني^(١)
وتوفي بدمشق وهو ابن إحدى وثمانين سنة عشية نهار الاثنين لعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستماية . أما قبره فقد قال ابن خلدكان^(٢)
انه دفن بمسجده^(٣) الذي أنشأه بارض المزة ؛ ثم قال انه رأى على باب
تربة بلال بمقابر الباب الصغير قبراً كبيراً قيل له هذا قبر ابن عنين . فابن
خلدكان الذي عاصر الشاعر وعرفه وأعجب به، والمشهور بتحقيقه وثبته لم
يجزم بمكان قبره ، فذكر الروايتين وفوض العلم إلى الله حين قال :
« والله أعلم »



(١) الديوان ص ١٠٣

(٢) وفيات الأعيان ٣٥/٢

(٣) لا يعرف اليوم مكان هذا المسجد

ابن عنين شاعر أديب عالم ، تقدم في ترجمته ذر وشايخه - وكلامهم من أئمة العلم والأدب - مع الإشارة الى ما أخذ عنهم . كان عالماً بالأدب واسع الرواية للشعر وأخبار العرب ، متمكناً من اللغة متقناً لها ، يستحضر كتاب الجهرة لابن دريد ؛ عالماً طويل الباع بالنحو ، مشاركاً في الحديث والفقه ، ملماً بفروع الثقافة الاسلامية لعهد من تفسير ومنطق وفلك وحساب وهندسة ، يظهر أثر كل ذلك في شعره ، ولا سيما النحو ، فقد كان يترعرع مصطلحاته ويحسن في استعمالها بشعره غاية الاحسان .

وكان يحتكم اليه الأدباء فيما يشجر بينهم من خلاف . قال ابن خلكان ^(١) « سئل ابن عنين وكان من أخبر الناس بنقد الشعر عن قصيدة العكوك التي أولها :

ذاد ورد الغي عن صدره فارعوى واللهو من وطره

وقصيدة أبي نواس الموازية لها التي أولها :

أيها المنتاب من عفره لست من ليلي ولا سمره

وهي من نوادر الشعر أيضاً ، فلم يفضل إحداها على الأخرى ، وقال ما يصاح أن يفاضل بين هاتين القصيدتين إلا شخص يكون في درجة هذين الشعارين »

وكان يرجع اليه أيضاً في العويص من مسائل الفقه المتعلقة بالعربية

(١) وفيات الأعيان ١/٣٩٩ في ترجمة العكوك .

من نحو وغيره ، ليحقق القول فيها مع الثقات ، كـ بعض مسائل الجامع الكبير ^(١) لمحمد بن الحسن .

وله من المؤلفات مختصر الجهرة ^(٢) لابن دريد ، والتاريخ العزيزي ^(٣) الذي يظهر أنه ألفه للملك العزيز سيف الاسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن ، والكتابان مفقودان لا يعرف مكانهما .

صفته وأخلاقه

كان ابن عنين خفيف الروح كثير الدعابة بارع الفكاهة حاضر النكتة ، ظريفاً ماجناً ساخراً متهمكاً ، يؤثر الهزل على الجد ، متوقد الذهن ذكي القلب ، تعجبه النكتة ولو كان فيها حتفه . أغري بالسخر من علية القوم وصدورهم ، فهو أشبه الناس بأبي نواس في مجونه ، وابن حجاج في هزله ، والجاحظ في تهكمه واستخفافه بما درج عليه الناس من رسوم المجاملة .

أحب شيء إليه أن يستهزيء بذوي الهيئات والوقار والتزمت من القضاة والفقهاء والمحدثين والخطباء والواعظين ، ولقد ألح عليهم بالتهكم والسخرية حتى رموه بسوء الاعتقاد والزندقة ، وقالوا إنه سب الأنبياء وتهاون بالصلاة وجاهر بشرب الخمر . اما التهاون بالصلاة ففي شعره ما يدل على التبرم بها ^(٤) ، كما فيه ما يدل على معاقرة الخمر ^(٥) ، واما سب

(١) الرد على الخطيب البغدادي للملك المعظم ص ٢٤

(٢) كشف الظنون ٢٢٨/١

(٣) كشف الظنون ٤٠٤/١

(٤) الديوان ص ١٣٨ و ١٣٩ و ١٦٦ . (٥) الديوان ص ١٠٨ و ١١٤

الأنبياء فلعلهم يريدون بهم علماء هذه الأمة الموصوفين بأنهم (كأنبياء بني إسرائيل) .

اعتاد أن يختلف إلى الجامع الأموي ، والجامع يومئذ مثابة للناس في جميع أمورهم من دين ودنيا ؛ يجتمع فيه المصلون وطلاب العلم والمعتكفون ، وتعد فيه حلقات الدروس للحديث والفقه والأدب والعربية وغيرها ، كما تعقد مجالس الوعظ والمناظرة والجدل ، في حرمة وزواياه ومشاهده وأروقته ، ويجلس في الشباك الكلي غربي الجامع ^(١) قاضي القضاة أو نائبه يحكم بين المتخاصمين ؛ وعلى مقربة منه رجاله وأعدوانه وعدوله ، كما يجلس كاتب العقود تحت الساعات ^(٢) شرقي الجامع . وللجامع خطيب جهوري الصوت يخطب الناس يوم الجمعة ويصلي بهم ، وواعظ يجذب الأبصار والأسماع ويلين القلوب بحسن وعظه . والجامع غاص بالناس على اختلاف طبقاتهم ، وفيهم من يأتي لتسقط الأخبار والاطلاع على مجرى الحوادث ، أو التفرج بتلك المشاهد الطريفة .

وابن عنين يتنقل بين حلقات الدروس ومجالس الوعظ والجدل ، ويخطر في صحن الجامع يستطلع الأخبار ، ويمدُّ عينه إلى قاضي القضاة في مجالس حكمه ، ويرمي بنظره كاتب العقود بين سجلاته ، يستفتح بذلك موضوعاً يصور به بعض هذه المشاهد تصويراً هزلياً يستثير الضحك

(١) الدارس في المدارس ٢/٦٥٣ (مخطوط)

(٢) شذارات الذهب ٥/٢٨٥

والاعجاب . قاده يوما خطاه الى الرواق الشمالي من الجامع ، فوجد قرب باب الكلاسة محدثاً يروي الحديث لجمهور من الطلبة والمستمعين ، فوقف معهم ساعة ثم انسل من الحاقة ، وتناشد الناس بعد ذلك قوله :

رأيت النبي عليه السلام فقممت اليه وقبلته^(١)

فقال أيعقوب يروي الحديث؟ فقلت نعم ، قال ما قلتـه ورأى يوماً فقيهين يتناظران ، ينزأ أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس فقال :

البغل والجاموس في جدليهما قد أصبحا مثلاً لكل مناظر^(٢)

برزا عشية ليلة فتناظرا هذا بقرنيه وذا بالحافر وأمر السلطان أن تسلسل أبواب الجامع في أيام الجمع ، لئلا تدنو منها خيول رجال الدولة فتؤذي المصلين ، فاتخذ ابن عنين من ذلك موضوعاً هزلياً نهش به القاضي والخطيب وسدنة الجامع ونوابه :

لما رأى الجامع أمواله مأكولة ما بين نوابه^(٣)

جنّ فمن خوف عليه غدا مسالاً من كل أبوابه

وكيف لا تعتاده جنة وقد رأى المسخ لأربابه

القرد في شباكه حاكم والتيس في قبة محرابه

وله من مثل ذلك مقطعات في الواعظين والمستمعين من الرجال والنساء والمصلين والمعتكفين والسدنة والقوام ، تجدها في باب الدعابة

(١) الديوان ص ١٣٧

(٢) انظر بقية الأبيات في الديوان ص ٢٠٥

(٣) الديوان ص ١٤٣

والتهكم والسخرية وباب الهجاء وغيرها .

فاذا انقضى النهار قصد القلعة ليسمر عند الملك المعظم ويطرفه بهذه الملح والأضاحيك ، ويعبت بالسمر من الكتاب والشعراء والأدباء .

ولقد بداله يوماً أن يتوب ، شأن المسرفين على أنفسهم الذين توقظهم ذنوبهم إلى الانابه ، فاعتكف في مسجد يتعبد ، وتفقده المعظم ، فأخبر بشأنه ، فأتخفه على سبيل المداعبة بزجاجة من خمر وفصوص للنرد وبعث إليه يقول : (سبّح بهذا)^(١) ؛ لما عرف عنه من الدعابة والمجون ؛ ومن اشهر بخلق وتكليف الاقلاع عنه لم يثق الناس بصدقه ولو جدد . ويظهر أنه اعتمد على عفو الله ونقض التوبة .

وهو على دعابته ومجونه كان في وقت من الأوقات يطمح لأعلى رتبة ولا بد ان أسعى لأفضل رتبة وأحمي عن عيني لذيد منامي^(٢) ولم يزل يعظم في عين الملك المعظم حتى ولاه الوزارة وأقامه مقام نفسه ، فقام بها أحسن قيام ، وأثبت أنه يحسن الجد كما يحسن الهزل ، ثم زهد بها وآثر الاستقالة ، ولكن المعظم كان حريصاً على بقاءه بها . وعمله هذا يذكرنا بالجاحظ لما ولاه المأمون ديوان الانشاء ، فاستقال ولم يطق العمل فيه ، ولم يصر عليه المأمون .

والفكاهة لا تفارق ابن عنين في أقواله وأفعاله حتى في عمل البر

(١) مرآة الزمان ٣٩٨/٨

(٢) الديوان ص ١١٦

والاحسان والقربة الى الله تعالى . روي عنه أنه (وقف داره على من التحى من المردان ، فلما سئل عن ذلك قال : هؤلاء تشغاهم المرودية عن تعلم الصنعة ، فاذا التحى أحدهم لم يجد ما يتقوت به ؛ وهي جهة من أوجه البر لم أسبق اليها ^(١))

والأمر الذي يسترعي الانتباه ، تعصبه للعرب على العجم في زمان طفت فيه عصبية الدين على عصبية الجنس ، محاكاة للصليبيين الذين غزوا الشرق تحت راية الصليب . ففي الوقت الذي كان يقول فيه ابن سناء الملك الشاعر المعاصر لابن عنين :

« بدولة الترك عزّت دولة العرب ^(٢) »

ويقول ابن النبيه المعاصر له أيضاً :

« الله أكبر ليس الحسن في العرب ^(٣) »

كان ابن عنين يقول :

وكيف تبيت تطمع في مديحي رجاؤها العجم الخساس ^(٤)

ولما مدح الفخر الرازي احتاط لهذا الأمر فمدحه بأنه عربي قرشي وان استوطن آبؤه بلاد العجم ، وذلك حين يقول :

من دوحة فخريّة عمرية طابت مغارس مجدها المتأثّل ^(٥)

(١) من كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام للذهبي

(٢) الروضتين ٤٣/٢

(٣) ديوان ابن النبيه ص ٣٨

(٤) الديوان ص ٣٣ . (٥) الديوان ص ٥٣

مكية الأنساب زاك أصلها وفروعها فوق السماك الأعزل
وهو متشدد في أمر العصبية العربية ، يعيب أبناء الإماء ولو كان آباؤهم
من خالص العرب بل يعيب من استرضع في غير العرب ولو كان عربي
الأبوين قال :

فألفيته يهوى الندى فترده عروق إلى أخواله الزرق تنمي^(١)
إذا أيقظته نخوة عربية إلى المجد قالت أرمنيته نم
وقال :

وقلت فتى من دوحة عربية تشابه منها الفرع في الطيب والأصل^(١)
ولم أدر أن الأرمنية ظئره وفي الأرمنيات النجاسة والبخل
ولا يعجبه إلا من لم تهجته الإماء دما ولبنا :
من أسرة عربية جاءت به عربية آباؤها أحرار
لم يغذ من لبن الإماء ولم تحل أخلاقه عن طبعها الأظار^(٢)
أما مدحه لبني أيوب فقد كان يعتبرهم على ما نظن مستعربين ، سكنوا
بلاد العرب وشيدوا دولتهم فيها وحموها من الصليبيين ، ولم يصطنعوا غير
العربية في شؤون الدين والدولة والعلم والأدب ، حتى أن المعز اسماعيل بن
طغتكين صاحب اليمن ادعى^(٣) أن الأيوبيين أمويون .

(١) الديوان ص ٢١٦

(٢) الديوان ص ٦٦ . (٣) شذرات الذهب ٤ / ٣٣٤

قبل أن يولد ابن عنين بسنة واحدة مات شاعران انتهت إليهما
الرياسة في الشعر ببلاد الشام ، هما ابن القيسراني^(١) وابن منير الطرابلسي^(٢) ،
ولم يقم بعدهما من هو في طبقتهم حتى نبغ ابن عنين ؛ فأشبهه الأول بجزالته
ومتانته ، وضارع الثاني بالهجاء ونهش الأعراض ، وفاقهما بخفة الروح
والدعابة والتهكم والسخرية .

حاكى في كثير من شعره جزالة المتقدمين ، ولكن الطابع الشخصي
واللون المحلي ظاهران في شعره أشدّ ظهور ، وقلّ في الشعراء من
ترأّت على شعره صورة بيئته وزمانه كما ترأّت على شعر ابن عنين ؛ فأكثر
قصائده تنادي على نفسها أن قائلها شاعر دمشقي عاش في العصر الأيوبي ،
وكم من شاعر مذكور لا تدبّ في شعره زمانه ولا مكانه .

وشعره كثير الفنون متعدّد النواحي جمّ الأغراض ، وعناصره
منزعة من مصادر شتى ، يتجارى فيه طبع الشاعر وفن الصانع ، وتدبّين
فيه مقدرة اللغوي وتهذيب العالم المثقف ؛ فهناك محسنات البيان والبديع ،
وهناك استعمال مصطلحات العلوم من نحو وصرف و فقه وحديث
ومنطق وطب وفلك وهندسة وحساب . وهو أبرع ما يكون إذا

(١) محمد بن نصر القيسراني توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٢١/٢

(٢) احمد بن منير الطرابلسي توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٦١/١

استعمل مصطلحات النحو كقوله وقد كتب به إلى الملك المعظم :
 أنا كالذي أحتاج ما يحتاجه فاعلم ثوابي والثناء الوافي^(١)
 وكقوله في عامل صرف من عمله :
 ولا تغضبني إذا ما صرفت فلا عدل فيك ولا معرفة^(٢)
 ولعل ميل الملك المعظم إلى النحو وبصره فيه كان يحمل الشاعر على
 الامام به في شعره على هذا النحو .
 وهذه الصنعة في شعره جارية على ذوق العصر الذي عاش فيه ، على
 أنه مقتصد بها إذا قيس بغيره من شعراء عصره .
 أما لغته فجزلة منقحة إذا جدد ، وحفظه للمفردات وحسن انتقائه
 لها عجب ، وما أعرف بيتاً أحاط بصفات الطفيلي كبيتة هذا :
 واغل^٣ وارش^٤ نغاه طفيل^٥ أرشم^٦ قد مللت من إبرامه^(٣)
 وهكذا إذا ترك وشأته استفاد من بصره في اللغة ومعرفة الواسعة بها
 فائدةً بليغة . ولكنه قد ينزل على اقتراح بعض ممدوحيه فيضيم الشعر في
 سبيل اللغة ، كما فعل في القصيدة السينية^(٤) التي اقترحها عليه الفخر الرازي ،

(١) الديوان ص ٩٢

(٢) الديوان ص ٢٢٩

(٣) الواغل : الداخل على القوم في شراهم ، والوارش : الداخل عليهم في طعامهم
 ولم يدع ، وطفيل رأس الطفيليين الذي ينسبون إليه ، والارشم : من يتشمم
 الطعام ويتحين له . انظر الديوان ص ٢٢٥

(٤) انظر الديوان ص ٩٦

ومثلها القصيدة الحائية^(١) .

وهو على طول باعه في اللغة ومقدرته على حسن السبك ومتانة
الرصف ، وحسن ذوقه في انتقاء الفصيح ، لا يتحرج في مواضعه الهزلية
من اللحن أو ما يشبهه ، واستعمال الألفاظ والتراكيب العامة الشائعة
في دمشق لعصره مما له أصل فصيح أو لا ، مثل : (العواني والعلق
والنصب ودق حاك^(٢) وما قصر^(٣) وذقن^(٤) ...)

وهكذا شعره غير جار على أسلوب واحد ، بل يختلف جزالةً
وليناً ، ويتفاوت قوةً وضعفاً ، فبينما تراه معلقاً في قصيدته التي أولها :
ما ذا على طيف الأحبة لو سرى وعليهم لو ساعحوني بالكرى^(٥)
إذا به يسفُّ إلى مثل قوله :

هذا ابن هرون الذي في عصرنا لا يفاح^(٦)

ولعلَّ السبب في ذلك أن كثيراً من شعره كان يقوله للاحماس والنكته
لا يقصد به التجويد أو التنقيح ، وهو في ذلك كثير الشبه بأبي نواس

(١) انظر الديوان ص ٩٨

(٢) انظر الديوان ص ٨٥ و ١٤٧ و ٢٠٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩

(٣) بمعنى أصاب أو أحسن وما زال الدماشقة يستعملون ذلك الى اليوم . انظر

الديوان ص ٢٣٨

(٤) من الشتائم أن تضاف لفظة ذقن الى مالا يحسن ذكره . انظر الديوان ص ٢١٤

(٥) الديوان ص ٣

(٦) الديوان ص ٢٢٩

في مجونه وهزله .

وأجل ما في شعره وأطرفه في رأيي الحنين إلى دمشق ، والسايه
والتهكم والسخرية . كثر حنينه إلى دمشق حتى أفرد له باب خاص من
ديوانه ، على أنه شائع أيضاً في بقية الأبواب . فدمشق — وقد ذيد عنها
كما يذاد الطائر الظامي عن الماء — قبلته ومهوى قلبه ومسرح خياله ، لا
يجد لها مثيلاً ، ولا ينبغي بها بديلاً :

ولو اني خيَّرت في هذه الدن (م) يا لما اخترت غير أهلي وداري
يتخيل أن يسلك إليها سبل السماء ، بعد أن سُدَّت في وجهه سبل
الأرض ، لذلك كثر في شعره ذكر الشهب والكواكب والبروج
والأنواء ومنازل الشمس والقمر . وقد أحسن في وصف متنزهاتها
ورياضها ، وأشجارها وأنهارها ، وجبالها وسهولها وأرديتها ، ورقة هوائها
وعذوبة مائها ، وعبير أزهارها وسجع أطيَّارها . وتأنف على ماضي أيامه
في وادي بردى والغوطة والمرج والنيرب وغيرها من معاهد أنسه ،
وميادين صبوته ؛ وإيراد الأمثلة على ذلك يطول أمره .

أما الدعابة والتهكم والسخرية فقلَّ من يضارعه من الشعراء في
هذا الباب ، ترى فيه خفة روحه وتوقد ذكائه ، وشدة ملاحظته وقوة
نقده ، وحسن تصرفه في إيراد الهزل بمعرض الجد ، والجد بمعرض
الهزل ، والتفنن في تصوير غرضه تصويراً هزلياً يبلغ به ما لا يبلغ بالجد ؛

وفي هذا الباب إبداع تعجب به النفس مسرورة وتقبل عليه ضاحكة ،
وسلاحه أمضى من سلاح الهجاء . والمقدرة على استثارة الضحك ليست
بالأمر اليسير ؛ والشاعر الساخر المتهمك بين الشعراء ، كالمصور الهزلي
بين المصورين ، لا تكاد تظفر بواحد بين العشرات . ومن هنا قلَّ هذا
النوع من الشعر ، يشفي به الشاعر غيظه ، ويدرك مبتغاه ، ويظهر على
خصمه ، ويكسب قلوب السامعين وإعجابهم ، ويجعلهم من حزبه على
عدوه من حيث لا يشعرون .

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم يتَّهم قاضيه بالميل إلى النساء :
أقولها لو بلغت ما عسى فالطبل لا يضرب تحت الكسى^(١)
قاضيك إن لم تقصه فاخصه أو لا فلا يحكم بين النساء
وياليتَه اجتراً بهذا النوع عن الهجاء الذي أقذع فيه وأفحش ،
وتعدى حدود المروءة والأدب ، ولم يردعه رادع من خلق ، أو وازع
من دين ، ولم يكذب يسلم من لسانه أحد حتى هجا نفسه^(٢) وأباه^(٣) . واجتراً
على التعرض لصلاح^(٤) الدين والملك العادل^(٥) والملك الأشرف^(٦) والملك

(١) الديوان ص ١٣١

(٢) الديوان ص ١٤٧ و ١٤٨

(٣) » ص ٢٣٩

(٤) » ص ٢١٠

(٥) » ص ٢٣٩

(٦) » ص ١٣٢

المنصور^(١) من الأيوبيين في عفو ان سلطانهم وإقبال دولتهم ، وتلك جرأة لم يقدم عليها شاعر . أما الوزراء والأمرء والقضاة والحكام فقد شنَّ عليهم حرباً لا هوادة فيها ، وشنَّع عليهم وأتهمهم في نفوسهم وأعراضهم وحرمةهم ، ورماهم بالفواحش والدنايا والجهل والخسة والخيانة ، وكان مغري بهجو القضاة أكثر من غيرهم ، لم يكذب يسلم منه أحد ممن ولي قضاء القضاة بدمشق في زمانه ، كابن أبي عصرون وابن الحرساني وابن الزكي والجمال المصري . وهاجم عليه القوم والرؤساء والصدور من العلماء والوجهاء في دمشق كبني عساكر علماء دمشق ومحدثيها ، ولم يستثن منهم إلا شيخه الحافظ أبا القاسم صاحب تاريخ دمشق ، وهجا القواد والولاة والكتاب والوعاظ والفقهاء والخطباء والصوفية والمحدثين والأطباء والأدباء والشعراء ، فشنَّها حرباً شعواء على رجال الدولة ورؤساء الأمة :

« وما زالت الأشراف تُهْجى وتُمدح »

وهو في هجائه شرس عنيف وقح بذى يتفنن في مهاجمة خصمه . فيسخر منه ويتهم به ويرميه بالفواحش ، ويرسم له صوراً مضحكة فاحشة ، ويختلق له من الحوادث ما يثلم عرضه وشرفه ، وهو في هذا الباب غزير المادة واسع الخيال كثير الابتكار ، يشبه ابن الرومي في إقذاعه وإبداعه ، فضلاً عما أمتاز به من خفة الروح والتندر ، قال في قاضي القضاة

وقد أوصى أن يدفن في داره :

ما قصرَ المصري في فعله إذ جعل الحفرة في داره^(١)

فخلص الأحياء من رجمه وخلص الأموات من ناره

وشعره في الهجاء أكثر من شعره في كل باب ، ولولا أن أمانة العلم
وصدق الرواية تقضي بنشر هذا الديوان كما هو ، لكان حذف الفاحش من
الهجاء أولى ، على أن ماضع منه ولم يجمع أضعاف ما بقي كما يقول ابن خلكان .
وباب المديح في ديوانه غير قليل إذا قيس ببقية الأبواب ، وأحسنه
القصيدة التي قالها في الملك العادل يستأذنه بها في العودة إلى دمشق ، وهي من
القصائد المختارة في الشعر العربي ، سما بها حتى بلغ الذروة ، وتصرف في كل
مقطع من مقاطعها تصرف الشاعر المطبوع الحاذق البصير ، ترقق في وصف
لوعته وحنينه إلى دمشق ، وأحسن في وصفها غاية الاحسان ، وترقق في
إلانة قلب العادل حتى استجاب له وقد سبقت الإشارة إليها . ويأتي بعد هذه
القصيدة قصائده في الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ، فقد كان ابن عنين
يحبه ويخلص له ، فقصائده في الملك العزيز صاحب اليمن . أما قصائده في
الملك الأشرف موسى بن الملك العادل فيظهر عليها شيء من العمل والتكلف .
والشيء الطريف في غير واحدة من قصائد المدح ، وصف دمشق
ورياضها ومتنزهاتها وما خصت به من المحاسن والبدايع .

ويؤخذ عليه في باب المديح تكراره لبعض معانيه في عدة قصائد ولا سيما هذا المعنى :

عدل يبيت الذئب منه على الطوى غرثان وهو يرى الغزال الأعفرا
فقد كرر هذا المعنى في عددٍ من قصائد المدح ، فضلاً عن غيره من المعاني .

أما الرثاء فليس له فيه إلا ثلاث قصائد ، أحسنها مرثيته في الملك المعظم ، فاقد كان صادق الحزن واللوعة عليه .

وباب الوقائع والمحاضرات ، باب طريق ممتع ، فيه أخبار وحوادث وقصص ووقائع ، سجلت تسجيلاً شعرياً ، يحيط اللثام عن كثير من أخبار الشاعر وأخبار معاصريه ، وحسن تأتیه وسرعة بديهته . وقد ضمَّ إليه مقطعات في الغزل والوصف والأدب والحكمة والفخر مما لا يمكن إفراده في باب خاص لقلته .

وفي الديوان باب لا يستسيغه الذوق العصري ، وهو باب الألفاظ ، خلو هذا الموضوع من أعظم عناصر الشعر وهو العاطفة ، ولما يقتضيه اللغز من العمل والتكلف ، على ما فيه من البراعة والدقة ؛ وابن عذین ممن اشتهر بنظم الألفاظ والاجابة عليها ، ولعلَّ إكثاره من نظمها أنه كان يطارح بها الندماء في مجالس سمر الملك المعظم ، وهي تدلُّ على ذكائه وسرعة خاطره ، وفي بعضها وصف حسن فضلاً عن المحاجة والمعایاة .

مثل هذا الشاعر كان يذبحي أن يكون من المقربين عند صلاح الدين ،
كالعماد الكاتب مثلاً ، يرافقه في سفره وحضره ، ويستلمهم من بطولته
وأعماله العظيمة ، ما يتغنى به الناس جيلاً بعد جيل ، وينظم ذلك الفصل
الذي كتبه صلاح الدين بحسامه ، فكان أبرع فصل في كتاب الحروب
الصليبية ، ولكن سوء الطالع جعله بعيداً عن هذه البلاد مدة حكم
صلاح الدين . ولما عاد إليها كانت انقضت تلك المشاهد الرائعة التي مثَّها
صلاح الدين ، بل طمع بنو أيوب بعضهم ببعض ، واشتغلوا — بعض
الشيء — عن مقاومة الصليبيين .

على أن لابن عنين موقفاً من أنبل المواقف الشعرية المحمودة في هذا
الباب ، وذلك في وقعة دمياط التي أنجأت عن كسر الصليبيين سنة
(٦١٨) فاستجاشت الشعر في صدره وكان قد بلغ السبعين من عمره فنظم
قصيدةً أولها :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا إذا جهات آياتنا والقنا اللدنا^(١)
وصلت إلى الملك الكامل في مصر قبل جميع القصائد التي قالها الشعراء
في هذا الموضوع ، وكانت أحسن ما قيل .

وأشار إلى هذه الوقعة في قصيدة مدح بها الملك المعظم فقال :
وأذكرته أيام دمياط بيننا وبين العدى والموت تهوي عقابه^(٢)

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٢٠

وقصائده في الملك الاشرف أيضاً تشير إلى وقائمه مع الفرنج بكثير من العزة والحماسة ؛ على أن مجال القول في أيام صلاح الدين كان أوسع ، لو قدّر لابن عنين أن يكون من شعرائه . وقبل أن نختم هذا الفصل ، نريد أن نسجل شهادة ابن خلكان بهذا الشاعر ، فقد كان معجباً به وبشعره ، ختم به ديوان الشعر إذ قال : « ... خاتمة الشعراء ، لم يأت بعده مثله ، ولا كان في أواخر عصره من يقاس به ^(١) » .



(١) وفيات الأعيان ٣٣/٢ . ولشدة إعجاب ابن خلكان بابن عنين وحرصه على أخباره ورواية شعره ذكره في عدة مواضع من تاريخه ، وكأنه كان يلهج به كثيراً حتى رآه في منامه ينشد قصيدة حفظ منها هذا البيت :
والبيت لا يحسن إنشاده إلا إذا أحسن من شاده
انظر وفيات الأعيان ٣٥/٢ .

ديوانه

بدأ ابن عنين يقول الشعر وهو ابن ست عشرة سنة^(١) ، وظلَّ يقول له طول أيام حياته حتى أسكته الموت وهو ابن إحدى وثمانين سنة . ولكنه لم يعن بجمع شعره وتدوينه ، وإذا استنشده أديب أو مؤرخ شيئاً من شعره ضنَّ عليه . قال ابن الديلمي وقد لقيه ببغداد : « ... لقيته بها ، وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهد لأنه كان ضنيناً به^(٢) » . وقال ابن خلدكان في ترجمته : « لم يكن له غرض في جمع شعره ، فلذلك لم يدونه ، فهو يوجد مقاطيع في أيدي الناس ؛ وقد جمع له بعض أهل دمشق ديواناً صغيراً لا يبلغ عشر ما له من النظم ، ومع هذا ففيه أشياء ليست له^(٣) » .

هذا الديوان إذن لا يجمع إلا بعض شعر ابن عنين ، والفضل في جمعه لذلك الدمشقي الذي لم يسمه ابن خلدكان ، فمن هو ؟ بين يدينا ثمانى نسخ مخطوطة من هذا الديوان ، اثنتان سقط منهما اسم جامع الديوان مع ما سقط من أوراقهما ، وهما النسخة الظاهرية ، ونسخة الصافي . ولم يذكر اسم جامع الديوان في نسخة كمبرج ؛ ولا في النسخة الموصلية الثانية . أما في النسختين الحجازية والمصرية فقد ورد اسمه هكذا : « عني بجمعه الفقير إلى الله عزَّ وجل محمد بن المسيَّب بن

(١) مقدمة مخطوطة كمبرج من الديوان .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي ١٨ / ٢٤٨ .

(٣) وفيات الأعيان ٣ / ٣٤ .

نبهان بن محمد الدمشقي الثعلبي . وورد اسمه في النسخة الباريزية : « محمد ابن السيد بن نبهان الحلبي » . وفي النسخة الموصلية الأولى : « محمد بن السيد الحلبي » .

ولا نشك في أن « السيد » تصحيف « المسيب » و « الحلبي » تصحيف « الثعلبي » ، فجامع الديوان من أهل دمشق عاصر ابن عنين ، لأن نسخة كبردج ونسخة الصافي منقولتان عن نسخة كتبت سنة (٦٣٨) كما جاء في آخرهما ، أي بعد وفاة الشاعر بثماني سنوات . ولا شك في أن هذا الثعلبي كان ممن يحب الأدب ، وله الفضل في جمع هذا المقدار من شعر ابن عنين ، ولكنني لم أجده ترجمته فيما رجعت إليه من كتب التراجم والتاريخ .

وجميع النسخ مرتبة على الأبواب ، إلا النسخة المصرية فإنها مرتبة على حروف المعجم ، ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، أخذ النسخة الحجازية فجعلها منسوقة على الحروف .

ولا يمكن أن نتخذ إحدى هذه النسخ أمثاً ، أو نعتد أصلاً ، لأن جميع النسخ تختلف زيادةً ونقصاً ، وتقديماً وتأخيراً ، وإن كان بعضها يقارب بعضاً . فالنسختان الموصليتان متقاربتان ، ونسخة كبردج ونسخة الصافي نسختان بدمشق في سنة واحدة بقلم ناسخ واحد ، ولكن الثانية منهما مخرومة سقط من أولها ما يساوي ثلثها ، وهما تختلفان عن النسختين الموصليتين . والنسختان الحجازية والمصرية تتفقان في كل شيء

إلا في الترتيب ، وتختلفان عن البقية . والنسخة الباريزية تشابه النسختين لموصليتين من أكثر الوجوه . والنسخة الظاهرية ترجح الجميع من حيث القدم والزيادات ، ويرجحها الجميع من حيث الصحة أو قلة الخطأ . وهالك وصف كل منها على حدة :

١ - النسخة الظاهرية المرموز إليها بحرف (ظ)

محفوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم (٩٢) عام هي أقدم جميع النسخ ، يشبه خطها خطوط القرن السابع ، كتبت على ورق أصفر صفيق متين ، سقطت منها الورقة الأولى فسقط معها عنوان الديوان واسم جامعہ ونصف المقدمة ، وسقط من أواسطها ورقة هي الورقة الثامنة والثلاثون - على ما تبين لنا من سياق القصائد - ، ومن آخرها ورقة ذهب معها تاريخ نسخها . وعدد الأوراق الباقية الآن تسعون ورقة حجمها (١٦ × ١١) سنتيمتراً . في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، وقامها قلم النسخ ، وعناوين القصائد والمقطعات أقرب إلى الثلث ، ومدادها أسود نصل بتقادم الزمن ، وهي مرتبة على الأبواب من غير أن تذكر عناوين الأبواب ، فقصاصد المديح مجموعة في باب واحد دون أن يكون في أوله عنوان ، وهكذا بقية الأبواب ، وما فيها من الشعر يزيد على كل نسخة بمفردها ، ولكنها مشحونة بالغلط والتحريف ، حتى ليخيّل للقارئ أن الناسخ كان يتعمد الخطأ في الرسم والنقط والإهمال وتشويش كلمات بعض الأبيات تقديمًا وتأخيرًا .

وقد كنت أريد أن أجعلها أصلاً أعتمد عليه في نشر الديوان لقدمها

وللزيادات التي فيها ، لولا ما شوَّهها من العيوب الكثيرة .
وقد أُضيف عليها في أولها ورقتان حديثتان كتب عليهما اسم الديوان
وتعريف موجز بالشاعر وأبيات من شعره .

٢ - نسخة كمبردج المرموز إليها بحرف (ك)

المحفوطة في خزانة كتب كمبردج تحت رقم (٤٢٣)

حصلنا على نسخة عنها بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها ستون ورقة ،
في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، وحبرها
أسود ، إلا العناوين فانها بالحبر الأحمر . جاء في صفحة العنوان : « هذا
ديوان الشيخ الإمام شرف الدين محمد بن نصر الله الدمشقي الشهير بابن
عنين رحمه الله تعالى » وتحت ذلك لجهة اليسار : « من كتب العبد الفقير
إليه تعالى أحمد ^(١) بن سليمان المحاسني عفي عنهما » وجاء في آخرها مانصه :
« تمَّ الديوان وهو ديوان شرف الدين المعروف بابن عنين الدمشقي رحمه
الله تعالى ، وهذه النسخة نسخت من نسخة قديمة العهد . تاريخ كتابتها
سنة ٦٣٨ ، لكن تعدَّت عليها يدُ البلا ومحت بعض رسومها ، وهذه
النسخة سوِّدت منها بمجهود على يد كاتبها الفقير المعترف بالذنب والتقصير
الواثق بالملك المعطي الفقير الحقير محي الدين الدمشقي الساطي خادم الأدب
بخلق الشام حرس لساعة القيام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
في سنة ١٠٩٢ » .

(١) أحمد بن سليمان المحاسني فقيه أديب ولي خطابة الجامع الأموي بدمشق وكانت

وفاته سنة (١١٤٦) سلك الدرر للمرادي ١/١١٢ .

وهي مرتبة على هذه المعاني : المديح ثم المراثي ثم الملح والوقائع
والماجريات ثم الألغاز ثم الأهاجي والمداعبة ثم الأبيات النحوية .
لم يسقط من أوراقها شيء ، ولكن في الورقة الخامسة منها أسقط
الناسخ على سبيل السهو أو العمد مقطوعة كتب بها الشاعر إلى
الملك الأشرف ، مع أنه أبقى على عنوانها ^(١) . وأسقط أيضاً قصيدة أولها :
أشاقك من عليا دمشق قصورها وولدان روض النيربين وحوورها ^(٢)
وثمانية أبيات من أول القصيدة التي مطلعها :

عسى البارق الشامي يهمني سحابه فتخضل أثباج الحمى ورحابه ^(٣)
والنسخة لا تخلو من الغلط ، ولكنه غلط معهود في كثير من المخطوطات

٣ - نسخة الصافي المرموز إليها بحرف (ف)

هي نسخة صديقنا الشاعر الأستاذ أحمد الصافي النجفي ، لا تكاد تختلف
عن نسخة كبردج فناسخها واحد وتاريخ نسخها واحد ، ورد في
آخرها ما نصه : « تمّ الديوان بحمد الله على يد عبد الله الفقير محي الدين
الدمشقي السلطي ونقل من نسخة هبا لقدم مدة كتابتها فانها مؤرخة
في سابع عشر شهر رمضان سنة ٦٣٨ وهذه تاريخها سنة ١٠٩٢ فاذا رأيت
في بعض الأبيات خطأ ووجدت الصواب ضعه ولك الثواب » .
سقط من أولها نحو من عشرين ورقة غير متتالية وبقي منها أربعون

(١) انظر الديوان ص ١٠٣ .

(٢) » » ص ١٥ .

(٣) » » ص ١٩ .

ورقة حجمها (٢٠ × ١٤) وفي كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالحبر الأحمر ، وورقها صقيل متين . وما قيل في مخطوطة كبردج يصدق عليها . وهي أول مخطوطات الديوان التي اطلعت عليها ، تلطف صاحبها وأعارنيها منذ سنة ١٣٥٨ ، وكانت بداية عملي بها .

٤ — النسخة الموصلية الأولى المرموز إليها بحرف (م)

المحفوطة في مدرسة يحي باشا بالموصل

كنت رغبت إلى الزميل الفاضل الدكتور داود الجلي عضو المجمع العلمي العربي أن يستكتب لي نسخة معارضة بالنسختين المحفوظتين بمدرسة يحي باشا من ديوان ابن عنين ، فتفضل بالاجابة على أتم وجه ، ووصف الأصلين وصفاً دقيقاً مسهباً ، جاء منه في وصف النسخة الأولى : « النسخة من القطع الصغير حجمها (١٩ × ١١) كتبت بقلم النسخ بمداد أسود إلا العناوين فانها بمداد أحمر ، ولم يذكر في آخرها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، مجلدة بجلد أحمر ، وورقها أبيض ، وعدد أوراقها ست وسبعون ورقة منها ست وخمسون ورقة الديوان ، في كل صفحة تسعة عشر سطراً ، حسنة الخط والضبط ، وهي تختلف عن النسخة الأخرى اختلافاً يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص » .

٥ — النسخة الموصلية الثانية المرموز إليها بحرف (م ث)

المحفوطة في مدرسة يحي باشا بالموصل

جاء من وصف هذه النسخة للدكتور الجلي ما يلي : « هي أقدم من

النسخة الأولى على ما يظهر ، مجلدة بجلد أسود ، حجمها (١٩ × ١١)
 كتبت بقلم النسخ بعداد أسود إلا العناوين فانها بعداد أحمر ، ورقها
 حريري رقيق ، وعدد أوراقها سبعون ورقة ، في كل صفحة أربعة عشر
 سطراً ، وهي حسنة الخط والضبط وتختلف عن النسخة الأولى اختلافاً
 يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص ، ولم يذكر في آخرها اسم
 الناسخ ولا تاريخ النسخ « وفاتحة هذه النسخة تختلف عن الأولى ، وهما
 مرتبتان على الأبواب ، وهما أصح المخطوطات ، ولكن في بقية النسخ
 زيادات ليست فيهما .

٦ - النسخة الباريزية المرموز إليها بحرف (ب)

المحفوطة بدار الكتب الأهلية بباريز تحت رقم (٦٠٣٤)

حصلنا على نسخة من هذه المخطوطة بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها
 أربع وأربعون ورقة في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً . وقلمها
 قلم النسخ بعداد أسود ، وهي مرتبة على الأبواب ، وأغلاطها غير قليلة ،
 وما فيها من الشعر أقل مما في جميع النسخ ، فكان الناسخ كان يتعمد
 الحذف والإسقاط . يظهر أنها كتبت بالعراق لأن الناسخ لا يفرق في
 كثير من الأحيان بين الضاد والظاء ، ونرجح أن يكون موصلياً فقد
 جاء في آخر النسخة ما نصه :

« تم الكتاب بعون الله وكرمه ولطفه وامتنانه في شهر ربيع الأول
 يوم التاسع والعشرين مضي منه وقت الضحى يوم الجمعة المبارك وذلك في

سنة ألف ومائة وثمانين من الهجرة وذلك على يد الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير الراجي رحمة الخبير تراب أقدام سيد المرسلين العمري ياسين ابن خير الله العمري ابن محمود العمري ابن الشيخ موسى العمري ابن الحاج علي العمري ابن الحاج قاسم العمري غفر الله لهم آمين ، وقد نقلته من كتاب قد ذهبت كتابته قد أصابه ماء وقد خربت كتابته . والحمد لله وحده وصلي الله على محمد وآله وصحبه .

٧ - النسخة الحجازية المرموز إليها بحرف (ح)

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤١٨)

هي نسخة حديثة مرتبة على الأبواب جاءت من المدينة المنورة وأضيفت إلى كتب الدار في حزيران سنة ١٨٨١ م ، عدد أوراقها اثنان وخمسون ورقة من الورق الأصفر الحديث في كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، حجمها (٢٣ × ١٦) قلمها أشبه بالفارسي ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالمداد الأحمر ، تختلف عن بقية النسخ تقديماً وتأخيراً ، وغلطها غير قليل ، ورد في آخرها ما نصه : « تمّ الديوان بعون الله الملك المنان عن نسخة بخط الحاج فتح الله البخاري في كتبخانة شيخ الاسلام عارف بك في المدينة المنورة مكتوبة سنة ١٢٩٧ » .

وفي خزانة كتب الجامع الأزهر صورة عن هذه النسخة رقمها (٤٨٢) كتبها ناسخها مصطفى بن محمد الشلشموني سنة ١٢٩٧ ، ووقفها على الأزهر ورثة سليمان باشا أباطه .

٨ — النسخة المصرية المرموز إليها بحرف (ص)

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٥٩٤)

هي النسخة الوحيدة المرتبة على الحروف لا على المعاني ، ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، عمد إلى النسخة الحجازية فغير ترتيبها ، لأن الفروق بين النسختين يسيرة جداً كالتى تكون من سهو الناسخين فغلطهما يكاد يكون واحداً . عدد أوراقها أربع وستون ورقة ، وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً ، وقلمها قلم النسخ وحجمها (٢٣ × ١٦) وورقها أصفر . وقد جعل لما في الديوان من القصائد والمقطعات أرقام متتالية مع الإشارة إلى عدد أبياتها . وقد ورد في آخر النسخة ما نصه : « قد تمّ الديوان نقلاً حرفاً بحرف بعون الله الملك المنان على يد كاتبه الفقير إلى عفو ربه القدير مصطفى ابن الفقير محمد الشلشموني خادم الامام الحسين وذلك في يوم الخميس المبارك الموافق ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ من الهجرة النبوية » .

أما عملي في تحقيق الديوان فقد كنت أقرأ كل بيت في النسخ الثماني فأختار ما يبدو لي أنه أصح رواية ، وأذكر في ذيل الصفحات اختلاف الروايات في بقية النسخ . ولم يستقم لي أن أتخذ إحدى النسخ أمّاً للأسباب التى ذكرتها في أول هذا الفصل .

وقد رأيت بعض القصائد والمقطعات مقتسرة في أبوابها ، وهي لا

تخرج عن معنيين : الحنين إلى دمشق ، والدعابة ، فجعلتهما في بابين : دعوتُ الأول ياب الحنين إلى دمشق ، — وكان أكثره مضافاً إلى باب الوقائع والمحاضرات — ودعوت الثاني باب الدعابة والتهكم والسخرية ، — وكان أكثره مضافاً إلى باب الهجاء ، وهما في رأيي أمتع ما في الديوان وأطرف ، وقلَّ أن تجد ما يضارعهما في دواوين الشعراء .

وكان في آخر بعض النسخ باب يشتمل على خمسة عشر بيتاً عنوانه « باب الأبيات النحوية » ، فألحقته بباب الوقائع والمحاضرات بعد حذف المكرر منه ^(١) .

وقد بدلت بعض الحروف في كلمات معدودات في باب الهجاء ، تماجن بها الشاعر فذكر العورات والمقاذر ، فحذفت شكلة الكاف وجعلتها لاماً ، كما جعلت الخاء حاءً ، والراء دالاً ، تفادياً من الجهر بالسوء في بعض المواطن ، على أن البدل يدل على المبدل منه ويشير إليه . وألحقت بالديوان تمة سميتها « المستدرك من شعر ابن عنين » جمعت فيها ما عثرت عليه في بعض كتب التاريخ والأدب من شعره ، مما لم يرد في النسخ الثماني من الديوان .

فليل مردم بك

دمشق : ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٥

١٩ آب سنة ١٩٤٦

(١) انظر الديوان ص ١٢٤

الكتب التي رجعنا اليها في تحقيق الديوان

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان
قوات الوفيات لابن شاكر الكتبي
شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي
معجم الأدياء لياقوت الرومي الحموي
مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي — (الجزء الثامن)
عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة
طبقات الشافعية الكبرى للسبكي
الفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي
الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (مخطوط)
الأعلام لخير الدين الزركلي
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي
دائرة المعارف للبستاني
الفلاكة والمفلوكون للدلحي
الحوادث الجامعة لابن الفوطي
كتاب الروضتين في تاريخ الدولتين لأبي شامة
البداية والنهاية لابن كثير

الكامل لابن الأثير (الجزء الثاني عشر)
أنساب الأشراف للبلاذري
مجلة المجمع العلمي العربي (المجلدان الثامن عشر والتاسع عشر)
السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي
الفهرست لابن النديم
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لجمال الدين الداودي الحسني
تنبيه الطالب وإرشاد الدارس للنعمي (مخطوط)
ديوان امرئ القيس
ديوان الأعشى
ديوان حسان بن ثابت
ديوان كثير عزة
ديوان أبي تمام الطائي
ديوان أبي الطيب المتنبي
ديوان ابن السعدي
ديوان ابن النبيه
الحماسة لأبي تمام الطائي
مختارات البارودي
معجم البلدان لياقوت الرومي الحموي
تقويم البلدان لأبي الفدا

مسالك الأَبصار لابن فضل الله العمري
نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة
معجم الكتاب المقدس
ضرب الحوطة على جميع الغوطة لابن طولون الصالحى (مخطوط)
ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي
كشف الظنون لملا كاتب جلبي
قلائد العقيان للفتح بن خاقان
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي
الغيث المسجم في شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي
شرح مقصورة ابن دريد
تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز للشيخ طاهر الجزائري
جواهر الكنز لنجم الدين أحمد بن الأثير (مخطوط)
شرح العينين في شرح عنين لنصر الهوريني (مخطوط)
الرد على الخطيب البغدادي للملك المعظم
صبح الأعشى للقلقشندي (المجلدان الثالث والخامس)
كتاب الطيخ لمحمد بن الكريم
يضاف إلى ذلك معاجم اللغة كتاج العروس وأقرب الموارد ومعجم
دوزي وغيرها .

رموز النسخ المخطوطة من ديوان ابن عني

ظ	نسخة دار الكتب الظاهرية
ك	نسخة كمبرج
ف	نسخة الصافي
م	النسخة الموصلية الأولى
مث	النسخة الموصلية الثانية
ب	النسخة الباريزية
ح	النسخة الحجازية
ص	النسخة المصرية

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

دیوان

ابن عَنین

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

الباب الأول

في المصريح

قال شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن عنين يمدح الملك
العاذل^(١) أبا بكر سيف الدين بن أيوب ويستأذنه في العودة إلى دمشق :
ماذا على طيف الأُحبة لو سرى وعليهم لو سامحوني^(٢) بالكري
جنحوا إلى قول الوُشاة فأعرضوا^(٣) والله يعلم أنَّ ذلك مُفترى
يا مُعرضاً عني بغير جناية إلا لما رقص الحسود^(٤) وزوراً
هبني أسأت كما تقولَ وافترى وأتيت في حبيك أمراً^(٥) منكراً
ما بعد بُعدك والصدودِ عقوبة^(٦) يا هاجري^(٦) قد آن لي أن تغفرا^(٧)

(١) أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي الملقب بالملك العادل ، أخو السلطان صلاح الدين ،
ولد بدمشق سنة ٥٤٠ هـ وتوفي سنة ٦١٥ هـ ودفن في مدرسته العادلية (دار المجمع
العلمي العربي) . وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٢/٢ .

(٢) أسعفوني (ظ) يسعفوني (م ، مث ، ب) .

(٣) وصدّقوا (ظ) وأعرضوا (ك ، ح ، ص) .

(٤) العدو (ظ ، م ، مث ، ب) والبيت كله لم يرد في (ح ، ص) . وفي معجم
الأدباء لياقوت ١٢٢/٧ « إلا لما نقل العذول وزوراً » .

(٥) ذنباً (ك) شيئاً (ح ، ص) .

(٦) يا قاتلي (ك ، ح ، ص) .

(٧) أن أعذرا (ظ) .

لا تجمعنَّ عليَّ عتبك والنوى حسبُ المحبِّ عقوبةً أن يُهجراً
 عبُّ الصدود أخفُّ من عبِّ النوى لو كان لي في الحب أن أُنخيراً
 لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى^(١) لرجوتهم وطعت أن أُنصبراً
 فسقى دمشق ووادِيَّها^(٢) والحمى متواصلٍ إلا رعاد منقصم^(٣) العرى
 حتى ترى^(٤) وجهَ الرياضِ بعارضٍ أحوى وفودَ الدوحِ أزهر نيراً^(٥)
 وأعاد أياماً مضين حميدةً ما بين حرَّةٍ عالِقين وعَشْتراً^(٦)
 تلك المنازلُ لا أعقَّةُ عاجٍ ورمالٍ كاظمةٍ ولا وادي القُرى^(٧)

(١) الجفا (ح، ص) .

(٢) يريد بوادي دمشق : وادي بردى حيث يجري نهر بردى من منبعه قرب الزبداني إلى دمشق . والثاني الأرض المنخفضة من الغوطة المعروفة بين أهل الغوطة بأرض الوادي وأوله عند مقسم الأحد عشرية وآخره في جسر الفيضة قرب قرية المنيحة ، ويجري فيه نهران منشعبان من بردى اسم النهر الأول الداعيانى أو قناة الوتارة ومقسمه في الصفوانية (الصوفانية) واسم الثاني المنيجي ومقسمه في الأحد عشرية .

(٣) منبجس (ح، ص) وفي معجم الأدباء اياقوت ١٢٢/٧ « متواصل الارهام منقصم العرى » .

(٤) حتى بدا وجه الزمان بعارض (ح، ص) .

(٥) في معجم الأدباء « أبيض أزهر » .

(٦) الحرَّة : أرض ذات حجارة نخرة سود . وعالقين : قرية بظاهر دمشق في

الجنوب وبها توفي الملك العادل ولا تزال معروفة بهذا الاسم إلى الآن .

وعَشْتراً : موضع بحوران من أعمال دمشق كما في معجم البلدان . وقد ورد

ذكرها في كتاب الروضتين لأبي شامة وأن نور الدين كان ينزلها ١٨٦/١ و

٢٠٧ . وهي الآن خربة تابعة للقنيطرة ينزلها البدو ولا تزال تعرف بهذا الاسم .

(٧) الأعقة : جمع عقيق والعقيق الوادي . وعالج : رمال بين فيد والقريات على —

أَرْضٌ إِذَا مَرَّتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا
فَارَقَتْهَا لَا عَنْ رِضَى^(١) وَهَجْرُهَا
أَسْعَى لِرِزْقٍ فِي الْبِلَادِ مَفْرَقِ^(٢)
وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْأَرْضَ طَوْرًا سَالِكًا
وَأَصَوْنُ وَجْهَ مَدَائِحِي مُتَقَنِّعًا
كَمْ لَيْلَةٍ كَالْبَحْرِ جَبْتُ ظِلَامَهَا
فِي فَتِيَةٍ مِثْلَ النُّجُومِ تَسْنَمُوا
بَاتُوا عَلَى شُعَبِ الرِّحَالِ جَوَانِحًا
(مُتَرَنِّحِينَ مِنَ الشُّعَاسِ كَأَنَّهُمْ
قَالُوا وَقَدْ خَاطَ الشُّعَاسُ جَفَوْنَهُمْ
حَمَلْتُ عَلَى الْأُغْصَانِ مَسَكًا أَذْفَرَا
لَا عَنْ قَلْبِ^(٣) وَرَحَلْتُ لَا مُتَخَيِّرَا
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ^(٤) أَنْ يَكُونَ مُقْتَرَا
نَجْدًا وَآوَنَةً أَجْدُ مُغَوَّرَا
وَأَكْفُ ذَيْلِ مَطَامِي مُتَسْتَرَا
عَنْ وَاضِحِ الصَّبْحِ الْمَظِيرِ فَأَسْفَرَا
فِي الْبَيْدِ أَمْثَالَ الْأَهْلَةِ مُضْمَرَا
وَالنُّومِ يُفْتَلُ^(٥) فِي الْغَوَارِبِ وَالذُّرَى
شَرِبُوا بِكَاسَاتِ الْوَجِيفِ الْمُسْكِرَا^(٦)
أَيْنَ الْمُنَاحِ فَقُلْتُ جَدُوا فِي السُّرَى

— طريق مكة . وكاظمة : على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة .
ووادي القرى : وادي بين المدينة والشام كثير القرى من أعمال المدينة . وقد
أكثر الشعراء من ذكر هذه الأماكن والتغني بها . وفي معجم الأدباء
اياقوت ١٢٢/٧ « لا ملاعب عاجل » .

(١) قلى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) رضى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) مقسّم (ح ، ص) وفي معجم الأدباء ١٢٢/٧ ووفيات الأعيان ٣٤/٢
« مشّت » .

(٤) العجائب (ح ، ص) ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان .

(٥) يفتك (ك ، ح ، ص) وهو تصحيف فمن أمثالهم : « ما زال يفتل منه في
الذروة والغارب » أي يدور من وراء خديعته .

(٦) لم يرد هذا البيت إلا في هامش (ظ) ولا وجود له في سائر النسخ .

لا تسأموا الإِدلاجَ حتى تُدرَكوا بيضَ الأيادي^(١) والجنابَ الأُخضرَا
 في ظلِ ميمونِ النّقيبةِ^(٢) طاهرِ الـ (م) أعراقٍ منصورِ اللّواءِ مظفّرَا
 العادلِ الملكِ الذي أسماؤه في كلِّ ناحيةٍ تشرفِ منبرا
 وبكلِّ أرضٍ جنةٌ من عدله الـ (م) ضافى أسالَ نداءه فيها كوثرا
 عدلٌ يبيت الذئبُ منه^(٣) على الطوى^(٤) غرثانَ وهو يرى الغزالَ الأعفرا
 ما في أبي بكرٍ لمعتقد^(٥) الهدى شكٌّ يريبُ بأنه خيرُ الورى
 سيفٌ صقالُ المجدِ أخلصَ متنه وأبانَ طيبُ الأُصلِ منه الجوهرَا
 ما مدحه بالمستعار له ولا آياتُ سوّده حديثٌ يُفتري
 بينَ الملوكِ الغابرينَ وبينه في الفضلِ ما بين الثريا والثرى
 لا تسمعنَ حديثَ مَلِكٍ غيره يُروى فكلُّ الصيدِ في جوف الفِرا^(٦)
 نسختُ خلائقهُ الكريمةُ ما أتى في الكتبِ عن كسرى الملوكِ وقيصرا
 مَلِكٌ إذا خفّت حلومُ ذوي النّهى في الرّوع^(٧) زاد رزاةً وتوقرا

(١) الأُماني (ح ، ص) .

(٢) في ظل ميمون الجناب مطهر الـ أعراق ... (ح ، ص) .

(٣) فيه (ك ، ح ، ص) .

(٤) طوى (ح ، ص) .

(٥) لمعتقد (ظ) . لمعتقدى الهدى « مالك الإبصار لابن فضل الداعري ١٠٥٥ » .

(٦) ساقط من (ح ، ص) .

(٧) في الحرب (ظ) .

يا أيها الملك الذي ما في فضا (م) ثله وسؤدده ومحتده^(١) مرا
 أنت الذي افتخر الزمانُ بجوده ووجوده وكفاه ذلك مفخرا^(٢)
 اللهُ خصَّك بالمالك^(٣) واجتي أشكو إليك نوىً تمادي عمرها
 لا عيشتي تصفو ولا رسمُ الهوى أضحي عن الأُحوى المريع مُحللاً^(٤)
 ومن العجائب أن تفيّاً ظلكم^(٥) كلُّ الوري ونُبذتُ وحدي بالعرا
 ولقد سئمتُ من القريض ونظامه ما حيلتي ببضاعةٍ لا تُشترى
 كسدتُ فاما قتُ ممتدحاً بها ملك الملوك غدوتُ أربح متجراً
 فلاشكرنَّ حوادثاً قذفت بآ (م) مالي إليك وحقها أن تُشكرا
 لا زلت ممدود البقا حتى ترى عيسى بعيسى في الوري^(٦) مستنصراً

(١) ونخبه (ظ) ... وسؤدده حديث يفترى (ح ، ص) .

(٢) وكفاه مجدك مفخرا (ك ، ح ، ص) وكفى بذلك ... (ظ) .

(٣) بالملك (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) أضحي عن الربع المريع محولا . معجم الأدياء ١٢٣/٧

(٥) ومن العجائب أن يُقيل بظلكم . معجم الأدياء ١٢٣/٧ ووفيات الأعيان

٣٤/٢ . ان يُفياً ظلكم . مائة الأدياء ١٠٥٨

(٦) في الوغى (ك ، ح ، ص) . عيسى : المسيح عليه السلام ، وعيسى الثاني :

الملك المعظم بن الملك العادل ؛ أي لا زلت باقياً حتى ترى نزول المسيح في آخر

الزمان وترى ابنك وقد أبلى معه البلاء الحسن .

وقال يمدح الملك^(١) الأشرف موسى بن الملك العادل :

جعل العتاب إلى الصدود توصلاً^(٢) ريمٌ رمى فأصاب مني المقتلا
أغراه بي واشٍ تقول كاذباً فأطاعه وعصيتُ فيه العذلاً
ورأى اصطباري عن هواه فظنّه مللاً وكان تقيّةً وتجملاً^(٣)
هيّات أن يمحو هواه الدهر من قاي ولو كانت قطيعته قلى^(٤)
ما عمّه بالحسن عنبر خاله إلا ليصبح^(٥) بالسواد مجمللاً^(٦)
صافي أديم الوجه^(٧) ماخطت يد الـ (م) أيّام في خديّه سطرّاً مشكلاً
كلّ مقرّ بالجمال له فما يحتاج حاكم حسنه أن يسجلاً^(٨)
يفتر عن مثل الأّقاح كأنما علّت منابته رحيقاً سلسلاً
ترف تخال بنانه في كفه قضب^(٩) اللّجّين ولا أقول إلا سجلاً
ما أرسلت قوس الحواجب أسهماً من لحظه إلا أصابت مقتلاً

(١) وُلد الملك الأشرف موسى بن الملك العادل سنة ٥٧٨ هـ وتوفي بدمشق سنة

٦٣٥ هـ وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨١/٢ .

(٢) توصلاً (ظ) ،

(٣) تجملاً (ظ ، ح ، ص) .

(٤) عن (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) ليضحى (ك) .

(٦) مجمللاً (ظ) .

(٧) الحسن (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) أسجّل وسجّل : كتب السجل وحكم .

(٩) قضب (ك) .

فَكَأَنَّ طَرَّتَهُ وَضَوْءَ جَبِينِهِ وَضَحُ الصَّبَاحِ يَقْلُ^(١) لَيْلاً أَيْلَا
 عَاطِيَتُهُ صَهْبَاءَ كَلَّلَ كَأْسَهَا حَبَبُ الْمِزَاجِ بِلَوْلَى مَا فُصِّلَا
 تَبَدُّو بِكَفٍّ مَدِيرَهَا أَنْوَارُهَا فَتُعِيدُ كَافُورَ الْأُنَامِلِ صُنْدَلَا
 فِي رَوْضَةٍ بِالزَّيْرِينِ^(٢) أَرِيضَةٍ رَضَعْتُ أَفَاقِي السَّحَابِ حُفْلَا
 أَنَّى اتَّجَهْتَ رَأَيْتَ مَاءً سَائِحاً^(٣) مَتَدَفَّقاً أَوْ يَانِعاً مُتَهَدِّلاً^(٤)
 فَكَأَنَّمَا^(٥) أَطْيَارُهَا وَغُصُونُهَا نَغَمَ الْقِيَانِ عَلَى عِرَائِسٍ مُتَجَتِّلِي
 وَكَأَنَّمَا الْجُوزَاءُ أَلْقَتْ زُهْرَهَا^(٦) فِيهَا وَأَرْسَلَتْ الْمَجْرَةَ جَدُولَا
 وَيَعْرِهُ مَعْتَلُ النِّسِيمِ بِرَوْضِهَا فَتُخَالُ عَطَّاراً يُحَرِّقُ مَنَدَلَا
 فَكَأَنَّمَا^(٧) اسْتَسْقَتْ عَلَى ظَمَأٍ نَدَى مُوسَى فَأَرْسَلَ عَارِضاً مُتَهَلِّلاً
 وَلَرَبَّ لَأَمَّةٍ عَلِيٍّ حَرِيصَةٍ بَاتَتْ وَقَدْ جَمَعْتُ عَلِيَّ الْعُدْلَا

(١) يفل (ظ) أقل (ك، ح، ص) .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : « النيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين أنزه موضع رأيته ... وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة ابن حمدان وسماها النيرين ... » انتهى . وهي الآن من أقسام الصالحية والمتعارف بين الناس اليوم أن النيرب هو القسم الغربي من الصالحية وبعده أرض الربوة ، وكلمة نيرب سريانية معناها الوادي .

(٣) سارحاً (ظ، م، مث، ب) .

(٤) متهللاً (ظ، ك، م، مث، ب) .

(٥) وكأئنا (ك، ح، ص) .

(٦) نورها (ظ) نهرها (ك، م، مث، ب) .

(٧) فكأئنا (ظ، ح، ص) .

قالتُ أما تخشى الزمان وصرفه وتُقل^(١) من إتلاف مالك قلتُ: لا
 أخاف من فقر وجود الأشراف (م) سلطان في الآفاق قد ملا الملا
 الواهب الأُمصارَ محتقراً لها إن غيره وهب الهيجان البُزلاً
 ما زار مغناه فقيرٌ سائلٌ فيعود حتى يُستباح ويُسألاً^(٢)
 ملك غدا جيدُ الزمان بجوده يا أيها الملكُ الذي إنعامه
 لقد اتقيتَ اللهَ حقَّ تُقاته وعدلتَ حتى لم تجد متظلاً
 ورفعتَ للدين الحنيفِ مناره لولاك لانفصمت^(٣) عرى الإسلام في
 وتحكمتَ فيها الفرنج وغادرتَ حاشا لدينٍ أنت فيه مُظفرٌ
 أنت الذي أجليتَ عن حلب العدى وحيت بالسُمر اللّدان الموصل

(١) فتقل (م ، مث ، ب) .

(٢) ورد هذا البيت قبل سابقه في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) هذا مثل قول أبي تمام الطائي :

« ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثانٍ إذ هما في الغار »
 واحتالوا له بقول الفراء : « إنها لغة عند العرب أن تأتي بالمنصوب في لفظ

المخفوض » .

(٤) لانتقضت (ك) .

كم موقفٍ صنكٍ فرجتَ مضيقه وطريقه خلفائه . قد أشكلا
 كم يومٍ هولٍ قد وردتَ وطعمه مرّ المذاق كريح نار المصطلي
 ونثرتَ بالبيض المهتدة الطلي ونظمت بالسمر المثقفة الكلي
 فأنه يخرق في بقائك عادة الد (م) نيا ويُعْطيك البقاء الأطولا

وقال أيضاً بمدحه :

لو لم يخالطُ يومَ بينك أدمي قاني دمي ما كنتُ إلا مدعي
 قد صحَّ عندك شاهدٌ من عبرتي ^(١) فسل الدُّجى ونجومه عن مضجعي
 عاقبتني بجناية ^(٢) لم أجنها ظاماً وكم من حاسدٍ لم يزرع
 ومنعت طيفك من زيارة عاشقٍ حاولت مهجته فلم يتمنع
 وأمالك الواشي ولولا غيرةٌ كان الصبي سبباً لها لم تخدع ^(٣)
 جُمعت أثقال الصدود إلى النوى فوق الملام إلى فؤادٍ موجع
 ياراحلاً والقلبُ بين رِحالهِ يقتاده ^(٤) حفظاً لعهدٍ مُضيع
 هلاً وقفت على محبّك حافظاً عهد الهوى فيه وقوفٍ مودّع
 كيف السبيل إلى السلو ولم تُعدْ عقلي علي ^(٥) ولم تدع قلبي معي

(١) قد صحَّ عندك من عيون جريها ... « كما في مجموعة شعرية مخطوطة عند الشيخ محمد أحمد دهمان » .

(٢) عاقبتني بذنوب ما لم آته (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٣) لم يخدع (ح ، ص) .

(٤) يعتاده حفظاً لحفظ مضيع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) إلي (ح ، ص) .

فَسَقَى زَمَانًا مَرَّ لِي بِطُويلٍ^(١) صوب^(٢) الحياوسقى عِراص طُويلٍ
 فَلَا صَبْرَنَّا عَلَى الزَّمَانِ وَجُورِهِ صَبْرَ امْرِيٍّ مَتَجَمَّلٍ لَمْ يَخْضَعِ
 وَلَا لَبَسَنَّا مِنَ التَّجَلُّدِ نَثْرَةً حَصْدَاءَ تَهْرَأَ مِنْ سَوَابِغِ تَبَعِ
 وَلَا شُكْرَنَّا حَوَادِثًا قَذَفَتْ بَا^(٣) (م) مَالِي إِلَى الْمَلِكِ الْهَمَامِ الْأَرْوَعِ
 فَضْفَا^(٤) عَلِيٍّ ظَلَالُ أُبْلَجٍ مَاجِدٍ ضَافِي لِبَاسِ الْمَجْدِ صَافِي الْمَشْرِعِ
 وَرَأَيْتُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ وَخَبَرْتُ أَط^(٥) (م) يِبَ مَخْبِرٍ وَحَلَلْتُ أَرْفَعُ^(٦) مَوْضِعِ
 فِي ظِلِّ وَضَّاحِ الْجَبِينِ سَمِيدَعِ مِنْ نَسْلِ وَضَّاحِ الْجَبِينِ سَمِيدَعِ
 الْأَشْرَفِ الْمَلِكِ الَّذِي بَذَلَ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ طَبْعٌ بَغِيرُ تَطْبَعِ
 مَلِكٌ لَهُ يَوْمَ الْهَيَاجِ مَوَاقِفُ مَشْهُورَةٌ^(٧) لَا يَدْعِيهَا مُدَّعِي
 مَتَبَسِّمٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَابِسٍ مَتَوَضِّحٌ فِي كُلِّ خُطْبٍ أَسْفَعِ
 يَرْوِي^(٨) حِرَارَ السَّمْهَرِيِّ بِكَفِّهِ يَوْمَ الْوَغَى مِنْ قَلْبِ كُلِّ مَدْرَعِ
 سَيَّانٍ عِنْدَ يَمِينِهِ وَحَسَامِهِ فِي الْحَرْبِ هَامَةٌ حَاسِرٌ وَمَقْنَعِ
 وَلَطَالَمَا حَطَّمِ الْوَشِيحَ بِكَفِّهِ مِنْ بَعْدِ حَشْوِ الدَّرْعِ بَيْنَ الْأَضْلَعِ
 مَلِكٌ مَتَى^(٩) اسْتَسْقَيْتَ بِحَرِّ يَمِينِهِ جَادَتْ عَلَيْكَ بَدِيعَةٌ لَمْ تُقْلَعِ

(١) طويل : اسم لعدة مواضع في بلاد العرب .

(٢) سيل (ك ، ح ، ص) .

(٣) كذا في جميع النسخ ولعلَّ الأُحسن : فضفت إلا أن تكون ظلال بفتح الظاء .

(٤) أكرم (ح ، ص) .

(٥) مشهودة لا يدعيها المدعي (م ، مث ، ب) .

(٦) يروي (م ، مث ، ب) .

(٧) إذا (ح ، ص) .

جسنتُ مواقعُها وكم من ديمةٍ
ولطالما غشي الوغي بثلاثةٍ
بأصمٍّ معتدلٍ وأبيضٍ صارمٍ
كم موقفٍ ضحكٍ فلولاً صبرُهُ
من معشرٍ شرعوا السَّماحَ وأرشدوا
وافيتهُ والسَّيلُ قد بلغ الزُّبي^(٣)
فبلغتُ من نعماءٍ ما لا ينتهي
ونهى الحوادثَ أنْ تُلمَّ بمنزلي
متبرعٌ بالجود قبل سؤاله
فغدوتُ أنشد جوده متمثلاً
«ولقد دعوتُ ندى الكرام^(٧) فلم يجب

جهلتُ فجادتُ في سباح^(١) بلقعٍ
في ظهر^(٢) منسوبٍ يطير بأربعٍ
وجنانٍ مضاءٍ العزيم مشيعٍ
فيه لوقع البيض لم يتوسّع
فيه العُفاة إلى طريقٍ مهيعٍ
عندي وورِدُ العمر رنق^(٤) المشرع
أُملي ولم يطمحُ إليه مطمعي
وصروف دهرِي أنْ تطوفَ بمربعي^(٥)
والجودُ جود البادي^(٦) المتبرع
ونواله مثل السيول الدفّع
فلا شكرن ندىً أجاب ومادعي

وقال يمدحه :

قسماً بمن^(٨) ضمت أباطح مكة

وبمن حواه من الحجيح الموقفُ

(١) سباح البلقع (م ، مث ، ب) .

(٢) متن (ح ، ص) بطن ؟ (ك) .

(٣) الربى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) صافي ؟ (ك) .

(٥) بأربعي (ك) أن يظن بأربعي (ح ، ص) .

(٦) البازل ؟ (ك) .

(٧) ندى سواك (ح ، ص) والبيت لابن حيوس كافي مختارات البارودي ٤٢٥/٢

وروايته هناك « إني دعوت ندى الكرام فلم يجب ... »

(٨) بما (ك ، ح ، ص) وكذلك في السلوك للمقرئزي ٢١٢/١ .

لو لم يقيم موسى بن نصر محمد^(١) لعل^(١) على درج الخطيب الأسقف^(٢)
لولا ما ذل الصليب وأهله في ثغر دمياط وعز المصحف^(٣)

وقال يمدح الملك^(٣) المعظم عيسى بن الملك العادل^(٤) :

أشاقك من عليا دمشق قصورها^(٥) وولدان روض^(٥) النيربين وحوورها^(٥)
ومنبجس في ظل^(٦) أحوى^(٦) كأنه ثياب عروس فاح^(٧) منها عيرها^(٧)

(١) لرق ... السلوك المقريري ٢١٢/١ .

(٢) في هامش (ظ) ما نصه : « وما نسب إليه :

المدة العيش والأفراح أوقات^(٢) فاشرو لواء له بالنصر عادات^(٢)
أمام جيشك أني سار أربعة^(٢) نصل ونصر وآراء ورايات^(٢)
دمياط طور ونار الحرب موقدة^(٢) وأنت موسى وهذا اليوم ميقات^(٢)
ألق العصا تتلقف كل ما صنعوا ولا تخف ما حبال القوم حيات^(٢)
وهذه الأبيات ليست لابن عنين بل هي من قصيدة طويلة لابن النبيه يمدح
بها الملك الأشرف . (انظر ديوان ابن النبيه ص ٦٦) .

(٣) الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ولد سنة ٥٧٦ وكان مع علو همته عالماً
بالعربية والفقه توفي بدمشق سنة ٦٢٤ ودفن بمدرسته المعظمية في الصالحية
وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١ .

(٤) هذه القصيدة ساقطة برمتها من (ك) .

(٥) أرض (ح ، ص) وكذا في ابن خلكان ١٥٣/١ وفي مجموعة مخطوطة قديمة
في دار الكتب الظاهرية . وانظر ما كتب عن النيربين في الحاشية رقم (٢)
من ص (١٠) .

(٦) كرم (ح ، ص) .

(٧) فاح فيها (م ، مث ، ب) صاك منها (ح ، ص) صاك فيها (مجموعة مخطوطة ..)

منازل أنس ما أمحت ولا أمحت^(١) بحر الغوادي والسواري سطورها
 كأن عليها عبقرى مطارف من الوشي يسديها الحيا وينيرها
 تزيد على الأيام نوراً وبهجة وتذوي الليالي وهي غضى حبيرها
 إذا الريح صرّت في رباها كريهة^(٢) حباها بطيب النشر فيها مرورها
 سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوى من الموصل الحدباء إلا قبورها^(٣)
 فيا صاحبي نجواي بالله خبراً رهين صبايات عسير يسيرها^(٤)
 أمن مرح مادت قدود غصونها بهجتها أم أطربتها طيورها
 خليلى إن البين^(٥) أفنى مدامعي فهل لكما من عبرة أستعيرها

(١) أمحت : عفّت . أمحى الشيء : ذهب أثره .

(٢) كريهة (ظ) .

(٣) الغوطة : بساتين دمشق ومزارعها المحيطة بها ، وتطلق اليوم على بساتين دمشق ومزارعها الشرقية ، وكثيراً ما وردت في الشعر بصيغة التثنية كما في هذا البيت ، ولعلمهم يريدون بذلك البساتين الشرقية والبساتين الغربية فسموا كلا منهما غوطة . قال ياقوت في معجم البلدان : « الغوطة كلها أشجار وأنهار متصلة ... وهي بالاجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » . أما دعاؤه لقبور الموصل فقد قال ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٥٣/١ « حكى لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلى قال : سألت شرف الدين أبا المحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله : سقى الله دوح الغوطتين ... لم حرّمها وخصّ قبورها فقال : لأجل أبي تمام » . وذلك لأن أبا تمام الطائي مدفون في الموصل ولا يزال قبره معروفاً إلى اليوم .

(٤) ورد هذا البيت في (ح ، ص) ناقصاً هكذا :

فيا صاحبي نجواي يوم سويقة سألتكما

(٥) الدمع (ظ) .

لقد أنسيت نفسي المسرات بعدكم
 على أن لي تحت الجوانح غلالة^(١)
 وقاسمتاني أن تُعيننا على النوى^(٢)
 فقيم تماديكم وقد جدَّ جدُّها
 وأصعب ما يلقي المحبُّ من الهوى
 فياليت شعري الآن - دع ذكر ماضى -
 متى أنا في ركب يؤمُّ بنا الحمى
 حروفٌ بأفعالٍ لهنَّ نواصبٌ
 تظنُّ ذرى لبنان والليل عاكفٌ
 وقد خلَّفت رعن (المداخل)^(٧) خلفها
 فإن عاد عید الوصل عاد سرورها
 إذا جادها دمعٌ تلظى سعيها
 إذا نزواتُ البين سار سؤورها^(٣)
 (كما تريان)^(٤) واستمرَّ مريرها
 تداني^(٥) النوى من خلة لا يزورها
 أوائلُ أيامِ النوى أم أخيرها
 خفافٌ ثقالٌ بالأمانى ظهورها
 إذا آنست خفضاً فرفعٌ مسيرها
 صديع صباحٍ من سراها يجيرها^(٦)
 ونكَّب عنها من^(٨) يمين سنيرها

(١) أنة (ح ، ص) .

(٢) الهوى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) ساءت سؤورها (ح ، ص) .

(٤) في جميع النسخ (كما تريان) وهو تصحيف لما أثبتناه .

(٥) تمادي (ظ) .

(٦) يعيرها (م ، مث ، ب) .

(٧) المدخن (ظ) المدجن (م ، مث ، ب) المدجج (ح ، ص) ونرجح أنها

تصحيف المداخل والمداخل هضب يشرف على جبل الريان كما في معجم البلدان . وقد ورد في شعر ابن عنين ذكر جبل الريان غير مرة وهو بالبقاء .

(٨) في (ظ ، م ، مث ، ب) وسنير : جبال دمشق المقابلة للبنان منها جبل الثلج

(حرمون) وجبل القامون . قال البحري :

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان طلاً والسنير -

م (٢)

ورد في شعراي نواسي : « ووايني إشراقاً كناسي تدمر » وهن إلى عن المرحن صور

الديوان ص ١٠

فيفرح محزونٌ ويكبت حاسدٌ
 وقد ماتت الآمالُ عندي وإنما
 ملكٌ تحلى^(١) الملكُ منه بعزيمة
 يلاقي بني الآمال طلاقاً بشراً^(٢)
 فما نعمة^(٣) مشكورةٌ لا يشها
 هممٌ تظلُّ الشمسُ من عزماته
 مهيبٌ فلولاً في الكواكب عابساً
 ولو آنت منه الأهلة غضبة
 تُشرّفُ أندى السحب إن قال قائلٌ
 حلفت بما ضمت أباطح مكة
 لقد فاز بالملك المعظم أمة^(٤)

وتبرد أكبادٌ ذكيٌ سعيها
 إلى شرف الدين الملكِ نشورها
 بهاطال مین^(٥) ریح السجاک قصيرها
 بما أمّلته من نجاحٍ بشيرها
 وما سيرةٌ محمودةٌ لا يسيرها
 محجبةٌ تنفع المذاكي ستورها
 تساقطت الجوزا وخرت^(٦) عبورها
 نهاها سطاه أن تم بدورها
 لأدنى^(٧) نوالٍ منه هذا نظيرها
 غداة منى والبदन تدمي نحورها
 إلى عدله المشهور ردت أمورها

مشرفات على دمشق وقد أعلم رض منها بياض تلك القصور
 انظر معجم البلدان ومعجم الكتاب المقدس . وفي نخبة الدهر لشيخ الربوة
 ص ٢٠١ ما نصه : (جبل السنير : هو جبل الثلج وفي ذيله مرج عيون) .
 وفي تقويم البلدان لأبي الفدا ص ٦٨ ما نصه : (جبل الثلج يسمى إذا صار
 في شمالي دمشق جبل سنير ، وجانبه المطل على دمشق قاسيون) .

(١) تجلى (م ، مث ، ب) .

(٢) عن (ح ، ص) .

(٣) فوجه (ح ، ص) .

(٤) نعم (ح ، ص) .

(٥) وخرت (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) لأندى (ح ، ص) .

وقال يمدحه: (١)

عسى البارقُ الشامي^(٢) يهمي سحابه
وتسري الصبا في جانبه عيلة
خليلي مالي بالجزيرة لا أرى
فيامن لراج^(٣) أن تبیت مُغذّة
إذا جبل^(٤) الريّان لاحت قبابه
وهبت لنا ريح أتتنا من الحمى
وقامت جبال الثلج^(٥) زُهرًا كأنها
فتخضل^(٦) أثباج الحمى ورحابه
كما فتقت من حضرمي عيابه
للمياء طيفًا يزدهني عتابه
بيداء دون الماطرون^(٧) ركابه
لعني ولاحت^(٨) من سنير^(٩) هضابه
تحدث عمّا حملتها قبابه
بقية شيب قد تلاشى^(١٠) خضابه

(١) من مطلع هذه القصيدة إلى البيت الثامن ساقط من (ك) .

(٢) النجدي (م، ح، ص) وهو خطأ لأن المواضع التي يتشوق إليها في هذه القصيدة كلها في الشام .

(٣) فيخضل (م، م، ب) فتخضر (ح، ص) .

(٤) لراج (م، م، ب، ح، ص) .

(٥) الماطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٦) جبل الريّان بالبلقاء ومنه يجري نهر اليرموك ويصب في بحيرة طبرية (عن نجة

الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة ص ٢٢ و ١١٥) وقال في ص ٢٠٠

« قلعة صرخد على جبل بني هلال ويسمى هذا الجبل الريّان الكثرة انصباب

الماء منه » .

(٧) وبانت (ح، ص) .

(٨) انظر ما كتب على سنير في الحاشية رقم (٨) ص ١٧ .

(٩) جبال الثلج : ما يسمى اليوم بجبل الشيخ وهو جبل حرمون وسنير .

(١٠) تدانى (ظ، م، م، ب) .

ولا حت قصور الغوطتين^(١) كأنها
وأعرض نسر المصلّى غدّيّة^(٢)
لثمت الثرى مستشفياً بترابه
ومستخبر عنّا^(٦) وما من جهالة
وأذكرته أيام دميّاط بيننا
وجيشاً^(٨) خلطناه رحاب^(٩) صدوره
وقد شرقت زرق الأسنّة بالدما
وعرّد إلاّ كلّ ذمر مغامس
تركناهم في البحر والبر لُحمة^(١٢)

سفائن في بحرٍ يعبُّ عبابه^(٢)
كما انجاب عن ضوء النهار^(٤) ضبابه
ومن لي^(٥) بأنّ يشفي غليلي ترابه
كشفت الغيطا عنه فزال ارتياحه
وبين العدى والموت تهوي عِقابُه^(٧)
بجيش من الأعداء غلب^(١٠) رقابُه
وأنكر حدّ المشرقي قرابُه^(١١)
ونكّب إلاّ كلّ زاكٍ نصابُه
تقاسمهم حيتانه وذئابه

(١) انظر ما كتب على الغوطتين في الحاشية رقم (٣) ص ١٦ .

(٢) سفائن بحر لا يعبُّ عبابه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) وأعرض لي نسر المصلّى عشية (ظ) .

» نصر » » (م ، مث ، ب) وهو تصحيف نسر والمراد

بنسر المصلّى قبة الجامع الأموي المعروفة بقبة النسر .

(٤) الصباح (ح ، ص) .

(٥) » وهيات أن يشفي ... « (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٦) غني (ح ، ص) .

(٧) » وذكرته ... » والموت يحرق نابه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) وجيش (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٩) رحاباً (ك) .

(١٠) غلّت (ك) .

(١١) ورد هذا البيت قبل منابقه في (ك ، ح ، ص) .

(١٢) تركناهم في البر والبحر لُحمة (ظ) تركناهم في برزخ البحر لُحمة (ك ، ح ، ص) .

ويوماً^(١) على القيمون^(١) ماجت متونهُ
 نثرنا على الوادي رؤوساً أعزّة
 ورضنا ملوك الأرض بالبيض والقنا
 فكّم^(٢) أمرّد خطّ الحسام عذاره
 وكّم قد نزلنا^(٣) ثغر قوم أعزّة
 وكّم يوم هول ضاق فيه مجالنا
 يسير بنا تحت اللواء ممدّح^(٤)
 نجيب كصدر السميري منجّح^(٥) (م) سرايا^(٦) كريم الطبع صاف لبابه
 من القوم وضّاح الأسرة ماجد
 فقرّج^(٨) ضيق القوم عنّا طعانه
 وأصبح وجه الدين بعد عبوسه
 جهاد لوجه الله في نصر دينه
 وفي طاعة الله العزيز^(٩) احتسابه

(١) القيمون : حصن قرب الرملة من أعمال فلسطين « ويوم على القيمون » (ح ، ص) « ويوم على الفيوم » (م ، م ، ب) .

(٢) وكّم (ظ) .

(٣) تركنا (ك) .

(٤) تداني (ظ) .

(٥) والموت تهوي عقابه (ظ ، م ، م ، ب) والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

(٦) مملّك (ح ، ص) .

(٧) السجايا (ح ، ص) .

(٨) فقرّق (ك ، ح ، ص) .

(٩) الكريم (ح ، ص) .

حميت حمى الإسلام فالدين آمن^١ تزداد أقاصيه ويخشى جنابه
وما بغيتي إلا بقاءك سالماً لذا^(١) الدين لا مال^(٢) جزيل أنابه

وقال يمدحه وسيرها إليه من نيسابور :

ما سرُّ سكان الحمى بمذاع عندي ولا عهد الهوى بمضاع
أين الحمى منى سقى الله الحمى ريثاً وكان له الحفيظ الراعي
ومنازلاً^(٣) بين البقاع وراهط أكرم بها من أربع^(٤) وبقاع
تلك المنازل لا منازل أنهجت بين الكثيب الفرد والأجراع
كم بات يلهيني^(٥) بها مصنوعة^(٥) ال (م) ألحان أو مطبوعة^(٥) الأسجاع
إنسية^(٥) بيضاء أو أيسكية^(٥) ورقاء عاكفة على التراجع
كحلاء ضاقت عن إجمالة مرود وجراحها في القلب جد وساع
ومدامة لم يبق طول ثوائها في خدرها إلا وميض شعاع
من كف مصقول العوارض آنس^(٦) يرنو بمقلة جوذر مرتاع
وقفت عقارب صدغه في خده حيرى وباتت في القلوب سواعي

(١) كذا (ك) .

(٢) لا مالا جزيل (م ، م ، ب) .

(٣) ومنازل (ظ ، ك ، ح ، ص) والبقاع : أرض واسعة بين بعلبك وحمص

ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة نيرة . وراهط : موضع شرقي غوطة

دمشق بعد مرج عذراء (عن معجم البلدان) .

(٤) منزل (ظ ، م ، م ، ب) .

(٥) تلهيني (م ، م ، ب) .

(٦) أسمر (ظ) .

راضتْ خلائقَه العُقارُ وبَدَلَتْ
 في روضةٍ نسجتْ وشائعٌ بَرْدُها
 حَلَّتْ بِها^(٢) الجوزاءُ عِقدَ نِطاقِها^(٣)
 وعلا زئيرُ^(٤) الليثِ في عرصاتها
 وتدافعتْ تلك التلاعُ فأتاقتْ
 فكأنما الملكُ المعظمُ جادها
 الخائضُ الغمراتِ في رهجٍ^(٥) الوغى
 والقومُ بين مردّعٍ^(٦) بدمائه
 في^(٧) موقفٍ ضحك كريبه طعمه
 بمطهرٍ نهدي كأنَّ مرورَه
 نزع الصبي بموقرٍ مطواع
 كف السحابِ وأيْ كف صناع^(٨)
 فتباشرتْ بالخِصبِ والإِصرارِ
 ما بين طُرفٍ وأكفٍ وذراعٍ^(٩)
 غُدرانها بأُتَيٍّ ذي دُفَاعٍ
 بنواله المتدفقِ^(١٠) المنْباعِ
 والحربُ حاسرةٌ بغيرِ قِناعٍ
 ومعرّدٍ بذمائه مُنْصاعٍ
 حُبسَ الفوارسُ منه في جَمْعِ جاعٍ
 سيلٌ تدافع^(١١) من متون تلاعٍ

(١) في روضة رقتْ وشائعَ بردها كف الخضيب وأي كف صناع (ح ، ص)
 والكف الخضيب نجم ، وفي (ك) كف الخضيب .

(٢) به (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) نظامها (ح ، ص) .

(٤) زير (ب) .

(٥) الذراع : هنا منزل للقمر ينزله في الليلة السابعة من الشهر وهي ذراع الأسد .

(٦) المتدفع (ح ، ص) .

(٧) نهج (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) مدرّع (ك ، مث ، ح ، ص) .

(٩) كم (ح ، ص) والجمع جاع : الموضع الضيق الخشن ومركة الحرب .

(١٠) يدافع (ك) .

الطرف : من
 كواكب برج الأسد
 (المجسم الهللي المعروف
 ص ١٨٥ و ٢٤٦ و ٢٧٧)

أو لَقْوَة شَغَوَاء (١) حَقَّقَ طَرَفُهَا
 وَمَهْنَدٌ يَبْدُو (٢) عَلَى صَفْحَاتِهِ
 وَمَثَقَفٌ إِنْ رَامَ مَهْجَةَ فَارِسٍ
 فَكَأَنَّ مُحْكَمَةَ السَّوَابِغِ عِنْدَهُ
 بِجَنَانٍ مَضَاءَ الْعِزَائِمِ رَأْيُهُ
 وَكَأَنَّمَا يَخْتَالُ فِي غَمَرَاتِهَا (٣)
 لَيْثُ الشَّرَى فِي مَتْنٍ أَجْدَلِ كَاسِرٍ (٤)
 مَلِكٌ فَوَاضِلٌ جَوْدِهِ مَبْثُوثَةٌ

مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ طَلَا فِي قَاعٍ
 رَقْرَاقٌ مَاءٌ فَوْقَ نَمَلٍ سَاعٍ
 لَمْ تَحْمِهَا مَوْضُونَةٌ (٥) الْأُدْرَاعِ
 مِنْ نَسِجٍ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ لِكَاعٍ (٦)
 فِي الْحَرْبِ (٧) غَيْرُ الْفَائِلِ الضَّمْعُضَاعِ
 وَالنَّقْعُ قَدْ سَتَرَ الدُّجَى (٨) بِمِلْفَاعٍ
 يَسْطُو بِصَلٍّ فِي ثِيَابٍ شَجَاعٍ (٩)
 فِي الْأَرْضِ تَسْأَلُ (١٠) عَنْ ذَوِي الْإِدْقَاعِ

(١) شَعَوَاء (ظ ، ك ، ح ، ص) واللَّقْوَة الشَّغَوَاء : العقاب الأثني لزيادة منقارها
 الأعلى على الأسفل .

(٢) تَبْدُو (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) مَوْصُوفَةٌ (م ، مَث) .

(٤) وَكَأَنَّ مُحْكَمَةً ... (ك) مِنْ نَسِجٍ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ صَنَاعِ (ح ، ص) مِنْ نَصَحِ
 خِرَاءِ رَزِينِ لِكَاعٍ ؟ (م) مِنْ نَسِجٍ خَزْ فِي بَنَانِ لِكَاعِ (مَث) مِنْ نَسِجِ خِرَازِ
 وَابْنِ لِكَاعٍ ؟ (ب) .

(٥) فِي الْخَطْبِ (ك) فِي الْحَرْبِ أَحْيَرُ نَائِلِ الضَّمْعُضَاعِ ؟ (م) فِي الْحَرْبِ أَخْبَرُ مِنْ
 نَهَى الضَّمْعُضَاعِ ؟ (مَث) فِي الْحَرْبِ خَيْرُ أَيْلِ الضَّمْعُضَاعِ ؟ (ب) وَالضَّمْعُضَاعُ :
 الرَّجُلُ بَلَا رَأْيٍ وَلَا حِزْمٍ .

(٦) فَكَأَنَّمَا يَخْتَالُ فِي غَمَرَاتِهِ . (ظ) .

(٧) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ الضَّحَى أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ .

(٨) فَارِهِ (ح ، ص) .

(٩) سَطَرَ تَفْصِيلَ فِي ثِيَابٍ شَجَاعٍ ؟ (م ، مَث) سَطَوُ لِقْصَلِ فِي ثِيَابٍ شَجَاعٍ (ب) .

(١٠) أَوْصَلَ (م) تَفْضَلَ (مَث) أَفْصَلَ (ب) .

خُلِقَتْ أَنْامُلُهُ لِحَطْمِ مُثَقَّفٍ
 مَارَايَةٍ رُفِعَتْ^(٢) لَا بُعْدَ غَايَةٍ
 مَلَأَتْ مَسَاعِيهِ الزَّمَانَ فَدَهْرُهُ
 وَشَأَتْ أَيْادِيهِ الْغِيُوثَ لَا نَهَا
 وَلَهُ إِذَا افْتَخَرَ الْمُلُوكُ مَفَاخِرُهُ
 مَا أَوْقَدَتْ نَارُ الْكِرَامِ بُوْهْدَهُ
 تَرْجُوهُ^(٤) أَمْلَاكُ الزَّمَانِ وَتَشْقَى
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَعْظَمُ دَعْوَةٌ
 لَا يَأْتِي لِدَوَامٍ^(٦) مَلِكُكَ دَاعِيًا
 يُهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الثَّنَاءِ مَلَابَسًا
 مَصْقُولَةً الْأَلْفَاظِ يَلْقَاهَا الْفَتَى
 أَبْدَعْتَ فِيمَا تَنْتَحِيهِ فَأَبْدَعْتَ
 وَلَفْلَ^(١) هِنْدِيَّ وَحَفْظَ يَرَاعِ
 إِلَّا تَلَقَّاهَا بِأَطْوَلِ بَاعِ
 يَوْمَانِ يَوْمُ قَرَى وَيَوْمُ قِرَاعِ
 تَبْقَى وَتَلْكَ سَرِيعَةُ الْإِقْلَاعِ^(٣)
 لَا تُعْتَلَى بِأَبْوَةِ وَمَسَاعِ
 فِي الْمَحَلِّ إِلَّا شَبَّهَا بِيَفَاعِ
 سَطَوَاتِ ضَرَّارٍ لَهُمْ نَفَّاعِ
 مِنْ نَازِحِ قَلْقِ الْحَشَا مُصْرَتَاعِ^(٥)
 وَإِلَى وَلَائِكَ فِي الْمَحَافِلِ دَاعِي
 تَضْفُو وَتَضْفُو مِنْ^(٧) قَذَى الْأَطْمَاعِ
 مِنْ^(٨) كُلِّ جَارِجَةٍ بِسَمْعِ وَاعِ
 فَيْكَ الْمَدَائِحُ أَيْمًا إِبْدَاعِ

(١) ولفك؟ (ك).

(٢) وقعت (م، مث، ب).

(٣) هذا البيت ساقط من (ظ، م، مث، ب).

(٤) كوجوه؟ (م، مث، ب).

(٥) ملئاع (ك).

(٦) بدوام (ك، ح، ص).

(٧) عن (ظ، م، مث، ب) والبيت كله ساقط من (ح، ص).

(٨) في كل (ظ، ك) والبيت كله ساقط من (ح، ص).

فإلى متى أنا بالسيفار أضيعُ (م) أيامَ بين الشدِّ والإيضاعِ
 حلفَ الرحالة والدُّجى فرواحلي ما تأتلي ممحوظة^(١) الأنساعِ
 أشبهتُ عمرانا وأشبهَ كلُّ منْ جاوزتُ منزلهُ فتى زنباعِ^(٢)
 بيدنا أضحُّ بالسلامِ محلةً حتى أمسي أهلها بوداعِ
 أبداً أرقحُ^(٣) كي أرقعَ خلةً من^(٤) حالةٍ مثل الردا^(٥) المتداعي
 قسماً بما بين الحطيمِ إلى الصفا من طائفٍ متنسكٍ^(٦) أو ساعِ
 إني إلى تقيلِ كفك شيقُ شوقاً يضمُّ على جوى أضلاعي

أبو نؤاس

وقال يمدحه :

صليلُ المواضي واهتزازُ القنا السمرِ بغيرِهما لا يُجتنى ثمرُ النَّصرِ
 وصبرُ الفتى في المازقِ الضنكِ فادحٌ ولكنه أهدى طريقٍ إلى الفخرِ^(٧)

(١) لا تأتلي (ح ، ص) ممحوظة (م ، مث ، ب) .

(٢) شبه نفسه بعمران بن حطان في طول غربته واضطرابه في الاقطار خوفاً من

عبد الملك بن مروان والحجاج . وفتى زنباع : هو روح بن زنباع الذي لم

يكن أحد يتقدم عليه عند عبد الملك .

وقد ورد عجز هذا البيت مضطرباً في أكثر النسخ : جاورت منزله متى أرساع ؟

(ظ) جاوزت منزله فتى أوشاع ؟ (م ، مث ، ب) .

(٣) رقق ماله : أصلحه وقام عليه . وقد تصحفت هذه الكلمة في بعض النسخ :

أريج (ظ) أرنج (ح ، ص) .

(٤) في (ح ، ص) .

(٥) الردي (ح ، ص) .

(٦) متوسل (ظ) .

(٧) ورد هذا البيت مختلف الرواية ومضطرباً في أكثر النسخ : —

أبو نؤاس
 صليلاً المواضي واهتزازاً القنا السمر
 وصبر الفتى في المازق الضنك فادح
 ولكنه أهدى طريقاً إلى الفخر

وتحت ظلام النَّقْعِ تُشْرِقُ أَوْجُهُ^{ال} (م) ثناءً وجمعُ المجدِ في فرقةِ الوَفَرِ
وما استعبد إلا حرار كالغفوَ إن جنى^(١) جهولٌ وفضلُ الصدرِ في سعةِ الصدرِ
ومن لم تُنَوِّهْ باسمه الحربُ لم يزلْ وإن كُرُمْتُ آباؤه خاملَ الذِّكرِ
إذا غشي الحربَ العَوَانُ تَمَحَّضْتُ وقد لَقِحتُ عن فتكةٍ في العدى بِكرِ
خِلَالُ^م عَلَى^م لَوْلَا^م الْمُعْظَمُ^م أُعْجَزْتُ طرائقُها الأُمْلَاكُ بعد أبي بكرِ^(٢)
هَلَالٌ^م وَبَدْرٌ^م أَشْرَقَا فابْتَهَانَا إلى الله إبقاءَ الهلالِ مع البدرِ^(٣)
مَلِيكَ^م إِذَا مَا جَالَ^م فِي مَتْنِ^(٤) ضَامِرٍ لِيَوْمٍ وَغَى^م أَبْصَرْتُ^م بَحْرًا^م عَلَى^م بَحْرِ^م
عَلِيمٌ^م بِتَصْرِيفِ^م الْقَنَا^م فَرَمَاحُهُ مَوَاقِعُهَا بَيْنَ^م التَّرَائِبِ^م وَالنَّحْرِ^م
إِذَا عَلَّ^م فِي صَدْرِ^م الْمَدَجِّجِ^م عَامِلًا^م بَدَأَ^م عَمَلُهُ^م فَوْقَ^م السَّنَانِ^م عَلَى^م الظَّاهِرِ^م
وَمَا^م مُشْبِلٌ^(٥) مِنْ^م أَسَدٍ^م خَفَّانٍ^م بِأَسْلٍ^م يَذُودُ^م الرَّدَى^م عَنْ^م أُمِّ شَبْلِينَ^م فِي^م خِدرِ^م

فصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
وصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
= = = = =
= = = = = قادح
= = = = = قادح
ولكنه أهدي طريقاً إلى الفجر (ظ)
ولم يبتغي بجرأ طريقاً إلى الفخر (ك)
= يلتق = سبيلاً = (ح)
= = = = = (ص)
ولكنه أهدي طريقاً إلى الفخر (ب)

(١) كالغفو إن هفا (ك، ح، ص) كالحلم إن جنى (ب).

(٢) خلال على المولى المعظم أعجزت خلائقها... (ح، ص).

(٣) إلى الله في بقيا الهلال على البدر (ظ، م، مث، ب) إبقاء الهلال على البدر (ك).

(٤) ظهر (ظ، م، مث، ب).

(٥) شابل (ظ) مشبك (ك). الأبيات الآتية بعد هذا البيت إلى آخر القصيدة -

هزبر إذا اجتاز^(١) الأُسودُ بغيله^(٢) فأشجعها^(٣) خافي الخطى خافت الزَّارِ
حواليه أشلاء الوحوشِ نضيدة^(٤) غريض^(٥) على مستكره صائك^(٦) الدَّفرِ
بوادٍ تحاماهُ الأُسودُ مهابةً^(٧) ونكَّبَ عن مسراهُ والجة^(٨) السَّفرِ
بأعظم منه في القلوبِ مهابةً وإن غضَّ منها^(٩) بالطلاقة^(١٠) والبشرِ
بكل^(١١) فتى من آلِ أيوب لم يزلْ دِفاعاً لخطبِ أوسيداداً على ثغرِ
إذا استلأموا يومَ النِّزالِ حسبتهُم أسودَ العرين الغلب في غابة السُّمرِ^(١٢)

وردت في جميع النسخ مضطربة الترتيب مشوشة النسق مقتسرة في مواضعها
غير مؤلفة في تجاورها لا يتسلسل مع تناكرها معنى ولا يطرد مع تنافرها
سياق كأنما جامع الديوان ظفر بها بيتاً بعد بيت من هنا وهناك فضم بعضها
إلى بعض كما اتفق لا كما قالها الشاعر . فتصرفنا في ترتيبها ورجعنا إيرادها
على النسق الذي تراه .

(١) جاز (ح ، ص) .

(٢) ببابه (ح ، ص) .

(٣) فأبسلها (ح ، ص) .

(٤) تصيده ؟ (ك ، م ، مث ، ب) .

(٥) عريض ؟ (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) صائل الذفر ؟ (ك) صائل الوفر ؟ (م ، مث ، ب) حامل الوقر (ظ) .

(٧) مخافة (ظ) .

(٨) الواجة : السباع والحيات . وقد وردت هذه الكلمة مصحفة في أكثر النسخ

إلى دالجة (ك ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٩) منه (ك ، م ، مث ، ب) .

(١٠) باللطافة (ك) .

(١١) فكل (ظ) .

(١٢) ... الغلب تسبح في غدر (ك) .

فلا وَزَرُّ من بأسه لعداته
ولو حاول المِريخُ في الأفق منعها
فيا أيها الملكُ المعظمُ دعوةً
غريباً إذا ما حلَّ مصرّاً أبى له
له غنيةٌ عن غيركم من قناعةٍ
فختامٌ لا أنفكُ في ظهر سببٍ
أشققُ قلبَ الشرقِ حتى كأني
ويقبحُ بي أن أرتجي من سواكم
وقال يمدحه ويذكر وقعة الفرج على ثغر دمياط سنة تسع عشرة (٦)
وستماية :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى (٧) عنا إذا جهلت آياتنا (٨) والقنا اللدنا

- (١) ولو أرقلت (ظ ، م ، مث ، ب) .
(٢) النعائم والغفر : من منازل القمر . وهذا البيت وما يليه ساقطان من (ح ، ص) .
(٣) فأما (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .
(٤) داوية قفر (م ، مث ، ب) أودية قفر (ظ) داوية أسري (ح ، ص) .
(٥) شعري (ك) .
(٦) كانت هذه الوقعة سنة ثمان عشرة وستماية ويقول المقرئ في السلوك ٢١٠/١ :
« وقدمت على الملك الكامل تهاني الشعراء بهذا الفتح ، فكان أولهم إرسالاً
شرف الدين بن عنين بكلمته التي أولها : سلوا صهوات الخيل ... » .
(٧) تخبركم عنا (ظ ، م ، مث ، ب) .
(٨) آباؤنا ؟ (مث) .

وختام كز ولا مدح
١٢٨

غداة لقينا دونَ دميّاطَ جحفلًا
 قد اتفقوا رأيًا وعزمًا^(٢) وهمةً
 تداعوا بأنصار الصليبِ فأقبلتْ
 عليهم من الماذي كلُّ مُفاضةٍ
 وأطعمهم فينا غرورٌ فأرقلوا
 فما برحتْ سمرُ الرماحِ تنوشهم
 سقيناهم^(٥) كأسًا نفتُ عنهم الكرى
 لقد صبروا صبراً جميلاً ودافعوا
 لَقُوا^(٧) الموتَ من زُرْقِ الأُسنةِ أحرأً
 وما برحَ الإحسانُ منا سجيةً
 منحنا بقاءهم حياةً جديدةً
 ولو ملكوا لم يأتلُوا في دمانا
 من الرومِ لا يُحصي^(١) يقينا ولا ظنا
 ودينًا وإن كانوا قد اختلفوا لُسنا
 جموعٌ كأنَّ الموجَ كان لهم^(٣) سُنفا
 دِلاصٍ^(٤) كقرن الشمسِ قد أحكتْ وَضنا
 إلينا سِراعًا بالجِياذِ وأرقلنا
 بأطرافها حتى استجاروا بنا مِنّا
 وكيف ينامُ الليلُ من عَدَمِ^(٦) الأُمنّا
 طويلًا فما أجدى دفاعٌ ولا أغنى
 فآلقُوا بأيديهم إلينا فأحسنّا
 توارثها عن صيدِ آبائنا الأُبنّا
 فعاشُوا بأعناقٍ^(٨) مقلّدةٍ مِنّا
 ولوغًا ولكنّا ملكنا فأسجحنا

(١) لا تحصى ؟ (ك) .

(٢) وعونا (ظ) .

(٣) كانت (ح) .

(٤) ولائم (ظ) دلاص كقرص الشمس (م ، مث) .

(٥) مكان هذا البيت بعد البيتين اللذين بعده في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) فقد الأُمنّا (ح ، ص) .

(٧) رأوا (ك ، ح ، ص) وفي السلوك للمقرئزي ٢١٢/١ « بدا » .

(٨) بأجياذ (م ، مث) بأرقاب (ح ، ص) .

وقد جرّبونا قبائلا في وقائع
فكم من ملكٍ قد شددنا إساره
أسودٌ وغى لولا قراعُ سيوفنا
وكم يوم حرّ ما لقينا^(٤) هجيرَه
فإنّ نعيم الملك في شظف الشّقا
يسيرُ بنا من آل أيوب ماجدٌ
كريمُ الثنا عارٍ من العارِ باسل^(٧)
لعمرك ما آياتُ عيسى خفيّةٌ
سرى نحو دميّاط بكلّ سميذعٍ
فأجلى علوج الروم عنها وأفرحت^(٩)
تعلّم (غمر^(١) القوم) منّا بها الطعنا
وكم من أسيرٍ من شقا^(٢) الأسر أطلقنا
لما ركبوا قيداً ولا سكنوا سجننا^(٣)
بسترٍ وقرّ ما طلبنا له كذا
ينال وحلو العزّ^(٥) من مرّةٍ يجنى
أبي عزمه أن يستقرّ به مغنى^(٦)
جميلُ المحيّا كاملُ الحسن والحسنى
هي الشمسُ للأقصى سناءً وللأدنى^(٨)
نجيب يرى ورد الوغى المورد الأهنا
قلوبُ رجالٍ حالفت بعدّها الحزنا

(١) عمر الموت (ظ، ك، ص) غمر الموت (م، م، ح) غمز الموت (ب).
والتصحيح من السلوك للمقرّيزي ٢١٢/١.

(٢) موثق الأسر (م، م، ب). من يد الأسر .. مسالك الأبصار ١٠/٥٦٠.
(مخطوط).

(٣) هذا البيت ساقط من (ح، ص).

(٤) قد لقينا هجيرَه ... (ح، ص) وفي السلوك للمقرّيزي :
وكم يوم حرّ ما وقينا هجيرَه وكم يوم قرّ ما طلبنا له كنا
(٥) العيش (ح، ص).

(٦) معنا (ك) وعجز هذا البيت ساقط من (م، م).

(٧) سقط صدر هذا البيت من (م، م).

(٨) هذا البيت ساقط من (ظ، م، م، ب).

(٩) أفرحه : غمّه . وقد تصحفت هذه الكلمة في أكثر النسخ فوردت : وأفرجت
في (ظ، ك، م، م، ب).

وطهرها من رجسهم^(١) بحساميه
 ماثرُ مجدٍ خلّدتها^(٢) سيوفه
 وقد عرفتُ أسيفنا ورقابهم
 همامٌ يرى كسبَ الشنا المغنم الأُسنى
 لها نبأٌ يفنى الزمانُ ولا يفنى^(٣)
 مواقعها فيها^(٤) فإن عاودوا عدنا

وقال يمدح بني أيوب بأسرهم ويذم العجم :

أرى شأنك شأنهما انبجاس^(٥)
 تداوي داء شوقك بالأُماني
 أحنُّ ومن وراء النهر داري
 فبانت^(٨) عنه شرّته ولانت
 بأرض لا الكلابُ بها كلابٌ
 لهم حملٌ بوعدك^(٩) إن أرادوا
 تجنّب مقلتيك له النّحاسُ
 فيُدركه^(٦) من اليأس انتكاسُ
 حنين العود أو وثقه العِراس^(٧)
 عريكته وكان به شماسُ
 ولا الناسُ السّراةُ هناك ناسُ
 جميلاً لا يكون له نفاسُ

(١) رجسها (ك ، م ، مث ، ب) .

(٢) خلقتها (ظ ، ح ، ص) .

(٣) ولا تفنى (ظ ، ح ، ص) .

(٤) فيهم (ك ، ح ، ص) .

(٥) شأنهم ؟ (ح ، ص) .

(٦) فينكبه (م ، مث ، ب) والبيت كله ساقط من (ظ ، ح ، ص) .

(٧) العِراس : الحبل الذي يُعرس به البعير أي يُشد من عنقه إلى ذراعه وقد

تصحفت في بعض النسخ فوردت : الغراس (ك) واثقه الغراس (ظ ، م ،

مث ، ب) .

(٨) ففاضت منه (ك ، ح ، ص) .

(٩) بوعدٍ (ظ ، ح ، ص) .

بأحلامٍ موقرةٍ إذا ما تزعزع يذبُلُ وهفا قُساسٌ^(١)
 بنوا في ذروة العلياء بيتاً لجودهم^(٢) حوالية ارتجاس^(٣)
 فمن مسمر الرماح له عماد ومن بيض الصيفاح له^(٤) أساس^(٥)
 وقال يمدح الملك العزيز سيف الإسلام أبا الفوارس طغتكين بن

أيوب بن شادي صاحب اليمن^(٦) :

حبيب نأى وهو القريب المصاقب^(٧) وشحط نوى^(٨) لم تنض^(٩) فيه الركائب^(١٠)
 وإن قريباً لا يرجى لقاؤه بعيد تنأى والمدى متقارب^(١١)
 ألين لصعب الخلق قاس فؤاده وأعتبه لو يرعوي من يعاتب^(١٢)
 من الترك مياس القوام مهف^(١٣) له الدر ثغر والزهر د شارب^(١٤)

(١) يذبُل : جبل نجد . وقساس : جبل لبني نعيم . وفي (ح ، ص) شماس وهو
 تصحيف .

(٢) بجودهم (ك) .

(٣) لهم (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) الملك العزيز طغتكين أخو السلطان صلاح الدين بعثه أخوه إلى اليمن سنة
 ٥٧٩ فملكها وتوفي فيها سنة ٥٩٣ وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان

٢٩٧/١ .

(٥) النوى (ح ، ص) .

(٦) لم تمض (ظ) .

(٧) وإن بعيداً لا يرجى اقترابه بعيد تنأى والهوى متقارب (ك ، ف)

(٨) » » » » » والمدى » (م ، مث ، ب)

والبيت كله ساقط من (ح ، ص) .

(٨) أعاتب (ظ ، ك ، ف ، مث ، ب) .

(٩) منعّم (ك ، ف ، ح ، ص) .

يُفَوِّقُ سَهْمًا مِنْ كَيْلٍ مُضَيِّقٍ^(١) لَهُ^(١) الْهُدْبُ رَيْشٌ وَالْقِسِي^(٢) الْحَوَاجِبُ^(٢)
 أَسَالَ عِذَارًا فِي^(٣) أَسِيلٍ كَأَنَّهُ^(٣) عَبِيرٌ عَلَى كَافُورٍ خَدْيُهُ ذَائِبٌ^(٤)
 وَأَنْبَتَ فِي حِقْفِ النَّقَاحِيزِ رَانَةً^(٤) تَقِلُّ هَلَالًا أَطَاعَتُهُ الذَّوَائِبُ^(٥)
 سَمِعْتُ^(٥) عَقْرَبًا صُدْغِيهِ فِي صَحْنٍ خَدَهُ عَجِبْتُ لُجْفِيهِ وَقَدْ لَجَّ^(٦) سَقَمُهَا^(٦)
 وَمِنْ خَصْرِهِ كَيْفَ اسْتَقْلَ وَقَدْ غَدَتِ^(٧) ضَنْيَتُهُ بِهِ حَتَّى رَثْتُ لِي عَوَازِلِي^(٧)
 وَمَا كُنْتُ مُمْنًا يَسْتَكِينُ لِحَادِثِ سَحَائِبِ أَجْفَانِ سَوَارٍ سَوَارِبِ^(٨)
 فَهَلْ لِي مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ مَخْلَصٌ حَلَبْتُ شَطُورَ الدَّهْرِ يُسْرًا وَعُسْرَةً^(٩)
 فَكَمْ^(٩) لَيْلَةٍ قَدَبْتُ لَا الْبَدْرُ^(٩) مُشْرِقٌ^(٩) وَجَرَبْتُ حَتَّى حَنَكْتَنِي التَّجَارِبُ^(٩)
 يُضِيءُ لِرَأْيِهِ وَلَا النَّجْمُ غَارِبُ^(٩)

(١) لها (ك، ف، ح، ص).

(٢) من (م، مث، ب).

(٣) سرت (ظ، ك، ف، ح، ص).

(٤) لج (ك، ف).

(٥) فصحت (م، مث، ب) وصح (ظ).

(٦) غدا (ك، ف).

(٧) حكيت سطور الدهر عسرًا ويسرة؟ (ك، ف) حكيت صروف..؟ (ظ).

(٨) وكم (ظ، م، مث، ب، ح، ص).

(٩) الليل؟ (ح، ص).

شَقَقْتُ دُجَاهَا لَا أَرَى غَيْرَ هَمَّتِي أَنْيَسًا وَلَا لِي غَيْرُ عَزْمِي ^(١) صَاحِبُ
 بِمَعْوِطَةٍ ^(٢) الْأَنْسَاعِ قَوْدٍ كَأَنَّهَا عَلَى الرَّمْلِ مِنْ إِثْرِ الْأَفْعَى ^(٣) مَسَاحِبُ
 وَبَحْرٍ تَبَطَّنَتْ الْجَوَارِي بِظَاهِرِهِ فَجَيْنَ ^(٤) وَهَنَّ الْمُتَقَرِّبَاتُ الْمَنَاجِبُ
 إِلَى بَحْرِ جُودٍ يُخْجَلُ الْبَحْرُ كَفُّهُ فَقُلْتُ عَنْ ^(٥) أَيَادِيهِ فَهِنَّ الْعَجَائِبُ ^(٦)
 إِلَى مَلِكٍ مَا جَادَ إِلَّا وَأَقْلَعْتُ حَيَاءً وَخَوْفًا مِنْ يَدَيْهِ ^(٧) السَّحَائِبُ
 إِلَى أَبْلَجٍ كَالْبَدْرِ يُشْرِقُ وَجْهُهُ سَنَاءً إِذَا التَفَتُ عَلَيْهِ الْمَوَاقِبُ
 تَسَنَّمُ مِنْ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ رُتَبَةً تَقَاصَرُ عَنْ أَدْنَى مَدَاهَا الْكَوَاكِبُ ^(٨)
 لَنَا مِنْ نَدَاهُ كُلَّ يَوْمٍ رَغَائِبُ وَمِنْ فَعْلِهِ فِي كُلِّ مَدْحٍ غَرَائِبُ
 فَتَى حَصْنُهُ ظَهْرُ الْحِصَانِ وَنَثْرَةٌ تَكُلُّ لَدَيْهَا الْمُرْهَفَاتُ الْقَوَاضِبُ
 مَضَاعِفَةٌ حَتَّى كَأَنَّ قَتِيرَهَا حُبَابُ حَبَّتِهِ بِالْعَيُونِ الْجَنَادِبُ
 يُرِيهِ دَقِيقُ الْفِكْرِ فِي كُلِّ مَشْكَلٍ مِنْ الْأَمْرِ مَا تُفْضِي إِلَيْهِ الْعَوَاقِبُ
 أَتَيْتُ إِلَيْهِ وَالزَّمَانُ عَنَادُهُ ^(٩) عَنَادِي وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ

(١) سَمِيحِي (ح ، ص) .

(٢) بِمَعْوِطَةٍ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أَثَرُ الْمَسِيرِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٤) فَجَيْنَ (ك) فَجَيْنَ (م ، مَث) فَجَيْنَ (ب) فَجَيْنَ (ح) فَجَيْنَ (ص) .

(٥) فِي (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٦) عَجَائِبُ (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) نَدَاهُ (ح ، ص) .

(٨) الْمَرَاتِبِ (ظ ، ك ، ف ، م ، مَث ، ب) .

(٩) عَنَادُهُ عَنَادِي (مَث) .

ليرفع من قدري ويجزِم حاسدي وأصبح^(١) في خفضٍ فكم أنا ناصبٌ
 فلم أرَ كفاً عارضاً غيرَ كفِّهِ بوجهٍ ولم يزور^(٢) للسخط^(٣) حاجبٌ
 قطعنا نياطَ العيسِ نحو ابنِ حرَّةٍ صفتُ عنده للمعتفينَ المشارِبُ
 إلى طاهرٍ الأنسابِ ما قعدتُ به عن المجدِ من^(٤) بعضِ الجدودِ المناسبِ
 دعا كوكباناً^(٥) والنجومُ كأنها نِطاقٌ عليه نظمتُه^(٦) الثواقبُ
 فرام^(٧) امتناعاً عنه وهو مرادهُ كما امتعتُ عن^(٨) خلوةِ البعلِ كاعبُ
 وليس براش^(٩) منه أقوى قواعداً وإن غرَّ من فيه الظنونُ الكواذبُ

(١) وينخفض أعدائي فكم أنا ناصب (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) ولا يزور (ظ) .

(٣) للسخت ؟ (ف) .

(٤) في (ك ، ف) .

(٥) كوكباً ناوى النجوم ؟ (م ، مث) و كوكبان : جبل قرب صنعاء باليمن وإليه
 يضاف شبام كوكبان وهي مدينة غربي صنعاء في الجبل المذكور وقصر
 كوكبان (معجم البلدان) .

(٦) نظمها (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) في جميع النسخ (قدّام) ولعل الصواب ما اخترناه .

(٨) من (ح ، ص) .

(٩) وليس براسٍ منه أقوى قواعد (ظ ، ب)

» » » قواعداً (م ، مث)

وليس براشُ منه أقوى عريكةً وإن عرضت فيه الظنونُ الكواذبُ

(ك ، ف) وهو البيت الذي يليه ساقطان من (ح ، ص) . وبراش : حصن

من نواحي أبين باليمن ، وحصن أيضاً مطلق على مدينة صنعاء على جبل نُقْم

(معجم البلدان) .

تَقِلُّ عَلَى كَثْرِ الْعَدِيدِ عُدَاتُهُ وَتَكْثُرُ^(١) مِنْهُمْ فِي النُّوَادِي النُّوَادِبُ
وَنُصْحِي لَهُمْ^(٢) أَنْ يَهْرَبُوا مِنْ عِقَابِهِ إِلَيْهِ فَإِنَّ النَّصِيحَ فِي الدِّينِ وَاجِبُ
بَقِيَتْ فَكَمْ شَرَّفَتْ بِاسْمِكَ مَنِبراً وَكَمْ نَالَ مِنْ فُخْرٍ بِذِكْرِكَ^(٣) خَاطِبُ

وقال أيضاً بمدحه :

يَا ظَالِماً جَعَلَ الْقَطِيعَةَ مَذْهَباً ظَالِماً وَلَمْ أَرَ عَنْ هَوَاهُ مَذْهَباً
وَأَضَاعَ عَهْداً لَمْ أَضِعهُ حَافِظاً ذِمِّمَ الْوَفَاءَ وَحَالَ عَنْ صَبِّ صَبَا
غَادَرَتْ دَاعِيَةَ الْبِعَادِ مَحَبَّتِي فَبَأَيَّ حَالَاتِي أَرَى مُتَقَرِّباً
ظَلِيٌّ مِنْ الْأَتْرَاكِ تَتَنِي قَدَّهُ رِيحُ الصَّبَا وَيُعِيدُهُ^(٥) لَيْنُ الصَّبِي
مَا بَالُهُ فِي عَارِضِيهِ مِسْكُهُ^(٦) وَلَقَدْ عَهَدْتُ الْمَسْكَ فِي سُورِ^(٧) الظُّبَا
غَضَبَانُ لَا يَرْضَى فَمَا^(٨) قَابَاتُهُ مَتَبَسِّمًا إِلَّا اسْتَحَالَ مُقَطَّباً
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا طَلَبْتُ لَهُ الرِّضَا إِلَّا تَجَنَّبِي^(٩) ظَالِماً وَتَجَنَّبَا

(١) ويكثر (ظ، ك، ف) .

(٢) لكم أن تهربوا (ك، ف) .

(٣) بذكراك (م، مث، ب) وورد في (ح، ص) هكذا :

« وكم ... بذكرك حاطب » .

(٤) تجنبي (ح، ص) .

(٥) ويميله (ح، ص) .

(٦) مسكة (ك، ف، ح، ص) . ومالك الإبهار (١٠/٥٦٤)

(٧) سرب (ح، ص) .

(٨) بما (ح، ص) .

(٩) إلا استحال وداده وتجنبا (مث) .

كم قد جنى ولقيته ^(١) متعذراً فكأنتي كنتُ المسيء المذنباً
 فيزيدهُ طولُ التذللِ عِزَّةً أبداً وفرطُ الاعتذارِ ^(٢) تعباً
 عجباً له اتخذ الوُشاةَ وقولهم صدقاً وعين مالقيتُ وكذباً ^(٣)
 ورأى جيوش ^(٤) الصبر وهي ضعيفةٌ فأغارَ في خيل الصدودِ وأجلبا
 يابدرُ عمَّك بالملاحه خالك ^(٥) الد (م) اجي نخصَّك بالملاحه واجتبي
 سبحان من أذكى بخدك للصبي لهباً تزيد ^(٦) به القلوبُ تلهباً
 أو ما اكتفى من عارضيك ^(٧) بأرقمٍ حتى لوى من فضل صدغك عقرباً
 ومنها في المدح :

ملكٌ إذا ما الوفدُ حلَّ ببابه قالتُ شمائله الكريمةُ مرحباً
 أندى الملوكِ ندىً وأطولهم يداً وأعزُّهم خالاً ^(٨) وأكرمهم أبا
 ثبتُ الجنانِ إذا الجبالُ ترعزعتُ حامي الحقيقةِ حاملٌ ما أتعبا ^(٩)

(١) فأتيته (ح، ص) . وتعذر إليه : بمعنى اعتذر .

(٢) الاعتبار (ظ) .

(٣) فكذباً (ح، ص) .

(٤) وأرى جيوش الصبر وهي هزيمة (ك، ب) .

» » » » غريمة (ظ) .

(٥) خاله (ظ) .

(٦) يزيد (ك) .

(٧) عارضيه (ظ) وبعده في (ح، ص) :

فكأنه في الحرب خرصان به ذوالعزة الملك العزيز قد اجتبي ؟

(٨) كلمة خالاً ساقطة من (ح، ص) .

(٩) ما أعتبا (ب) .

ومقصرٌ عن بعض ما أوليته^(١) شكري وإن كنتُ الفصيحَ المسهباً^(٢)
ولو انني نظمتُ^(٣) فيكَ قلائدُ الـ (م) جوزاء كنتُ أجلُّ منها منذ صبا

وقال يمدحه^(٤) :

لا تعرِضنَّ لضيقَ المُقلِ لا تعرِضنَّ من أمنٍ على وِجَلِ
واتركِ ظِباءَ^(٥) التركِ سائحةً لا تعرِضنَّ^(٦) لِحِبالِ الأَجَلِ
فمَتى يُفِيقُ وقيدُ^(٧) نافذةٍ مشحوزةٍ بالسِحَرِ والكحلِ
لا يوقِعَنَّكَ عَذَبُ رِيقَتِها أنا من سُقِيتُ السُّمَّ في العسلِ
من كلِّ مائِسةٍ^(٨) منعمةٍ غرَّتني الأَياطِلُ فعمَّةُ الكفَلِ
خطرتُ بِمِثْلِ الرِّيحِ^(٩) معتدلِ ورنْتُ بِمِثْلِ الصَّارِمِ الصَّقِلِ
وتنفَّستُ عن عنبرٍ عبقٍ وتبسَّمتُ عن واضحٍ رَتِلٍ^(١٠)

(١) ما آتيته (ك) ما أوليته (ح، ص) .

(٢) المطنبا (ح، ص) .

(٣) قدمت (ك) .

(٤) سقط عنوان هذه القصيدة من (م) .

(٥) ظي الأتراك سائحة؟ (ب) .

(٦) لا تقرب (ك، م، مث، ب) لا تقربن (ظ) .

(٧) فمتى تفيق وفيك نافذة (ظ) .

(٨) ناعسة (ظ، م، مث، ب) .

(٩) الريح؟ (ح، ص) .

(١٠) رفل؟ (ظ) رتل؟ (ك) .

خَوْدُ تَعَثَّرُ كُلَّمَا رَقَصَتْ
 بِيضَاهُ تَنْظَرُ مِنْ مَضِيْقَةٍ
 وَبِلَيْتِي مِنْ ضَيْقٍ مُقْلَتِهَا (٣)
 تَسْمَى (٤) بِصَافِيَةٍ مُعْتَقَةٍ
 هَجَرْتُ بَلُوذَانَا (٥) مَهَاجِرَةً
 وَتَعَتَّقْتُ فِي آبِلٍ (٦) حُقْبًا
 وَدَنْتُ كَأَنَّ شَمَاعَهَا قَبَسٌ
 فِي رَوْضَةٍ عُنِي (٧) الرَّبِيعُ بِهَا
 وَكَأَنَّ آذَارًا تَنْوَّقُ فِي
 مِنْ شَعْرَهَا بِمَسَاسِلٍ (١) رَجَلٍ (٢)
 سَوْدَاءَ تَهْزَأُ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ
 إِنَّ خَيْفَ فَتَاكَ الْأَعْيُنِ النَّجْلُ
 تَبْدُو لَنَا فِي الْكَأْسِ كَالشَّعْلِ
 وَتَنْصَلَّتْ مِنْ (٦) غَلْظَةِ الْجَبَلِ
 لَمْ تُتَمَتَّهِنَّ مَرْجَاً (٨) وَلَمْ تُتَذَلْ
 بَادٍ وَإِنْ جَلَّتْ عَنْ الْمَثَلِ
 فَأَبَانَ صَنْعَةَ عِلَّةِ الْعِلَلِ
 مَا حَاكَ (١٠) مِنْ حُمَالٍ لَهَا وَحُلِي

(١) بمسائل؟ (ك، ح، ص). ومالك الابصار.

(٢) رجلي؟ (ظ) زجل؟ (ح، ص). ومالك الابصار.

(٣) منطلقها؟ (ظ).

(٤) تسقى (ح) تصقى؟ (ص).

(٥) بلوذان: قرية تطل على الزبداني. هكذا ورد ضبطها في مسالك الابصار.

٣٥٨/١ ويلفظها الناس اليوم «بلودان» وهي أشهر مصيف لدمشق.

بلودانا (ك) بلوذا (م) بلوذا (ح، ص).

(٦) عن (ظ، ك، مث، ب، ح، ص).

(٧) آبل: هي آبل السوق وهي قرية تسمى اليوم سوق وادي بردى بين الزبداني

ودمشق. واسمها القديم أبل كما في قاموس الكتاب المقدس. وتعتقت في دنها

(ظ، م، مث، ب).

(٨) ماء (ك، ح، ص).

(٩) غنى (م، مث، ب، ح، ص).

(١٠) ما حاك من حلي ومن حلل (ك، ح، ص).

وكأنا فرشت بساحتها
 وكان كفّ الجوّ من طرب^(٢)
 شقّ الشقيق بها ملابسهُ
 فكانّه قلبٌ تصدّع عن
 خطب الهزار على منابرها
 ودعت حمائمها مرجّة^(٤)
 فكان في أغصانها سحرًا
 وكأنا أغصانها طربت
 جرّ النسيم بها مطارفه
 همّ الأقاح بلثم نرجسها^(٧)
 وتنظّم المنشور واقتضح الذّ^(٨) (م) مام وانقبضت يد الطّفّل
 وأسأل باناس^(٨) ذوائبه فتجدت في ضيق السّبيل

- (١) النّفّل: نبت من أحرار البقول نوره أصفر . وقد وردت مصحفة : النّقل
 (م ، ب ، ك) النّفّل (ح ، ص) . بط الزمرد . . . مالك الإبهار
 (٢) وكان كفّ الجو قد ثرت صبحاً عليها أنجم الحمل (م) .
 (٣) وجرى من الخلل (م) سودا حشاشته من الخلل (ب) .
 (٤) مراجعة ... (ح ، ص) . مالك الإبهار
 (٥) فوقعت (ح ، ص) .
 (٦) فتأملت (ظ ، م ، مث ، ب) .
 (٧) نرجسه (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .
 (٨) هذا البيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . وباناس : من أنهار دمشق يفرق
 من نهر بردى في قرية دُمّر ويلفظه الدماشقة اليوم بانياس .

أَنْتَى أَتَجَهَّتْ لَقَيْتَ مِنْبَجِسًا مَتَدَقَّقًا فِي ^(١) يَانَعٍ خَضِيلٍ
فَكَأَنَّهَا اسْتَسْقَتْ فَبَاكَرَهَا كَفَّ الْعَزِيزُ بِمَسْبِلِ هَطِيلٍ ^(٢)
مَلِكٌ زَهَتْ أَيَّامُ دَوْلَتِهِ ^(٣) (م) خُرَّاءُ وَافْتَخَرَتْ عَلَى الدَّوَلِ
يَغْشَى الْوَغَى وَالْحَرْبُ قَدْ كَثُرَتْ لَمُوتٍ عَنْ أُنْيَابِهَا الْعُصْلِ
وَالشَّمْسُ كَالْمَذَرَاءِ كَاسِفَةٌ مَحْجُوبَةٌ بِالنَّقَمِ فِي كِلَلٍ ^(٤)
مَلِكٌ صَوَارِمُهُ رَسَائِلُهُ إِنَّ الصَّوَارِمَ أَبْلَغُ ^(٥) الرِّسْلِ
مَلِكٌ قَصَرَتْ عَلَى مَدَائِحِهِ شَعْرِي وَعِنْدَ نَوَالِهِ أَمْلِي
لَا أَبْتَغِي مِنْ غَيْرِهِ نِعْمًا كَمْ عَفْتُ مِنْ بَرٍّ تَعَرَّضَ لِي
عَشَّرْتَ خَافَكَ كُلَّ ذِي كَرَمٍ يَجْرِي وَرَاكَ وَأَنْتَ فِي مَهَلٍ
وَمَتَى يَنَالُ عُلَاكَ مَجْتَهِدٌ ^(٦) هِيَهَاتَ أَيْنَ التُّرْبُ مِنْ زُحَلٍ
سَفَهَا بِحَلَمِي ^(٧) إِنَّ تَرَكْتُ أَرِ (م) يَ السَّيْلِ وَاسْتَغْنَيْتُ بِالْوَشَلِ

وَوَقَّعَ لَهُ سَيْفُ الْإِسْلَامِ بِأَلْفِ دِينَارٍ فَمَطْلَهُ الدِّيَوَانُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

يَا مُنْجِلَ الْغَيْثِ ^(٧) الْمُثَلِّثِ إِذَا هُمِي وَمُسْجِنَ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ إِذَا طَمَا

(١) عَنْ نَابِعٍ هَطِيلٍ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) الْكَلَلُ (ظ ، م ، مَث ، ب) . وَمَا لَكَ الْبَصَارِ

(٤) انْجَحَ (ح ، ص) .

(٥) مَجْتَهِدًا (ظ) .

(٦) لِحَلَمِي (ك ، ح ، ص) .

(٧) الْقَطَرُ (ك ، ح ، ص) .

أنتَ الذي ما زالَ واضحُ رأيهِ
يا كعبةَ الفضلِ الذي ناديتُهُ
ما كانَ برقُكَ خُلْبًا إِذْ شمتُهُ
حاشا لمجدكَ أَن أُلُوذَ بظلهِ
ما قَطَّبْتَ لي حاجباكَ فليتني
ومراميَ الأَقصى يراهُ سماحُكم
وقال يمدحه أيضاً :

أياديكَ عَيْنٌ تَسْتَهْلُ بِعَيْنِ (٢)
ومَنَّاكَ صَفْوٌ لَا يُشَابُ بِمَنَّةٍ
إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الْوَرَى عَنْ فَضِيلَةٍ
ولو أَنَّ أَهْلَ الْعَصْرِ أَلْقَوْا أُمُورَهُمْ
جَوَادٌ وَكَفَّ السُّحْبُ بِالْغَيْثِ بِاخْلُ
تَبَعْتَ الْحَسَّادُ جَلَّ خِصَالَهُ (٣)
بَعَثْتُ فُرَيْدَ الدَّرِّ وَالشُّوقِ (٤) قَدْ هَفَا
وَقَلَدْتِي مِنْ جَوْهَرِ الْفَضْلِ خَالِدًا
كَأَنَّ النَّوَى إِذْ نَادَتْ الدَّمْعَ رَحِمْتَ

(١) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) ومضطرب في (ح ، ص) .

(٢) كعين (ب) .

(٣) خلاله (ك ، ح ، ص) .

(٤) والقلب قد هفا ... بشوقي (م ، مث ، ب) .

وقال يمدح صفي الدين^(١) بن شكر وزير الملك العادل :

ما قام لولا هواك المُنْدَفُ الوَصِبُ يبكي الطلول وأهل المُنْحَنِ غَيْبُ
وَيَسْأَلُ الرِّبْعَ عَنْ سُكَّانِهِ^(٢) سَفْهًا^(٣) وقد مَحَتْ آيَهُ الْأَرْوَاحُ تَعْتَقِبُ^(٤)
يُكَفِّفُ الدَّمْعَ أحيانًا وَتَبْعُهُ لَوَاعِجُ الشُّوقِ أحيانًا فَيَنْسَكِبُ
صَبٌّ إِذَا نَامَ أَهْلُ الْحَيِّ أَزْجَاهُ ذَكَرُ^(٥) يَعَاوِدُهُ مِنْ عِيدِ طَرْبُ
تَدْعُوهُوَ أَجْسُهُ طَيْفَ الْخِيَالِ وَسَلَا^(٦) طَانُ الْكُرَى عَنْهُ بِالْأَشْوَاقِ مُحْتَجِبُ^(٦)
يَهِيمُ شَوْقًا بِأَقْصَارٍ عَلَى قُضْبٍ مُلْدٍ تَجَازَبُهَا ظِلْمًا لَهَا الْكُشْبُ
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ اللَّبَّاتِ تَبْسُمُ عَنْ مُرَتَّلٍ زَانَهُ التَّأْشِيرُ وَالشَّنْبُ
تَرِيكَ مِنْ وَجْهِهَا الْوَضَّاحِ إِنْ سَفَرَتْ بَدْرًا وَتَبْدُو هَلَالًا حِينَ تَنْقَبُ
يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ إِنْ الْحَبَّ أَبْعَدَنِي فَلَيْتَ شَعْرِي بِمَاذَا مِنْكَ أَقْتَرَبُ
إِنْ كَانَ لِلْحَسَنِ^(٧) فِي الْعَشْرِينَ عِنْدَكُمْ حَقُّ الزَّكَاةِ فَإِنِّي الْبَائِسُ الْجُنُبُ
وَمَهْمِهِ طَامَسِ الْأَعْلَامِ مَتَّصِلٍ تَوَاهَقْتُ^(٨) بِي^(٩) فِي أَجْوَاذِ النُّجُبِ

(١) ولد الوزير صفي الدين بن شكر سنة (٥٤٨) وتوفي سنة (٦٢٢) وترجمته في فوات الوفيات لابن شاكر الكتيبي ٢١٩/١.

(٢) سكانها (ظ، م، مث، ب).

(٣) عبثًا (ح، ص).

(٤) والحقب (ح، ص).

(٥) ذكرى يعاوده من عيدها طرب (ك) ... من عودها. (ح، ص)

(٦) محتجب (ح، ص).

(٧) في الحسن (ط).

(٨) تواشجت (ح، ص).

(٩) لي (م، مث، ب).

في ليلةٍ مثلٍ عرضِ البحرِ حالكةٍ (م) جلدابٍ قامت^(١) بهالاً تهتدي الشهبُ
 فأسفر الصبحُ لي عن رايةٍ^(٢) بلغتْ أقصى المدى وتناهتْ دوزها الرتبُ
 الموردُ العذبُ والنادي الرحيبُ وإد (م) راكُ المني والقرى والمربعُ^(٣) الخصبُ
 في ظلٍّ أبلجٍ يُستسقى الغمامُ به فيستهل^(٤) ويُستشفى به الكآبُ
 المستقلُّ بما أعيأ^(٥) الملوكُ به والمستقلُّ لنا الدنيا إذا يهبُ
 ثبتُ الجنانِ له حلمٌ يوقرُه إذا هفا بحلوم السادة الغضبُ
 معشوقٌ للمعالي لا يزالُ له في^(٦) كل مرتبةٍ عذراءٌ تختطبُ
 صافي الضمائر مرضيُ السرائرِ (م) مودُ المآثرِ تزهى^(٧) باسمه الخطبُ
 له أيادٍ مُقيّاتٌ مسافرةٌ لم يخلُ من^(٨) برها عجمٌ ولا عربُ
 مولى إذا افتخر الساداتُ في ملأ سما به الأشرافان العلمُ والحسبُ
 وإن دجا ليلُ خطبٍ عمٍّ فادحه وإن سقت روضة القرطاسِ راحته
 رأيتَ سينيَّ وادٍ منه تعجب^(٩)

(١) قائمة (م ، مث) .

(٢) رتبة (ظ ، ك ، ب) وثبة (م ، مث) .

(٣) والمرتع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) والمستقل لنا الدنيا إذا يهب (ب) .

(٥) يعيا (مث) والبيت ساقط من (ب) .

(٦) من ... مختطب (ك ، ح ، ص) .

(٧) ترضى (ك) . ومالك الكلباء (٥٦٢)

(٨) عن (ح ، ص) .

(٩) يعتجب (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

كأنما صدره البحر المحيط ومن
 إذا احتبى للفتاوى فهو مالكمها
 أقلامه غاصة للدرر تنتخب
 وإن حباخجات من جوده السحب
 فما رأينا إماماً قبل رؤيته
 يرى التوافل فرضاً فعلها يجب
 والحب^(١) أن يسبق السؤال نائله
 وأعظم الذنب أن يبقى له نشب
 ينأى^(٢) بمطفيه إعظام^(٣) ويجذبه
 يقظان للمجد يحمي ما توارثه
 طبع كريم إلى الحسنى فينجذب
 آباؤه الصيد من نحر^(٤) أب فاب
 من أسرة^(٥) حاز شيبان الفخار بهم
 فهم له شرف باق إذا انتسبوا
 قوم^(٦) ترى المجد^(٧) في أبياتهم زمراً
 فالجد يخزن والأموال تنهب
 صيد إذا انتسبوا^(٨) سحب إذا وهبوا
 أسد إذا وثبوا حتف إذا غضبوا
 لو^(٩) أزمعوا أمرهم يوماً على أجا^(١٠)
 رأيت أركان سلمى خيفة تجيب
 يا أيها الصاحب المولى الوزير ومن
 إلى مفاخره العلياء تنسب

(١) والجود (ح ، ص) .

(٢) يثنى (ظ ، ح ، ص) .

(٣) إعظاماً (ك ، ح ، ص) :

(٤) مجد (ح ، ص) .

(٥) من حار شيبان قد تم الفخار بهم ؟ (م ، مث ، ب) .

(٦) قوماً (ح ، ص) .

(٧) الوفد (ك) والبيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) نسبوا (ك ، م ، مث ، ب) .

(٩) إن (ح ، ص) .

(١٠) أجا وسلمى جبلان عظيمان فيهما منازل طي .

دُعيتَ في الدولة الغراء صاحبها
 ألبستها مجدك الضافي فبات لها
 وكم رددت العدي عنها بغيظهم
 إذا كتائبها عن نصرها قعدت
 كسرتهم^(٣) في دمشق وهي خالية
 كتائب أضحت البيداء متأقّة
 يقودهم من بني أيوب كل فتى
 أسدٌ مخالفها بيض الظبي ولها
 حتى إذا أشرفت منهم^(٥) دمشق على
 منحتهم منك عز ما صادقاً خضعت
 فكان رأيك فيها راية طلعت
 وبات أثبتهم جاشاً وأحزمهم
 وكان ظنهم أن تلتقي بهم
 فأجفلوا وزعيم القوم غاية ما
 حقاً وظن^(١) جهول أنه لقب
 ذيل على منكب الجوزاء ينسحب^(٢)
 وأكبّد القوم للأحقاد تلهب
 في حادث جلل قامت به الكتب
 وقد أناخ عليها الجحفل اللجب
 منها وضاعت بها البطنان والحدب
 ماضي العزائم لا ينكس ولا نخب^(٤)
 من الذّوابل غيل نبتة أشب
 حرب لها الويل من عقباه والحرب
 له ظبي الهند والخطيّة السلب
 بالنصر فأنجابت الأواء والكرب
 رأياً وأمضى سلاحاً عز منه الهرب
 مصر البوار وتغشى النوبة الثوب
 يرجو من الله أن تبقى له حلب

(١) فظن (ح، ص) . وما لك إلا بصار

(٢) منسحب (م، مث، ب) .

(٣) كسرتهم (ظ) .

(٤) الذّخب : الجبان وقد تصحفت في بعض النسخ : يحب (ك) لحب (م، مث،

ب) نجب (ح، ص) والبيت ساقط من (ظ) .

(٥) منها (ظ، م، مث، ب) .

تدبيرُ أروعَ لا يعيا^(١) بنازلةً
 إذا شياطينُ بني خيفَ سورثها
 عزمُ به أخذَ الله الشقاقَ ولا^(٢)
 ولو سعى غيره فيها ليرأبها
 ضفتُ ملابسُ نعماءُ عليَّ فقد
 وبتُ خلواً من الآمالِ واتصلتُ
 هذا المديحُ الذي ماشانه^(٣) خالٍ
 معنىً بديعٌ وألفاظٌ منقحةٌ
 ما كلُّ عودٍ بذعٍ حينَ تعجمه
 قد يشهدُ الحربَ بالزَّغفِ المضاعفِ أَوْ (م)
 فاسلمُ ولا زالتِ الآلاءُ^(٤) سابغةً
 وقال أيضاً مدحه :

خبَّروها بأنه ما تصدَّى
 واسألوها في زورةٍ من خيالٍ^(٥)
 اسلوَّ عنها ولو مات صدًا
 إن تكن لم تجد من الهجر بُدًا.

(١) لا يخشى لنازلة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وما (ك ، ح ، ص) .

(٣) بأسه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) ماشابه ، ماشانه (م ، مث ، ب) .

(٥) كذا في جميع النسخ . وفي البيت المجمع في شرح لامية العجم لصلاح الدين

(٦) زيوب (ك) وهذا البيت والبيتان بعده ساقطة من (ح ، ص) .

(٧) النعماء (ك) .

(٨) عن (ظ) .

عَنَّفَتْ طَيْفَهَا عَلَى ظَنِّهَا أَنَّ خِيالاً مِنْهَا إِلَيْنَا تَسَدَّى^(١)
 كَذَبَتْهَا ظَنُونُهَا لَا الْكَرَى زَارَ جَفَوْنِي وَلَا الْخِيَالُ تَعَدَّى^(٢)
 ظَبِيَّةٌ تُتَخَجَّلُ الْغَزَالَةَ وَجْهًا وَبِهَاءً وَتَفْضَحُ الْغَصْنَ قَدًّا
 ذَاتُ فُرْعٍ لَوْلَا الْوَلَاؤُ لَا تُدْأَمَسُ^(٣) (م) مِنْ مُثَنَّاهُ ضَوْعَ الْحَيِّ نَدًّا
 وَقَفْتُ لِلْوَدَاعِ وَقْفَةً هَازٍ هَازِلٍ وَالْغَرَامُ بِي جَدٌّ^(٤) جِدًّا
 وَأَمَاطَتْ لِثَامَهَا بِأَسَارِي (م) مَعَ حِقَافٍ^(٥) عَنْ مُسْتَتِيرٍ مُفَدَّى
 نَثَرْتُ لَوْعَةً الْفِرَاقِ عَلَيْهِ دُرٌّ دَمَعٍ فَأَنْبَتَ فِيهِ وَرْدًا
 وَذَكَتْ نَارُهُ عَلَى غَبْرِ الْخَالِ^(٦) (م) لَ فَكَانَتْ لَهُ سَلَامًا وَبَرْدًا
 ثُمَّ قَالَتْ بَقَاءٌ مِنْ يَدِّ عِيِ الْحَبِّ مَحَالٌّ وَهَذِهِ الْعَيْسُ^(٧) تُتَحَدَّى
 مَا لِعَيْسِي^(٧) وَمَا لِعَيْشِي وَمَالِي كُلَّ يَوْمٍ نَلْقَى عَنَاءً وَكَدًّا
 لَيْتَ سَهْمُ الزَّمَانِ أَصْمَى فِكْمَ أَظ (م) مَا لَقَدْ جَاوَزَ الْعَنَاءُ الْحَدَّ^(٨)
 أَعْجَزَتْنِي الْبُرُوقُ شَيْئًا فَلَوْعًا (م) لَجْتُ بِحَرِّ آلِ نَبِطِ الْمَاءِ أَكْدَى

(١) أسدى (ظ) تهدى (ك، ح، ص) . يهدى (مالك الابصار)

(٢) تهدا؟ (ح، ص) . تهدى (مالك الابصار)

(٣) أرسلان (ح، ص) .

(٤) قد أجدا (ح، ص) .

(٥) حقوف (ك، ح، ص) .

(٦) الخد (ب) .

(٧) ما لعيشي وما لعيسي (ك، ح، ص) .

(٨) هذا البيت والذي يليه ساقطان من (ظ، م، مث، ب) .

ولو أني مرَّيتُ لَقَحَّةَ شَوْلٍ جمعتها شقاوةُ الجَدِّ جِلداً^(١)
 كم أدورُ البلادَ شرقاً وغرباً وأرودُ الأرزاقَ غوراً ونجداً
 وأيادي المولى الوزير صفي الدين (م) ن أدنى إلى غيائي^(٢) وأندى
 أرْيحِي إذا هَمَّتْ راحتهُ علَّمتْ وأكفَ الحيا كيف يندي
 دَقَّ فِكرَني المُشكلاتِ فجَلَّتْ بمديحٍ أوصافه أنْ تُحدَّأ
 ورثَ المجدَ والمكارمَ والحمدَ (م) وطيبَ الأعراقِ جدَّ الجَدِّ
 ظاهرُ الفضلِ طاهرُ الأصلِ سبَّ (م) اقْ إلى المجدِ ليس يضميرُ حقُّداً
 وحليمٌ لا يَسْتَخَفُّ له الغي (م) ظُ أناةٌ إنْ خامرَ الطيشُ أحداً^(٣)
 كعبةٌ للسَّماحِ والعلمِ فالحمجُ إليه^(٤) فرضٌ عاينا يُودَى
 مُتَلَفٌ مُخَلَّفٌ مُفَيْتٌ^(٥) مُفِيدٌ مُعْجَزٌ مُنْجِزٌ وعيداً ووعداً
 لَيِّنُ العِطْفِ للموالي ويأقَى منه أهلُ العنادِ خصماً ألدَّاً
 فهو مثلُ الحُسامِ في حالتيه لَيِّنٌ صفحةً وقاسَ حدَّاً
 راضٍ صعبَ الزمانِ بالعدلِ حتى كاد^(٦) يأتي بذهابِ الأُمسِ رَدَّاً
 فاستقرتْ قواعِدُ الملكِ وازدا (م) دتْ بهُ سُدَّةُ الوزارةِ مجداً
 وغدا رأيُهُ أَحَدٌ سَلاجاً في لِقَاءِ العِدَى وأنصرَ جُنُداً

(١) جدا (م ، مث ، ص) .

(٢) غنائي (ك) .

(٣) أحد : جبل في المدينة .

(٤) إليها (ح ، ص) .

(٥) مفيد مفيت (ك) .

(٦) كاد يأتي بالأُمس يذهب ردا (ح ، ص) .

فاذا ضاق ذرعُ كلِّ همامٍ بِمُحْسِنٍ كَانَ الْأَشَدَّ الْأَشَدَّ (١)
 وإذا (٢) شَحَّتِ السَّحَابُ سَحَّتْ راحته فَعَمَّتِ الْأَرْضَ رِفْدًا
 فِعْلُ إِحْسَانِهِ بِغَيْرِ قِيَاسٍ لَازِمٌ وَهُوَ عَامِلٌ يَتَعَدَّى
 رامَ قومٌ إحصاءَ غُرٍّ مساعٍ (م) هـ وهل تَسْتَطِيعُ لِلنَّجْمِ (٣) عَدًّا
 مثل رسالته الأضواء وتعاطى الملوكة نيلَ معالي (م) هـ فقالوا مَن (٤) دون ذلك جَهْدًا
 هلكوا دون (٥) نيل ما أمْلَوْه مَن يَطِيرُ فَوْقَ طَوْرِهِ يَتَرَدَّى
 عالمٌ عامِلٌ سعى للمعالي سعى آباءه الكرامِ الْأَشَدَّ
 أسرةٌ كلما ترعرع منهم ناشيء ساد في الزمانِ وسدًّا
 كلما أنهجت ملابسُ مجدٍ لهم قامَ ماجدٌ فاستجدًّا
 لم يقفْ دونهم ولو كان يلقي رتبةً من ورأيهم لتعدَّى
 ملأت وفدك الفجاج فأنسى سار وفدٌ منهم تلقيت وفدا
 رَبَّ عَانٍ أَطْلَقْتَهُ بَعْدَ (٦) مَا كَا (م) ن يعاني في الأسرِ قيدًا وقيدًا
 ويقيم رأى له مَن أيادي (م) ك أبًا مُشْفَقًا وأما ومهدا

(١) كان الأسد الأشدا (ظ ، ح ، ص) كان الأسد الأشدا (ك) كان الأشد الأشدا (ب) كان الأثم الأشدا (م) .

(٢) ومتى (ظ ، ب ، ح ، ص) ومكانه في (ك) قبل ثمانية أبيات .

(٣) للشهب (ظ ، ك ، ب) .

(٤) في بعض ذلك (ظ ، م ، ب) .

(٥) هلك الكل دون ما أمْلَوْه (م) .

(٦) ... وأسير إذ يعاني ... (ح ، ص) .

أَعْتَبْتَنِي صُرُوفَ دَهْرِي فَشَكَرًا لَزِمَانِي إِلَى جَنَابِكَ أَهْدَى
وَحَقِيقُ بِالذَّمِّ مَنْ ذَمَّ عَصْرًا أَلْبَسْتَهُ خِلَالُكَ الْغُرَّةَ حَمْدًا
أَنَا مُهْدٍ^(١) إِلَيْكَ مِدْحَةَ عَبْدٍ مُخْلِصٍ وَالْمَدِيحَ أَفْضَلَ مُسْهَدٍ
بَالِغٍ جُهْدُهُ وَمَنْ بَالِغَ الْجُهِدِ (م) دَوَّانٍ لَمْ يُصِيبْ^(٢) فَمَاضِلَ قَصْدًا

وقال يمدح نضر الدين الرازي^(٣) ويهنته بولايات تولاهها من المدارس
والوقوف، وسيرها إليه من نيسابور إلى هراة :

رِيحَ الشَّمَالِ عَسَاكَ أَنْ تَحْمَلِي خِدَمِي إِلَى الْمَوْلَى^(٤) الْإِمَامِ الْأَفْضَلِ
وَقَفِي بِوَادِيهِ الْمَقْدَّسِ وَانْظُرِي^(٥) نَوْرَ الْهُدَى مُتَأَلِّقًا لَا يَأْتِي
مِنْ دُوْحَةٍ نَخْرِيَّةٍ عُمرِيَّةٍ طَابَتْ مَغَارِسُ مُجْدَهَا الْمُتَأَتِّلِ
مَكِيَّةِ الْأَنْسَابِ زَاكِ أَصْلُهَا وَفُرُوعُهَا فَوْقَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ
وَاسْتَمْطِرِي جَدْوَى يَدِيهِ فَطَالَمَا خَلَفَ الْحَيَا فِي كُلِّ عَامٍ مُمَجِّلِ
نِعَمٌ سَحَابِيبُهَا تَعُودُ كَمَا بَدَتْ لَا يُعْرِفُ الْوَسْمِي مِنْهَا وَالْوَالِي
بَحْرٌ تَصَدَّرَ لِلْعُلُومِ وَمَنْ رَأَى بَحْرًا تَصَدَّرَ قَبْلَهُ فِي مُحْفِلِ

(١) أنا أهدي (ظ ، ك ، ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٢) يصل (ظ) .

(٣) نضر الدين الرازي هو أبو عبد الله محمد بن عمر وُلِدَ في الري سنة ٥٤٤ هـ وتوفي

في هراة سنة ٦٠٦ هـ وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ١/٦٠٠ .

(٤) إلى الصدرالهام (ظ ، م ، مث ، ب) شوقي إلى الصدر الامام (معجم الأدباء

لياقوت ٧/١٢٤) .

(٥) واسأل (ب) .

والمُشَمَّرُ في (١) الله يسحبُ للتثقي
 ماتت به بدعٌ تمادى عُمرُها
 فعلا به الإسلامُ أرفعَ هضبةٍ
 غلطَ امرؤٌ بأبي عليٍّ (٤) قاسه
 لو أنَّ رسطا ليسَ يسمعُ لفظه
 ولحار (٥) بطليموسُ لو لاقاهُ من
 فلو (٦) انهمُ جمعوا لديه تيقنوا
 وبه يبيتُ الحلمُ مُعتصماً (٧) إذا
 يعفو عن الذنبِ العظيمِ تكرُّماً
 أرضى الإلهَ بفعله ودفاعه
 يا أيها المولى الذي درجائه

والدينِ سِرِّبالِ العفافِ المُسبِّلِ
 دهرًا (٢) وكان (٣) ظلامُها لا ينجلي
 ورَساسِواه في الحضيضِ الأسفلِ
 هيهاتَ قَصَّرَ عن مداهُ أبو علي
 من لفظه لعرته هزة أفـ كل
 برهانه في كل شكلٍ مُشكلٍ
 أنَّ الفضيلةَ لم تكن للأوَّلِ
 هزَّتْ رِياحُ الشوقِ رُكني يَذْـبُلِ (٨)
 ويجود (٩) مسؤولاً وإن لم يُسألِ
 عن دينه وأقرَّ عينَ المُرسَلِ
 ترنو (١٠) إلى فلكِ الثوابتِ من علٍ

(١) في الدين (ظ، م، مث، ب).

(٢) قهرا (ظ، م، مث، ب).

(٣) وكاد (ك).

(٤) أبو علي هو الشيخ الرئيس ابن سينا.

(٥) وبحار بطليموس من برهانه وفعاله ... (ح، ص).

(٦) ولو (ب).

(٧) ملتجئاً (ظ، م، مث، ب).

(٨) يذبل : جبل في نجد.

(٩) ويجوده سؤلاً (م).

(١٠) ترقى (ب) تزي على (م، مث).

ما منصبٌ إلا وقدرُك فوقه فبمجدك السامي مُهنّاً ما تلي
 فمتى أراد الله رفعة منصبٍ أفضى إليك قال أشرف منزل^(١)
 لا زال ربُّك للوفود محطةً أبداً وجودُك كهف^(٢) كل مؤمل
 وقال يمدح الملك الأُمجد^(٣) بهرام شاه صاحب بعلبك :

عجبتُ للطيفِ يالمياءِ حين سرى نحوي وما جالَ في عيني لذيدُ^(٤) كرى
 وكيف ترقدُ عينٌ طولَ ليلتها تدافع^(٥) المُقلقينِ الدمعَ والسهرَ
 باتتُ وساوسُ فكري فيك تخدعني^(٦) أطاعها وتربني آلهُ غُدراً
 أحبابنا ما لدمعي كلما اضطرمتُ نارُ الجوى بين أحناء الضلوع جرى^(٧)
 وما الصبري الذي قد كنتُ أذخره^(٨) على النوى ناصرأ يوم النوى غُدراً
 وما الدهري^(٩) إذا استسقيتُ أشرفني^(١٠) على الظما وسقاني آجناً كدراً
 يصني لغيري على ريِّ مواردَه ظاماً ويوردني المُستَوْبِلَ المقرأ

(١) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) فوق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) كان الملك الأُمجد بهرام شاه بن فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب أديباً شاعراً
 توفي بدمشق سنة ٦٢٨ و ترجمته في فوات الوفيات ٨١/١ .

(٤) طرفي (ح ، ص) .

(٥) تكابد المضنين (ح ، ص) تدافع الفاتكين (ك) .

(٦) تطمعني ... بخدعها ... (ك) .

(٧) موضع هذا البيت بعد الذي يليه في (ك) .

(٨) آمله (ك) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٩) وما الدهر (ظ ، م ، مث) وما لدمعي (ح ، ص) .

(١٠) أظمأني (ظ ، م ، مث ، ب) .

أشكو إليه^(١) سقاماً قد برى جسدي^(٢) أعياء الأُساة ولو واصلتم لَبَرًا^(٣)
وليلةٍ مثل موج البحر بتُّ بها أكابدُ المزعجين الخوفَ والخطراً
حتى وردتُ بآمالي إلى^(٤) ملكٍ لو رامَ رداً لماضي أمسه قدرا
فأصبحَ الدهرُ مما كان أسلفه^(٥) إليَّ في سالف الأيام مُعتذرا
وذاد^(٥) عني الرزايا حين أبصرني بعزة الأُ مجد السلطان مُنتصرا
ملكٌ أَرانا عليّاً في شجاعته وعلمه وأرانا عدله عمرا
أغرُّ ما نرعتُ عنه تَمائمُه حتى تردّي رداء الملك^(٦) واتّزرا
من آلِ أيوب أغنتنا عوارِفُه في كالح الجذب أن نستنزل المطرا
تبدّتُ الجنان له حلمٌ يوقرُه^(٧) إن خامر الطيش رُكني يذُبُّدٍ وحرًا^(٧)
الفارجُ الهَبّواتِ السود يوردُ في مواقعِ الراشقاتِ الأبيض الذِّكرا
ومُقدم^(٨) الخيل في لَبّاتها قصدُ وعاقِر^(٩) البدن في يومي وغى وقرى
وخائضُ الهول والأبطالُ محجمة^(٩) لا تستطيعُ به ورداً ولا صدرا

(١) إليك (ب) .

(٢) رمى جسدي (ب) برى جلدي (م ، مث) .

(٣) برأ : شفي (حجازية) .

(٤) على (ك ، ح ، ص) .

(٥) يزود (ك ، ح ، ص) .

(٦) المجد (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) يذبل : جبل في نجد ، وحرّاء : جبل في مكة .

(٨) ويقدم الخيل (م ، مث ، ب) والمقدم الخيل (ح ، ص) .

(٩) ويعقر البدن (م ، مث ، ب) والبيت كله ساقط من (ظ) .

وثابتُ الرأيُ أغنتُ المَعِيَّتَهُ عن أن يشاركه في رأيهِ الوُزَرا
لا يَتَّقِي في الوغى وقعَ الأُسنةِ با (م) لزَغَفِ الدِلاصِ كفاهِ سِيفُهُ وَزَرا
عارٍ من العارِ كاسٍ من مفاخرِهِ تكادُ عزَّتُهُ تستوقفُ القَدَرا
تمضي المنايا بما شَاءَتْ أُسنتُهُ إذا القنا بين فرسانِ الوغى اشتجرا
تكادُ تخفي النجومُ الزهرُ أنفَسَها خوفاً ويُشرقُ بهِ رامٌ إذا ذُكرا (١)
يدعو العُفاةَ إلى أموالهِ الجَفَلَى إذا دعا غيرُهُ في الأزيمةِ النَقَرَى (٢)
من دَوْحةٍ شَرُفَتْ أَعراقُها وزَكَتْ منها الفروعُ وطابتُ مغرِسا وثرى
لَمَّا تَخَيَّرَنِي أروي قصائِدَهُ مضيتُ قُدماً وخالَفتُ الرُواقِورا
فأعجبُ لبحرٍ غدا في رأسٍ شاهقةٍ (٣) من العواصمِ (٤) طامٍ يَقذفُ الدُرَرا
شعرُ سَمْتٍ (٥) باسمهِ الشِعْرِى لشرِّ كَتَبِها فيه فقامتُ تُباهي (٦) الشمسَ والقَمَرا
لو قامَ بعضُ رُواةِ الشِعْرِ يَنشُدُهُ يوماً بأرضٍ أزال (٧) أخجلَ الحَبِرا (٨)
سحرٌ ولكنَّ هاروتاً وصاحبَهُ ماروتَ ما (٩) نهيا فيه ولا أمرا

(١) ساقط من (ظ، م، م، م، ب) وبهرام : المريح .

(٢) الجفلى : الدعوة العامة . والنقرى : الدعوة الخاصة .

(٣) مرقبة : (ك، ح، ص) .

(٤) الشواهِق (ح، ص) .

(٥) شعر به سمت الشعرى (ك) .

(٦) تباري (ح، ص) .

(٧) أزال : مدينة صنعاء . وتصحفت في النسخ إلى أراك كما في (ظ، م، م، ب) .

(٨) الحبرا (ظ، م، م، ب) .

(٩) لا (ظ، م، م، ب) .

كم قمتُ في مجلس السادات أنشدُهُ
 عجبتُ من معشرٍ كيف ادَّعوا سفهاً
 لولا التُّقى قلتُ لا شيء يُعادِلُهُ
 أنا الذي سار في الدنيا له مثلُ
 جرَّيتُ في شأوه أبغي اللِّحاقَ به
 والشعرُ صيدٌ فهذا جُلُّ طاقته
 وليس مستنزلُ الأوعال من يفعم
 وإن من شارَفَ التسعينَ^(٧) في شغلٍ
 فلم يكن لحسودٍ^(١) في علاه مرا
 من بعدما سمعوه أنهم شعراً
 أستغفرُ اللهَ إلا «النملُ والشُعرا»^(٢)
 أهديتُ من سفهٍ تمرّاً إلى هَجَرٍ^(٣)
 فما تعلقْتُ^(٤) إلا أن ظفرتُ^(٥) برى
 حرشُ الضبابِ وهذا صائدٌ^(٦) بقراً
 كمن أتى نَفَقَ اليربوعِ فاحتفرا
 عن القوافي^(٨) جديرٌ أن يقولَ^(٩) هُرا

(١) لسواه (مث) .

(٢) يشير هنا إلى سورتي النمل والشعراء .

(٣) هَجَر : مدينة مشهورة بكثرة التمر وهي قاعدة البحرين .

(٤) فما تعليت (م ، مث ، ب) .

(٥) ظفرت (ب ، ح) . ظفر الشيء وبالشئ وعليه فاز به . والبرى بالتحريك :
التراب .

(٦) قاتل (ك ، ب ، ح ، ص) .

(٧) التلقين (م ، مث ، ب) .

(٨) عن المديح (ح ، ص) .

(٩) إن نطقت (ح ، ص) .

الباب الثاني

في الرما

قال يرثي الملك المعظم عيسى بن الملك العادل^(١):

يا دهرُ وَيَحْكَ مَا عَدَا مِمَّا بَدَا
أَغْمَدْتَ سَيْفًا مَرْهَفًا شَفَرَاتُهُ
فَافْعَلْ بِجَهْدِكَ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي
مَا خِلْتُهُ^(٢) يَفْنَى وَأَبْقَى بَعْدَهُ
لَهْفِي عَلَى بَدْرِ تَغَيَّبَ فِي ثَرَى
أَبْقَيْتَ^(٣) لِي يَا دَهْرُ بَعْدَ فِرَاقِهِ
وَجَوَى يُؤَجِّجُ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْحِشَا
لَوْ كَانَ خَلَقَ بِالْمَكَارِمِ وَالتَّقَى
أَرْسَلْتَ^(٤) سَهْمَ الْحَادِثَاتِ فَأَقْصَدَا
قَدْ كَانَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ مُجَرَّدَا
بَعْدَ الْمَعْظَمِ لَا أَبَالِي بِالرَّدى
يَا بُؤْسَ عَيْشِي^(٥) مَا أَمَرَ وَأَنْكَدَا
رَمَسَ وَبَحَرَ فِي ضَرْحِ الْحِدَا
كَبِيدًا مُقَرَّحَةً وَجَفْنَا أَرْمَدَا
نَارًا تَزَايِدُ بِالدَّمُوعِ تَوَقُّدَا
يَبْقَى لَكَانَ مَدَى الزَّمَانِ مُخْلَّدَا

(١) توفي الملك المعظم في دمشق سنة ٦٢٤ ودفن بمدرسته المعظمية بسفح قاسيون

في الصالحية وقد درست الآن هذه المدرسة ؛ راجع الحاشية رقم (٣)

ص (١٥) .

(٢) أُرْشَقْتُ (م ، مَث) أَزْهَقْتُ ؟ (ب) .

(٣) مَا خَلْتُ أَنْ يَفْنَى (م ، مَث) .

(٤) حَالِي (م ، مَث) دَهْرِي (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) أَلْفَيْتَ (ك ، ف) .

أَوْ كَانَ شَقُّ الْجَيْبِ يُنْقِذُ^(١) مِنْ رَدَى شَقَّتْ عَلَيْكَ بَنُو أَبِيكَ الْإِكْبَادَا
 أَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ دَفْعُ بِالْقَنَا ال (م) خَطِيٍّ غَادَرَتْ^(٢) الْوَشِيحَ مَقَصِّدَا
 وَلَقَدْ تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ فَوَارِسُ مِنْ آلِ أَيُّوبَ الْكَرَامِ لَكَ الْفِدَا
 أَبَكَيْتَ حَتَّى نَشْرَةً وَطِمِرَةً وَحَزَنْتَ حَتَّى ذَابِلًا وَمُهِنَّدَا
 كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتَّ فِيهَا لَا تَرَى إِلَّا ظُهُورَ الْأَعْوجِيَّةِ مَرْقَدَا
 تَحْمِي حِمَى الْإِسْلَامِ مُنْتَصِرًا لَهُ بَعِزَائِمُ تَسْتَقْرِبُ الْمُسْتَبْعَدَا^(٣)
 وَلِرُبِّ مَلْهُوفٍ دَعَاهُ لِحَادِثِ جَلَلٍ فَكَانَ جَوَابُهُ قَبْلَ الصَّدَى
 وَاطْمَأْمَنَ شَيْمَتُ^(٤) بَوَارِقُ كَفِّهِ فَهَمَّتْ سَحَابُهَا عَلَيْنَا عَسَجِدَا
 مَا ضَلَّ غَمْرٌ عَنْ مَحَبَّةِ قَصْدِهِ إِلَّا وَكَانَ لَهُ إِلَيْهَا مُرْشِدَا
 يَا مَالِكًا^(٥) مِنْ بَعْدِ فَقْدِي وَجْهَهُ جَارَ الزَّمَانِ عَلَيَّ بَعْدَكَ وَاعْتَدَى
 أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَنْ يَزُورَكَ^(٦) رَأْيَا مَنْ كَانَ^(٧) زَارَكَ بِالْمَدَائِحِ مُنْشِدَا
 كَمْ مَوْرِدٍ ضَنْكَ وَرَدَتْ وَطَعْمُهُ مَرَّةً وَقَدْ عَافَ الْكُفَاةُ الْمَوْرِدَا
 وَعَزِيزِ قَوْمٍ مَتَرَفٍ سِرْبَاتِهِ ذُلًّا وَكَانَ الطَّاغِي الْمَتَمَرِّدَا

(١) بعدك نافعاً (ح ، ص) .

(٢) عاد بك الوشيح (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) محله مختلف في (ك ، ف) .

(٤) شمتنا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) يا هالكا (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) أزورك (ك ، ف) .

(٧) إن كنت زورتك (ك ، ف) .

أَرْكَبَتْهُ حَلَقَاتِ أَدْهَمَ قَصَّرتُ
لَوْلَا دِفَاعُكَ بِالصُّوَارِمِ وَالْقَنَا
وَدِيَارُ مِصْرٍ لَوْ نَتَّ عِزْمَاتُهُ
وَلَا مُسْتِ الْبَيْضِ الْحَرَاثُ أُنْهَمَاً^(٣)
وَلَا صَبَحَتْ خَيْلُ الْفَرَنْجِ مُغِيرَةً
وَبِشْغَرٍ دَمِيَّاطٍ فِكْمٍ مِنْ بَيْعَةٍ
أَنْقَذَتْهَا مِنْ خُطَّةِ الْخَسَفِ الَّتِي
أَجَلَيْتَ لَيْلَ الْكُفْرِ عَنْهَا فَانْطَوَى^(٧)
وَلَقَدْ شَهِدْتُكَ يَوْمَ قَيْسَارِيَّةٍ^(٨)
وَالْكَفْرُ مُعْتَصِمٌ بِسُورٍ مُشْرِفٍ إِلَى (م) أَبْرَاجٍ أَحْكَمَ بِالصَّفِيحِ وَشَيْبًا
فَجَعَلْتَ عَالِيَهَا مَكَانَ أُسَاسِهَا وَأَلَنْتَ لِلْأَخْشَابِ^(٩) فِيهَا الْجَامِدَا

(١) عَنْهُ الْخَطِي مِنْ كُلِّ أَشَقْرٍ أَجْرَدَا (ظ ، م ، مَث ، ب) .

» » » » » مَتْن » » (ح ، ص) .

(٢) عَمَّا بَهَا (م) .

(٣) سَهْمًا (م ، مَث ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) إِمَامًا (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٥) الْبَقِيع : مَقْبَرَةُ الْمَدِينَةِ . وَكُدَيْ : مَوْضِعٌ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ .

(٦) فَصَارَتْ (ظ) وَصَارَتْ (م ، مَث ، ب) .

(٧) بِالْظِّي (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) قَيْسَارِيَّة : مِنْ أَعْمَالِ فَلَسْطِينَ عَلَى السَّاحِلِ .

(٩) كَالْأَخْشَابِ ؟ (ظ ، م ، مَث ، ب) لِلْأَحْشَاءِ ؟ (ح ، ص) .

قل للأعادي إن فقدنا سيِّداً يحمي الذمار^(١) فقد رزقنا سيِّداً
الناصر^(٢) الملك الذي أضحي برو (م) ح القدس في كل الأمور مؤيِّداً
أعلى الملوك محمّلةً وأسدُّهم رأياً وأشجعهم وأطولهم يداً
ماضي العزيمة^(٣) لا يرى في رأيه^(٤) يوم الكريهة حارّاً متردداً
يقبض يكاد يريه ثاقب فكره^(٥) في يومه ما سوف يأتيه غداً

وقال يرثي ولداً صغيراً للملك المعظم عيسى عن لسان أخيه الملك الناصر
داود^(٦) بن المعظم وقد سأله ذلك :

لو أنَّ غير الدهر كان العادي ولدافعت عنك^(٧) المنون فوارس
قوم بني شاذي وأيوب لهم من كل وضاح إذا شهد الوغى
كسبوا المكارم من متون صوارم وجنوا المعالي من صدور صيعاد

(١) لحى الاله (م ، مث ، ب) يحمي النزيل (ح ، ص) .

(٢) الملك الناصر داود بن الملك المعظم .

(٣) العزائم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) مضيق (ك ، ف) .

(٥) رأيه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) الملك الناصر داود بن الملك المعظم ولد سنة ٦٠٣ وملك دمشق بعد وفاة أبيه

سنة ٦٢٤ ثم أخذها منه عمه الملك الأشرف . كان شاعراً أديباً وتوفي

بدمشق سنة ٦٥٦ ودفن عند والده (شذرات الذهب ٢٧٥/٥) .

(٧) غني (ح ، ص) .

المبصرون إذا السنا بك^(١) أطلعت
 لم تذب في يوم الهياج سيوفهم
 قسماً لو أن الموت يقبل فدية
 قد كنت أرجو أن أراك مقاسمي
 وأراك في يومي وغى ومسرّة
 وأراك من صدأ الحديد كأنما
 جرى القضاء بضد ما أمّلته
 خانتني الأيام فيك^(٢) فقرّبت
 ورمتني الأقدار منك بلوعة
 لهني عليك لو أن لهفاً^(٣) نافع
 ياليت أنك لي بقيت وبيننا^(٤) ما كنت
 أشكو من جوى (وبعاد)^(٥)

شمس الظهيرة في ثياب حداد
 عن مضرب ونبت عن الأغماد
 عزّت لكنت بمهجتي لك فادي
 في خفض^(٦) عيش أو لقاء أعادي
 قلب الخميس وصدر أهل النادي
 نضحت^(٧) عليك روادع بالجادى^(٨)
 فيه وأرهف حده لعنادى^(٩)
 يوم الردى من ليلة الميلاد = شرح لا اله الا الله
 بات تأجج في صميم فؤادي
 أو ناقع حرّ الفؤاد الصادي
 ياليت أنك لي بقيت وبيننا

(١) الأُسنة (ح ، ص) .

(٢) في خصب (ب) لذات أنس (م ، مث) .

(٣) نضحت (ظ ، ح ، ص) .

(٤) من جادي (ظ) وموضع هذه الأبيات مختلف في النسخ .

(٥) لعناد (م ، مث) بعنادي (ك ، ف) .

(٦) حتى قربت (م) فظفّرت (ك ، ف) .

(٧) لهني (ح ، ص) .

(٨) لو (ح ، ص) .

(٩) في جميع النسخ (من جوى الابعاد) ولعل الأُصوب ما اخترناه .

قد أسعدتني بعد فقدك أدمع^١ ذرُفٌ وخام^(١) الصبرُ عن إسعادي
 وعدمتُ بعدك لذة الدنيا فقد أنسيتها حتى نسيتُ رُقادي
 أبقيت في كبدي عليك حزازة^(٢) تبدو لأهل الحشر يوم معادي
 فسقى ضريحك كل دانٍ مسبل^(٣) متواصل^(٤) الأبراق والأرعاد
 حتى ترى غرصات قبرك روضة^(٥) موشيةً كوشائع الأبراد
 فاقدمضيت وما كسبت خطيئةً وتركت دار بليّة وفساد
 وسكنت داراً ملكها لك خالد وتركت داراً ملكها لنفاد
 وقال يرثي الأمير بدر الدين الجعبري^(٦) الوالي بقاعة دمشق ونقل

ميتاً إلى بالس ودُفن فيها :

لا يخذعنك^(٧) صيحةٌ ويسارٌ ما لا يدومُ عليك فهو معارٌ
 يغشى الفتى حبّ الحياة وزينة^(٨) (م) الدنيا وينسى ما إليه يُصارُ
 وإذا البصائرُ عن طرائق^(٨) رُشدها عميتُ فماذا تنفعُ الأبصارُ

(١) وخان (ك، ف، ح، ص) .

(٢) حرارة (ك، ف، ب، ح، ص) .

(٣) مفدق (ب) .

(٤) متواتر (ح، ص) .

(٥) زينة (ب) .

(٦) لم نقف على ترجمة له .

(٧) لا تخذعنك (ظ) لا تغررنك (ك، ف) .

(٨) ... عن رشاد أعميت فيها ... (ظ، م، هـ، ب) .

» » » » منها (ك، ف) .

٥٠
 ديوان ابن عنين
 الجزء الأول

لا تغتررُ بالدهرِ إنْ وَا فَاكَ في حالٍ ^(١) يسرُّكَ إنْه غرَّارُ
 انظرُ إلى مَنْ كانَ قَبْلَكَ واعتبرُ ستصيرُ عن كِشْبٍ ^(٢) إلى ما صاروا
 فيزولُ عنكَ جميعُ ما أُوتيتَ في ^(٣) الدنيا ولو زُويتَ لَكَ الأَمْصارُ ^(٣)
 تُرزا الكرامُ ولا كرزُ عَشيرةٍ فُجِعتُ بمنْ منهم إليه يُشارُ ^(٤)
 اللَّهُ جَارُكَ يا ابنَ يوسُفَ ثاوياً وسقى ضريحك وابلُ ^(٥) مدرارُ
 حتى تُرى جَنَبَاتُ قَبْرِكَ روضةً مُحضرةً ويحفُّه ^(٦) الأنوارُ
 أبكي عليك ولو وفَّتْ لَكَ أدمعي لتعجبتُ من مدَّها ^(٧) الأَنْهارُ
 يا بدرُ كنتَ لنا اليمينَ وما عسى تُغني ^(٨) إذا مضتُ اليمينُ يسارُ
 كنتَ المُعينَ على الزمانِ لنا إذا غاضَ المَعينُ وعزَّتْ ^(٩) الأَمْطارُ ^(١٠)
 يا بدرُ ضاقَ بكَ الضريحُ وطالما ضاقتُ على عزِّ ماتك الأَطْطارُ ^(١١)

(١) حالات يسرك (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) قرب (ظ ، ح ، ص) .

(٣) لم يرد هذا البيت في (ظ) .

(٤) روي هذا البيت مضطرباً في جميع النسخ ، ولعل ما اخترناه هو الأقرب إلى الصواب .

(٥) مسبل (ح ، ص) .

(٦) ويحفُّها (ك ، ف ، ح ، ص) وتحفُّه الأنوار (ب) .

(٧) فيضها (ظ ، ح ، ص) .

(٨) تبقى إذا ذرَّت اليمين يسارُ (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٩) وجفت (ح ، ص) .

(١٠) الأنصار (م ، مث) .

(١١) الأوطار (ظ) .

أعزز عليّ بأن يضيق بك الثرى
قد كنت ذخراً للملوك وعمدة^(٢)
ولكم برأيك من ورائك قد سرى
ومن العجائب أن بدرًا كاملاً
كان الجواد بما حوى وقد استوى
صافي أديم العرض لا ينأى^(٥) الندى
من أسرة عربية جاءت به
لم ينفذ من لبن الإماء ولم تحل
قد كان إن^(٧) خفت حلوم ذوي النهى
يا بدر لو أبصرت بعدك حالنا
سرت^(٩) أعادينا وأدرك حاسد
كنا نخاف ويرتجي إحساننا
ويميل^(١) عن عرصاتك الزوَّار
فبرأيك الإيراد والإصدار
نحو الأعادي جحفل جرَّار^(٣)
يعتاده^(٤) عند التمام سرار
في ماله الإقلال والإكثار
عنه ولا يدنو إليه العار
عربية آباؤها أحرار
أخلاقه عن طبعها الأظفار^(٦)
للحول فيه رزاة ووقار
لشجاك ما جاءت^(٨) به الأقدار
فينا مناه وقلت الأنصار
أعداؤنا ويعزُّ فينا^(١٠) الجار

(١) وتمل من (ك، ف) وتقل في (ظ، م، مث، ب).

(٢) وعدة (ظ، م، مث).

(٣) مدرار (ك، ف).

(٤) يفتاله (ك، ف) يفتاله عند الكمال (ح، ص).

(٥) لا يبدو القذى فيه (مث).

(٦) الأظفار (ظ، م، مث، ب).

(٧) إذ (ظ، م، مث، ب).

(٨) حالت (ظ).

(٩) كثرت (ك، ف، ح، ص).

(١٠) فيها (ك، ف).

ما العيشُ بعدك بالهنيء ولو صفتُ فيه الحياةُ ولا الديارُ ديارُ
 هيهاتَ أنْ يلتذَّ جفني بالكُرى من بعدِ فقدك^(١) أو يقرَّ قرارُ
 أو أرتجي خلاً سِواك أبثه^(٢) (م) الشكوى وتحفظُ عنده الأسرارُ
 غدرَ الزمانُ بنا ففرَّقَ بيننا^(٣) إنَّ الزمانَ بأهله غدارُ
 لو أنَّ قلبَ الموتِ رقَّ لهالكِ لشجاهُ أطفالُ وراك^(٤) صِغارُ
 لم يكفِ صرفَ الدهرِ دفنُك في الترى حتى نأتُ بك عن دمشق الدارُ
 ما أنصفَ الدهرُ المفرَّقُ بيننا أفبعدَ موتٍ مُنقلةً وسِفارُ^(٥)

(١) بعدك (ح ، ص) .

(٢) تسوؤه (ك ، ف) .

(٣) جمعنا (م ، مث) .

(٤) هناك (ظ) وهذا البيت والبيتان بعده لم ترد في (ح ، ص) .

(٥) ورد في (ك ، ف) بعد هذا البيت ما نصه : (لأن هذا المتوفى نقل بعد موته

من دمشق إلى بلده - بالس - فدفن به) .

الباب الثالث

في الحنين الى دمشق^(١)

قال يحن إلى دمشق ويتشوق إليها وهو في اليمن ويحيي الملك
العزيز^(٢) سيف الإسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن سنة سبع
وثمانين وخمسمائة^(٣) :

حنين^(٤) إلى الأوطان ليس يزول^١ وقلب عن الأشواق ليس يحول^٢
أبيت وأسراب النجوم كأنها قفول تهادي إثر هن قفول^٣
أراقبها في الليل^(٥) من كل مطلع^٤ كأنني برعي السائرات كفيل^٥
فيا لك من ليل نأي عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول^٦
أما لعقود النجم فيه تصرم^(٦) أما لخضاب الليل^(٧) فيه نُصول^٧

(١) كانت قصائد هذا الباب ومقطعاته مضمومة إلى باب الوقائع والمحاضرات في
النسخ السبع المبوَّبة على المعاني . فرأينا أن نفردها باباً خاصاً لتمييزها عن غيرها
بطرافة الموضوع وشرف المعنى . وقد أضفنا إليها ثلاث قصائد من باب المديح
وقصيدة من باب الهجاء لأنها إلى هذا الباب أقرب وبه أشبه .

(٢) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٣) هذه القصيدة إحدى القصائد التي نقلناها من باب المديح لأنها باب الحنين أليق .

(٤) حنيني (ظ) .

(٥) في الاثر (ك ، ح ، ص) . والوافي بالوفيات للمصراع الهندي (المحلو)

(٦) تصرف (ح ، ص) .

(٧) الفجر (ك ، م ، مث ، ب) النجم (ظ) .

كَأَنَّ الثَّرِيَّا غُرَّةً وَهُوَ أَدْهَمُ لَهُ مِنْ وَمِيضِ الشَّعْرَيْنِ^(١) حُجُولُ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً وَظِلُّكَ يَا مَقْرِي^(٢) عَلِيَّ ظَلِيلُ
 وَهَلْ أُرَيْبِي بَعْدَ مَا شَطَّتِ النَّوَى وَلِي فِي رُؤْيَى^(٣) رَوْضٍ هُنَاكَ مَقِيلُ
 دَمَشْقُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهَا مَبْرَحُ وَإِنْ لَجَّ وَاشَّ أَوْ أَلَحَّ عَذُولُ
 دِيَارُ^(٤) بِهَا الْحَصْبَاءُ دُرٌّ وَتَرْبَهَا عَمِيرٌ وَأَنْفَاسُ الشَّمَالِ شَمُولُ
 تَسْلُسِلُ فِيهَا مَأْوَاهَا وَهُوَ مَطْلَقُ وَصَحَّ نَسِيمُ الرَّوْضِ وَهُوَ عَلِيلُ
 فَيَا حَبْذَا الرَّوْضِ الَّذِي دُونَ عَزَّتَا^(٥) سَحِيرًا إِذَا هَبْتَ عَلَيْهِ قَبُولُ^(٦)

ن ل م ...
 «الوأي بالوحيات»

(١) الشعرتين (ك ، م ، مث) .

(٢) مقري : ورد في معجم البلدان أنها قرية من نواحي دمشق . وعيّن ابن طولون الصالحى مكانها بقوله في رسالته ضرب الحوطة على الغوطة : (مقري كانت قرية غربت شرقي الصالحية ، أدركت فيها السبع قاعات والآن باق بها مسجد ومأذنة عند طاحونها على نهر ثورا) وابن طولون من أهل القرن العاشر .

(٣) ذرا (ح ، ص) .

(٤) بلاد (ظ ، ك ، ب ، ح ، ص) . والوأي بالوحيات .

(٥) عزّتَا : ورد اسم عزّتَا في بعض كتب البلدان والتاريخ عرساً دون تعيين لمكانها . والذي عين مكانها ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار ٨١/١ فقد ورد فيه : « إن نهر الفيحة يخرج من جبل تحت حصن عزّتَا » فهي على ذلك قرب قرية الفيحة . وجاء في مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٤٩٢/٨ والبداية والنهاية لابن كثير ١٦٣/١٣ وفوات الوفيات ٣٢٧/٢ أن الملك الجواد يونس ابن ممدود اعتقل في حصن عزّتَا سنة ٦٤١ . وذكر شيخ الزبوة في نخبة الدهر ص ١٩٩ « إقليم عزّتَا » بالغين والراء مصحفاً عن عزّتَا وأنه من أقاليم دمشق مثل « إقليم الغوطة وإقليم المرج وإقليم داريا ... » دون أن يعين مكانه . ولا تزال أطلال حصن عزّتَا ماثلة إلى الآن . أما اسم عزّتَا فقد تنوسي

ويا حبذا الوادي إذا ما تدفقت^(١) جداول باناس^(٢) إليه تسيل^١
وفي كبدي من قاسيون^(٣) حزازة^٢ تزول^٢ رواسيه وليس تزول^٢
إذا لاح برق من سنير^(٤) تداقت^٣ لسحب جفوني في الحدود سيول^٣
فله أيامي وغصن الصبا بها ورقيق^٤ وإذا وجه الزمان صقيل^٤
هي الغرض الأقصى وإن لم يكن بها صديق^٥ ولم يصف^٥ الواد خليل^٥
وكم قائل في الأرض للحر مذهب^(٥) إذا جار دهر واستحال ملول^٥
وما نافمي أن المياه سوانح^(٦) عذاب^٦ ولم ينقع^٦ بهن غليل^٦
فقدت^٦ الصبا والأهل^(٧) والدار والهوى صبري إنه جميل^٧
ووالله ما فارقتها عن ملالة^٨ سيواي^(٨) عن الهد القديم يحول^٨
ولكن أبت أن تحمل الضيم همتي ونفس لها فوق السماك حلول^٩

ولا يعرفه سكان قرية الفيحة اليوم . وتصحف في بعض نسخ الديوان إلى عزة

كما في (ح ، ص) .

(٦) قفول ؟ (ح ، ص) .

(١) تداقت (ظ) تداقت (ح ، ص) .

(٢) راجع الحاشية رقم (٨) ص (٤٢) .

(٣) قاسيون : جبل دمشق المشرف عليها من شمالها . والبيت كله مع الذي يليه

ساقطان من (ح ، ص) .

(٤) سنير : أنظر الحاشية رقم (٨) ص (١٧) .

(٥) وكم قائل للحر في الأرض مذهب (ح ، ص) .

(٦) سوانح (ك ، ح ، ص) . سوانح (الواح بالوفيات) .

(٧) والدهر والدار (ظ ، ب) والدار والدهر (م ، مث) .

(٨) سوى ؟ (ح ، ص) .

وكنتم يسمونه الجبل الذي تقدم فيه الطلال قلعة عزتا جبل القلعة
كما أخبرني بذلك اثنائه من أهل الفيحة لما زرت ذلك المكان
أصبل يوم الأحد الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ١٣٦٦

فإنَّ الفتى يلقى المنايا مكرِّمًا ويكره طولَ العمرِ وهو ذليلٌ
تَعافُ الورودَ الحائِطاتُ معَ القَدَى ^(١) وللقِيظِ ^(٢) في أكبادهن صَلِيلٌ
كَذلكَ ^(٣) ألقى ابنُ الأشجِ ^(٤) بنفسه ولم يرضَ عمرًا في الإسارِ يطولُ
سَأَلْتُمُ إنَّ وافيَتُها ^(٥) ذلكَ الثرى وهيهاتَ حَالَتُ دونَ ذاكَ حُؤُولُ
وملتطمُ الأمواجِ جَوْنٌ كأنَّه دُجى الليلِ نائي الشاطئِنِ مَهُولُ
يعاندني صَرفُ الزمانِ كأنَّما ^(٦) عليَّ لأحداثِ الزمانِ دُحُولُ ^(٧)
على أني والحمدُ لله لم أزلُ أصولُ على أحداثه وأطولُ ^(٨)
أعشُرُ بي دهرِي على ما يسوءُني ولي في ^(٩) ذَرَا الملكِ العزيزِ ^(١٠) مَقِيلُ
وكيف أخافُ الفقرَ ^(١١) أو أحرِمُ الغنى ورأيُ ظهيرِ ^(١٢) الدينِ في جَمِيلُ

(١) مع الأذى (ح ، ص) .

(٢) وللحر (ك ، ف) .

(٣) لذلك (ك) . والوافي بالوحيات

(٤) ابن الأشج : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث خرج على الحجاج وحاربه طويلاً فلما هزم وأسلم إلى رسل الحجاج ألقى بنفسه من سطح حصن مرتفع . انظر الطبري ٣٩/٨ وشرح المقصورة الدريدية طبع الجواثب ص ٨٢ .

(٥) لاقيةُها (ك ، ف) .

(٦) كأنني (ظ) .

(٧) دخول (ك ، ف ، ح ، ص ، ب) دخول (م ، مث) .

(٨) في هامش (ك) ما نصه : وأجول نسخة .

(٩) من ندى (ك ، ف) والبيت كله ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٠) ملك (ك ، ح) .

(١١) الدهر (ك ، ف) .

(١٢) ظهير الدين من ألقاب الملك العزيز : وفيات الأعيان ٢٩٧/١ .

من القوم أَمَّا أَحْنَفُ فمُسْفَهُ^(١) لديهم^(٢) وَأَمَّا حَاتِمُ فبِخِيلُ
 فتي المجد^(٣) أَمَّا جَارُهُ فمُنْعَعٌ عَزِيزُ وَأَمَّا ضِدُّهُ فَذَلِيلُ
 وَأَمَّا عَطَايَا كَفَهُ فسَوَابِغُ^(٤) عَذَابُ وَأَمَّا ظِلُّهُ فَظَالِيلُ

وقال أيضاً يتشوق إلى دمشق ويحيي الملك العزيز صاحب اليمن في
 سنة ثمان وثمانين وخمسمائة: ^(٥)

أَهَاجِكَ شَوْقٌ أَم سَنَا بَارِقٍ نَجْدِي يُضِي سَنَاهُ مَا تُجِنُّ^(٦) مِنْ الْوَجْدِ
 تَعَرَّضَ وَهَنًا وَالنَّجُومُ كَانَهَا مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تُشَبُّ عَلَى بُعْدِ
 حَنَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَمَا نَامَ صَحْبَتِي^(٧) حَتَّى الْعَشَارِ الْحَائِثَاتِ إِلَى^(٨) الْوَرْدِ
 يُذَكِّرُنِي^(٩) عَصْرَ اتَّقَضَى عَلَى الْحَمَى وَأَيَّامَنَا^(١٠) فِي أَيْمَنِ الْعَلَمِ الْفَرْدِ
 وَإِذَا أَمَّ عَمْرُو كَالْغَزَالَةِ تَرْتَمِي^(١١) بِوَادِي الْخُزَامَى رَوْضَ ذَاتِ ثَرَى جَمْدِ

(الواقي بالوفيات)

(١) لديه (ك، ف، ح، ص) وموضع البيت في النسختين الأولىين قبل الذي يليه .

(٢) الجد (ك، ف، ح، ص) . و (الواقي بالوفيات)

(٣) فبأحة (ظ، م، مث، ب) .

(٤) من القصائد المنقولة من باب المديح .

(٥) ما يجن (ظ، ح، ص) بل يجن (م، مث) .

(٦) صاحبي (ح، ص) .

(٧) على الورد (م، مث، ب) على ورد (ظ) .

(٨) يذكرنا (ح، ص) .

(٩) وأيامنا عن (ك، ف، ص) وأيماننا عن (ح) .

(١٠) ترتقي (ظ) .

غُلَامِيَّةُ التَّخْطِيطِ ^(١) رَيْمِيَّةُ ^(٢) الطُّلَى
 كَثِيبِيَّةُ الْأَرْدَفِ خُوطِيَّةُ الْقَدِّ
 حَفِظْتُ لَهَا الْعَهْدَ الَّذِي مَا أَضَاعَهُ
 صُدُودٌ وَلَا أُلُوى بِهِ قِدَمُ الْعَهْدِ
 أَلَا يَأْنَسِيهِ الرِّيحُ مِنْ تَلِّ ^(٣) رَاهِطِ
 وَرَوْضِ الْحَمَى كَيْفَ اهْتَدَيْتِ إِلَى الْهِنْدِ ^(٤)
 تَسْدِيتُنَا ^(٥) وَالْبَحْرُ دُونَكَ مَعْرُضُ
 وَبِيدٌ تَحَامَاهَا جَوَازِي ^(٦) الْمَهَالِ رُبْدِ
 فَاصْبَحْ طَيْبُ الْهِنْدِ ^(٧) يَخْفَى مَكَانُهُ
 حَيَاءٌ وَلَا يَبْدُو ^(٨) شَذَا الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ
 أَهْلُ الْحَمَى خُصُوكَ مِنْهُمْ ^(٩) بِنَفْعَةٍ
 لَنْ جَمَعْتُ بَنِي وَبَيْنَهُمُ النُّوَى
 فَأَيُّ يَدٍ مَشْكُورَةٍ لِلنُّوَى عِنْدِي
 وَمِنْهَا:

فَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ تَمْتَلِي شِفَارَهَا
 وَتَشْحَذُ ^(١٠) حَتَّى اسْتَأْصَلَتْ كُلَّ مَا عِنْدِي
 فَأَقْبَلْتُ أَجْتَابُ الْبِلَادِ كَأَنِّي
 قَدْ ذِيَّ حَالِ ^(١١) دُونَ النُّومِ فِي أَعْيُنِ رُمْدِ ^(١٢)

(١) التخطيط (ح، ص) ومحل هذا البيت والذي يليه مختلف في سائر النسخ.

(٢) رومية (م، مث).

(٣) راهط: موضع في الغوطة من دمشق بعد مرج عذراء ويقال له مرج راهط (معجم البلدان). إلى هند (ب).

(٤) تسريتنا (ف).

(٥) جوارى المها (ك، ف) جوارى القطا الرند؟ (ح، ص).

وبيد تحاماه الجوازي من الربد (م، مث، ب).

(٦) المسك (ظ). ومالك اللبصار (٥٦١/١٠)

(٧) ولا يخفي (ح، ص).

(٨) مني (ح، ص).

(٩) وتسحت (م، مث، ب) وتسحب (ك). فما زالت الأيام ترهف عرها وتسحب... ما لا يرى.

(١٠) جال (ح، ص).

(١١) الرمد (ب).

فلم يبقَ حزنٌ ما توقَّلتُ مُنتَهَ^(١) ولم يبقَ^(٢) سهلٌ ما جررتُ به بُردي
أكدٌ ويكدي الدهرُ في كلِّ مطلبٍ فيا بُؤسَ حظي^(٣) كم أكدَّ وكم يكدي
طريدُ زمانٍ لم يجدْ لصُروفِهِ بغيرِ ذرِّ البابِ العزيريِّ من وردٍ^(٤)
فأما استقرتُ^(٥) في ذرَاهُ بي النوى وألقتُ عصاها بين مزدحمٍ الوقدِ
تنصل دهرِي واستراحتُ من الوجي قَلوصي ونامتُ مقلتي وعلاجدي
وقال يحن إلى دمشق وكتب بها إلى المعتمد مبارز الدين^(٦) إبراهيم

ابن موسى والي دمشق وسيرها إليه من نيسابور سنة ٦٠١: ^(٧)

كم أُوَرِّي عن لوعتي وأواري ما أجنَّتُ أضالعي من^(٨) أواري
وأري صاحبي سلواً وفي القلا (م) ب ز ناد من قادح^(٩) الشوقِ واري
جلدًا أظهرُ السرورِ وإن أض^(١٠) (م) مرت حزنًا بين الحشا متواري^(١٠)

(١) حزنه ؟ (ف) .

(٢) ولا وهدة إلا جررت بها بردي (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ ، ب) .

(٣) دهرِي (ظ ، ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٤) ود (ك ، ف) .

(٥) استقلت ؟ (ح ، ص) .

(٦) كان من خيار الولاية ، استقر شحنة بدمشق أربعين سنة فخدمت سيرته . توفي

بدمشق سنة ٦٢٣ وله ترجمة في البداية والنهاية لابن كثير ١١٥/١٣ .

(٧) من القصائد المنقولة من باب المديح .

(٨) وأواري (ك) .

(٩) من التشوق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٠) جلد يظهر السرور وقد يضمر حزنًا بين الحشا متواري (ظ ، م ،

مث ، ب) .

فسقى الله^(١) بين آبل^(٢) والمر (م) ج ثقالاً من الغوادي السواري
كل وطفاء تحسب الرعد فيها بعد وهن تجاوب الأطياف
ورباً عزّتاً^(٣) وقد جادها^(٤) الثا (م) ج ولاحت من سائر الأقطار
كعروس من آل ساسان تجلى في ديبقي حلّة وإزار^(٥)
وزماناً مضى على آبل السو^(٦) (م) ق وليل الشباب وحف خداري
ومسرّاتنا طوال عراض والليالي قصيرة الأعمار
أجتلي بنت كرمه خزنها^(٧) (م) روم دهرأ ما بين طين وقار
صيدنائية^(٨) المناسب لكن^(٩) (م) أباه إذا اعتزى كان قاري^(١٠)
من يدي كل مترف^(١١) ساحر الطر^(١٢) (م) ف جميل الأوصاف كالدينار
بجبن^(١٣) مثل الصباح منير تحت ليل^(١٤) تضل فيه المداري

(١) راجع ما كتب على آبل في الحاشية رقم (٧) ص (٤١) وتعرف اليوم بسوق وادي بردى .

(٢) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٣) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . في ديبقي ثوبه في إزار ؟ (ك) .

(٤) آبل السوق : هي قرية سوق وادي بردى وقد تصحفت في جميع النسخ إلى الشوق .

(٥) صيدنائية : نسبة إلى صيدنايا وهي كما في معجم البلدان : « بلد من أعمال دمشق

مشهور بكثرة الكروم والخمر الفائق » . وقاري : نسبة إلى قارة وهي قرية

كبيرة في جبل القلمون على طريق حمص . والبيت ساقط من (ظ ، م ،

مث ، ب) .

(٦) مشرق (ك ، ف) .

(٧) فجبن (ك ، ف) .

(٨) شعر (ح ، ص) .

ما رأى الناسُ قبلهُ بدرَ ليلٍ طافَ في مجاسٍ بِشمسِ نهارٍ^(١)
 في^(٢) رياضٍ مثلِ السماءِ اخضراراً زينتُها أزاهرٌ^(٣) كالدراري
 أحكم الصُّنْعَ شهرٌ كانونَ فيها فشذاها^(٤) يثني على آذارِ
 مثلُ رزقي يدرُّ لي بخراسا (م) ن ومدحي في أهل جَيرون^(٥) جاري
 اتَّخاها^(٦) وهياتَ أقصى (م) مدهرُ عنهم داري وشطَّ مزاري^(٦)
 غيرَ أني أطوفُ في طلبِ الرز (م) قِ كَأني كُلفْتُ مَسحَ البراري
 ومحالٌ قولي لنفسي عزاءٌ سرعةُ السيرِ عادةُ^(٧) الأتقارِ
 لو يُخَلِّسِي القَطَا لنامَ ولو خُلِّدَ (م) يتُ لم أرم عن وِجاري وِجاري
 ولو اني خيَّرتُ في هذه الدن (م) يا لما اخترتُ غيرَ قومي وداري
 فأيادي^(٨) مبارز الدين أدنى لشرائي^(٩) وعزمه لانتصاري
 أدر كتي نِعْماء^(١٠) في آخر الهذ (م) د فما ظنكم به وهو جاري

(١) النهار (م ، مث ، ب) .

(٢) ورياض (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) جواسق (ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) ورباها تثني (ظ ، م ، مث ، ب) فرباها تثني (ح ، ص) .

(٥) جيرون شرقي الجامع الأثوي وقد يطلق على دمشق .

(٦) ساقط من (ح ، ص) .

(٧) شيمة (ك ، ف ، ب) سُنة (ح ، ص) .

(٨) وأيادي (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) لغنائي (ك ، ف) لغناء؟ (ح ، ص) .

(١٠) لهاه (م ، مث) .

أَمَّنْتَنِي يَمْنَاهُ مِنْ جَوْرِ أَيَا (م) مِي وَجَادَتْ يَسَارَهُ بَيْسَارِي
 مَهْدَ الشَّامِ عَدْلُهُ فَالطَّلَا الْأَخْ (م) رَقُ يُرْعَى مَعَ الذِّئَابِ الضَّوَارِي
 دَامَ تُنْخِطِيهِ حَادِثَاتُ الْمَذَايَا ^(١) نَافِذًا حَكْمُهُ عَلَى الْأَقْدَارِ
 وَقَالَ يَتَشَوَّقُ إِلَى دِمَشْقَ وَكُتِبَ بِهَا إِلَى الْأَمِيرِ بَدْر ^(٢) الدِّينِ مَوْدُودِ

الشحنة بدمشق :

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا فِي دِمَشْقَ أَغْزَى ^(٣) عَلِيٍّ وَإِنْ لَمْ يَحْفَظُوا ^(٤) عَهْدَ مَنْ ظَعَنُ
 أَجْبَةً قَلْبِي فِي الدُّنُوءِ وَفِي النَّبَوَى وَأَقْصَى أَمَانِي النَّفْسِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ
 أَنْسَا أَعْدُ الْغَدْرَ مِنْهُمْ بِذِمَّتِي وَفَاءً وَالْقَى ^(٥) كُلَّ مَاسَاءٍ فِي حَسَنِ
 وَكَمْ فَوَّقُوا نَحْوِي سِهَامًا عَلَى النَّوَى قَاصَمَتْ قُوَادِي وَاعْتَدَدَتْ بِهَا مِنْ
 وَقَدْ ^(٦) وَعَدَّتِي النَّفْسُ عَنْهُمْ بِسَلْوَةٍ وَلَكِنْ ^(٧) إِذَا مَا قَمْتُ فِي الْحَشْرِ بِالْكَفَنِ
 يُذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الشَّامِيَّ إِنْ خَفَا ^(٨) زَمَانِي بِكُمْ يَا حَبِذَا ذَلِكَ الزَّمَنُ

(١) الأيالي (ك ، ف) .

(٢) الأمير بدر الدين مودود بن شاهنشاه بن أيوب كان شحنة دمشق (البداية
والنهاية ١٣/١١٥) .

(٣) أجبة إلى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) يعرفوا قدر (ح ، ص) يحفظوا حق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) وألني (م ، ح ، ص) .

(٦) وكم (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) إذا ما لقيت الله في الحشر والكفن (ظ) إذا ما لقينا ... (م ، مث ، ب ،
ك ، ف) .

(٨) هفا (ظ ، م ، مث ، ب) وهو تصحيف خفا ، يقال خفا البرق أي لمع .
بدا (ح ، ص) .

وياحبدا الهضب الذي دون عزّا^(١) إذا ما بدا والثلج قد عمم القنن
 أحبابنا لا أسأل الطيف زورة وهيأت أين الديلميات^(٢) من عدن
 وهبكم سمحتم والظنون كواذب بطيفكم أين الجفون من^(٣) الوسن
 وكم قيل لي في ساحة الأرض مذهب وعن وطن للنفس^(٤) ميل إلى وطن
 وهل نافي أن البلاد كثيرة أطوف بها والقلب بالشام مرتين
 وما كنت بالراضي بصنعاء منزلاً وتولت من غمدان ملك ابن ذي يزن^(٥)
 عسى عطفة بدرية تعكس النوى فأنى قرير العين بالأهل والوطن^(٦)

* * *

(١) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٢) الديلميات : من ضواحي دمشق كما في وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٤/٢ وفي
 نمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي ص ١٢٦ و ١٢٧ ما يوم أن
 الديلميات بين محلة الشويكة وطريق كفر سوسة ، وقد تنوسي هذا الاسم
 اليوم ، وعدن من أشهر سواحل اليمن . الخالقون (م) الجلقون (م ، ب)
 بدل الديلميات .

(٣) أين الرقاد أو الوسن (ظ ، م ، م ، ب) .

(٤) في النفس (ب) .

(٥) صنعاء : مدينة اليمن العظمى . وغمدان : قصر عظيم بصنعاء . وسيف بن

ذو يزن من ملوك اليمن . والبيت لم يرد في (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) والسكن (ك ، ف) .

تابع الحاشية رقم (٢) صحح بتأنيديلميات في قرية
 كفر سوسة وهو جار بوقف مطفي النابلي

أهل كفر سوسة وهو جار بوقف مطفي النابلي
 الديلميات في قرية كفر سوسة وهو جار بوقف مطفي النابلي
 الديلميات في قرية كفر سوسة وهو جار بوقف مطفي النابلي
 الديلميات في قرية كفر سوسة وهو جار بوقف مطفي النابلي

وقال أيضاً وكتب بها إلى نجيب الدين بن يمن العرضي^(١) وكانا قد

اجتمعا في بلاد العجم :

لولا أدكارك تل^(٢) راهط والحمى
أننى اتجهت رأيت روضاً مُحدِقاً
يا أهل ودي بالشآم تحية
وإذا سقى الله البلاد فلا سقى
قد غيرت غير الليالي كل^(٣) (م) لاتي ؛ وشوقي والغرام^(٤) هما هما
قد كان لي من جور أيامي حمى
درداً وظفر الحادثات مقلماً
لظلامه فتاه عني أجذما
أغضى بها إلا وإثمدها العمى
فتدافقا^(٥) فجملت أيهما السما

(١) لم تقف على ترجمته .

(٢) راهط : موضع في الغوطة من دمشق بعد مرج عذراء ويقال له مرج راهط

(معجم البلدان) .

(٣) بشفاء غدر كالمجرة في السما (م) .

(٤) ... في السما (ظ ، مـث) .

(٥) الذما (ظ) والبيت ساقط من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) وشكيت من بعد ... (ف) .

(٧) الحوادث (مـث) .

(٨) متدافقا (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

وقال يتشوق إلى معاهده وأترابه في دمشق :

لطيفكم عندي يدٌ لا اضيعها سأشكرها شكر الرياض يد القطر
تجسّم أهوال السرى لا^(١) يصده مهيبٌ ولا يرتاع من موحشٍ قفر
بأرضٍ يحارُّ الركبُ في فلواتها على أن هادي^(٢) القوم فيها القطار الكدري
رعى الله أياماً تقضتْ بقربكم وعصر الصبي يا حبذا ذاك من عصر
فسائرُ أيامي لديكم مواسمٌ وكلُّ الليالي عندكم ليلةٌ القدر

وقال يتشوق إلى دمشق :

ذراها إذا رامت معاجاً إلى الحمى فقد هاج منها البرق داءً مكتماً^(٣)
أضاء لنا من جانب الغور لامعٌ^(٤) يلوحُ بوادٍ بالدجنة قد طما
فذكرني^(٥) إيماضه كلما خفا زماناً مضى رغداً وعصرًا^(٦) تصرّما
وأيام دوح الغوطتين^(٧) وظلّها (م) ظليل إذا صام الهجير وصمّا
وروضاً إذا ما الريح فيه تنسمت سحيراً تخال المذدّل الرطب أضرمّا

(١) ما (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) حادي (م ، مث) .

(٣) سقط من هذه القصيدة أحد عشر بيتاً أولها هذا البيت من (ظ) مع ورقة سقطت من النسخة المذكورة .

(٤) ... لامعاً يلوح وبجر للدجنة قد طما (ح ، ص) .

» » » وآذي الدجنة » » (ك ، ف) .

(٥) يذكرني (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) وعيشاً (ح ، ص) .

(٧) الرقتين (م) . راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦) .

سقى الله ذاك الروض عني مدحاً^(١) من السحب موشي الجوانب أسجماً^(٢)
فكم قد قصرت الليل فيه بزائر تجشم أهوال السرى وتهجماً^(٣)
يخالس عين^(٤) الكاشحين ومن يخف وكأس حباها بالحباب مزاجها
كُميت^(٥) إذا ما نلت منها ثلاثة وغشيت على عيني منها غشاوة
وأهيف عسال القوام كأنه قضيبت على دِ عص من الرمل قد نما
تحمل في أعلاه^(٦) شمساً أظلامها بلبيل وأبدى من ثناياه أنجماً
وما كان يدري ما الصدود وإنما تصدّى له الواشون حتى تعلما
فأصبح غيري يجتني شهد ريقه شهيداً وأجني من تجنييه علقماً^(٨)
وخاف على الورد الذي غرس الحيا بوجنته من أن ينال ويثما^(٩)

(١) مدحاً (ك، ف) مدحاً (ب).

(٢) أسجماً (ب) والبيت ساقط من (ح، ص).

(٣) وتهجماً (م، مث) ويجهماً (ك، ف).

(٤) مر (ك، ف، ح، ص).

(٥) يمينا (ح، ص).

(٦) فما (م، مث، ب).

(٧) من عاياه (م، مث، ب).

(٨) فأصبح غيري يجتني شهد ريقه هنيئاً (ك، ف، ب).

» » » ورد خده جنياً ... (ح، ص).

(٩) فيلثما (ح، ص).

فسلّ عليه مرهفًا من جفونه وأرسلَ فيه من عذاريه أرقما
 أعظمه مما أرى من جماله (١) كما عظم القسيس عيسى بن مريم
 حلفتُ ربِّ الرقصاتِ إلى مني ومن فرض السبع الجمار ومن رمى
 لما أراجأتُ الروض جاءت بها الصبا سُحَيْرًا ولا الماء الزلالُ على الظما
 ولا فرحةُ الإثراء من بعدِ فاقةٍ على قلب من مانال في الدهر مغنا
 بأحسنَ وجهًا من حبيبي مقطبًا فكيف إذا عاينته متبسما

وبعث إليه أخوه بسجادة مع تاجر فلم يوصلها إليه فأتاه وأنشده
 مورياً عنها بمصلى دمشق :

ألا خبروني عن حمى تل (٢) راهط يلدُّ به سمي وإن فاتي النظر
 وقصاً أحاديث المصلّى وأهله (٣) عليّ فإني في سوى ذاك من وطو
 لقد طال عهدي بالمصلّى فليتني (٤) رأيت المصلّى أو سمعت له (٥) خبر

(١) كماله (ظ) وهذا البيت وما بعده إلى آخر القصيدة ساقط من (ك، ف، ح، ص) .

(٢) تل راهط : راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣) . وورد في (ك، ف) مثل راهط .

(٣) وأهلها (ك، ف) .

(٤) وإيتني (ك، ف، ح، ص) .

(٥) لها (ك، ف) .

وكتب إلى أخيه من الهند :

وما حائتُ^١ ثم^(١) في الصيف ظمؤها
فأما رأين الماء عذباً وأقبلتُ
فمادت ولم تنقع غليلاً وقد طوت
بأكثر من شوقي إليك ولو عتي
فجاءت والرمضاء غلي^(٢) المراجل
عليه^(٣) رأين الموت دون المناهل
حشاها على سم^(٤) الأفاعي القوائل
عليك وإن لم أحظ منك بطائل

وكتب إليه أيضاً :

أأن حن مشتاق ففاضت دموعه
وما زال في الناس المودة والوفا
نعم إنني صب متى لاح بارق
وما قيل قد وافي من الشام مخبر^(٥)
وأعرض عن تسأله عنك خيفة
فكيف^(٦) احتيالي بالليالي وصرفها
أحاول أن أمشي إلى الغرب راجلاً^(٧)
غدت عذل شتى حواليه تعكف
فمالي على حفظ اليهود أعنف^(٨)
من الغرب لا تنفك^(٩) عيني تذرِف
عن القوم إلا أقبل القلب يرجف
إذا خف كل نحوه يتعرف
بضد مرادي دائماً يتصرف
وأحدثها بي في فم الشرق تقذف

(١) عن في الصيف تقعها ... حر . (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) إليه . (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) وكر (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) لم يرد هذا البيت في (ظ) .

(٥) لا ينفك غربي (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٦) مقبل . من القوم إلا ظل قلبي يرجف (ح ، ص) .

(٧) وكيف احتيالي في الليالي (ك ، ف ، ح ، ص) والبيت لم يرد في (ظ) .

(٨) راجلاً (ظ ، ب) .

وكتب إليه جواباً على كتاب يتشوق إلى دمشق ويتكلف التصبر^(١) عنها:
 يا سيدي وأخي لقد أذكرتني^(٢) عهد الصبي ووعظتني وأنصحت لي
 أذكرتني وادي دمشق وظلته^(٣) (م) ضافي على صافي البرود الساسل
 ووصفت لي زمن الربيع وقد بدا
 وتجاب الأطيّار فيه فطرب^(٤)
 يُغني^(٥) النديم عن القيان غناؤها
 فكانها^(٦) أخذت عن ابن مقاد
 ومدامة من صيدنايا نشرها
 مسكية النفعات يشرف أصلها
 وتقول أهل دمشق أكرم^(٧) عشر^(٨)
 وأجلهم^(٩) ودمشق أفضل منزل

(١) نقلت هذه القصيدة من باب الهجاء .

(٢) ذكرتني (ب) .

(٣) الشباب المقبل (ح ، ص) .

(٤) لم يرد هذا البيت في (ب) . والرسيل : من راسله الغناء أي باراه في إرساله .

(٥) وكانما (ك ، ف) والبيت لم يرد في (م ، مث ، ب) والمراد بـ ابن مقاد والمرج

مغنيان لم تقف على ترجمة لهما إما لشهرتهما بغير هذه النسبة أو لتصحيف لم

يظهر لنا معه وجه الصواب . والثقل الأول : الحن .

(٦) وعبرها (ك ، ف) راجع ما كتب على صيدنايا في الحاشية رقم (٥) ص (٧٥) .

(٧) لم يرد (ك ، ف) . وبابل وقطربل : مشهورتان بالحجر .

(٨) مقتد (ك) معقل (ف) .

(٩) وأجله (ظ ، م ، مث ، ب) . والوافي بالوفيات للإصلاح الصدي

(فخطوط في خزانة الكتب الإمبريالية بحلب تحت رقم ١٢١٦)

وصدقت^(١) إنَّ دمشقَ جنةٌ ههنا (م) دنيا ولكنَّ الجحيمَ الَّذي
 لا الحاكم^(٢) المصري يُنفذُ حكمه فيها عليَّ ولا العَواني الموصلِي
 هيهات أن آوي دمشقَ وملِكها يُعزى إلى غير المليك الأفضَل^(٣)
 ومن العجائب أن يقومَ بها أبو بكر^(٤) وقد علم الوصية في علي
 مهلاً أبا حسنٍ فتلك سحابةٌ صيفيةٌ • ممّا قليلٌ تنجلي

* * *

والداعي بالوفيات

(١) وذكرت (ظ) .

(٢) لا الرايض الحلبي (ك، ف، ح، ص) . يريد بالحاكم المصري : جمال الدين
 يونس بن بدران بن فيروز المصري قاضي القضاة في دمشق توفي سنة ٦٢٣
 (البداية والنهاية ١٣/١١٥) ويريد بالموصلِي : المبارك إبراهيم بن موسى المعروف
 بالمتعمد أصله من الموصل وقدم الشام وصار شحنة دمشق واستقر بعمله هذا
 أربعين سنة وكان محمود السيرة توفي سنة ٦٢٣ (البداية والنهاية ١٣/١١٥) .
 أما لفظه عواني : فهي عامية وما زال أهل دمشق ينزون بها من لا يؤمن شره
 من أعوان الحكومة . ولعل أصلها أعواني نسبة إلى أعوان الحكومة . على أن
 للأعوان معنى آخر أيضاً فمن أمثال العرب « إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها »
 يعنون بالسنة الجذب وبالأعوان الجراد والذباب والأمراض .

(٣) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (ظ، م، مث، ب، ح، ص) . والملك
 الأفضَل : هو علي بن السلطان صلاح الدين .

(٤) أبو بكر : الملك العادل . وعلي : الملك الأفضَل . ويشير بذلك إلى أخذ الملك
 العادل دمشق من ابن أخيه الملك الأفضَل سنة ٥٩٢ .

وكتب إلى أخيه من الهند وضمّن بيت أبي العلاء المعري :

علافة العجم = سمحتُ كتبك في القطيعة عالمًا أن الصحيفة أعوزت^(١) من حامل
(وعذرتُ طيفك في الجفاء لأنه يسري فيصبحُ دوننا بمراحل)

وقال يتشوق إلى دمشق من عدن :

يا برقُ حيٍّ إذا صررتَ بعزّتًا^(٢) أهلي وإن زادوا جفًا وتعنّتًا
أبأغهمُ غني السلامَ وقلْ لهم أحبابنا^(٣) هذا الصدودُ إلى متى
طالَ انتظاري للتلاقي فاجعلوا لصدودكم^(٤) أجلاً يكونُ موقّتًا
كمُأحمِلُ الشوقِ^(٥) المبرّحَ والآسى لو كان قلبي صخرةً لتفتّتا
يا سادةً فارقتُ يومَ فراقهم عقلي وطلقتُ السرورَ مُبتتًا
حرّمتُ بعدكمُ وذاك يحقُّ لي لبسَ الجبابِ وتبتُ عن ذكر الشيتا^(٦)
أحبابنا بدمشقَ دعوةً نازحٍ لعبتُ^(٧) به أيدي النوى فتشتتّا

(١) عوزت (ك) وفي ابن خلكان ٣٣/٢ « لم تجد من حامل » . والبيتان ساقطان من (مث) .

(٢) راجع عزّتًا في الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٣) حتى متى هذا الصدود إلى متى (م ، مث) .

(٤) لو صالنا (ظ) والبيت ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) الضيم (ح ، ص) .

(٦) ساقط من (م ، مث ، ح ، ص) .

(٧) كف النوى لفراقه قد شتتا (م ، مث) .

أشكو إليكم فرطَ وجدٍ^(١) لم ينزلْ حيّاً يلازمني وصبراً^(٢) ميّتا
عجياً لروحي يومَ جدّ فراقكم إذ^(٣) لم تفضْ^(٤) والقلب كيف تثبتا

وقال يتشوق إلى دمشق :

ألا ليت شعري هل تبیت مُغِدَّةً ركابي ما بين النعائم^(٥) والنسر
تجاذبُ ما بين^(٦) المناظر ناظراً مريعاً وتلو مغرب الطائر النسر
وترتع من روض الحمى في مراتع^(٧) أربت^(٧) بها الفرغين في مطني الجمر
ولازمها^(٨) سعد السعود وصحبهُ إلى أن تلاقى^(٩) الضب والنون في وكر
وأهدى لها الوسمي سبعاً وسبعةً طلوع الزباني^(١٠) قبل ذاك مع الفجر

(١) شوق (م ، مث) .

(٢) وصبري (ب) .

(٣) أن (ك) .

(٤) تفض (مث) .

(٥) النعائم : منزل من منازل القمر . والنسر كوكب : وهما اثنان النسر الواقع والنسر الطائر .

(٦) من بين (م ، مث ، ب) .

(٧) مراتع . أربت (ك ، ف) . وفرغا الداو : كوكبان . ومطني الجمر : مسادس أيام العجوز .

(٨) ولازمه (ك ، ف ، ب ، ح ، ص) . وسعد السعود : من منازل القمر .

(٩) يلاقي (ك ، ف) .

(١٠) زبانيا العقرب كوكبان نيران . « ... بين ذاك إلى الفجر » (ظ) .

وأهدى لها الوسمي صنماً وحكمة طلوع الثريا بعد ذاك مع الفجر (م ، مث) .

(١) يريد بسنير هنا قلعة سنير التي كانت قائمة على رأس جبل سنير . راجع الحاشية رقم (٨) ص (١٧) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٩).

(٥) راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣).

(۷) مسرب (ح، ص) .

(٩) الدفر: الرائحة الكريهة وفي الأصل دفر وهو تصحيف. والمتفال: المرأة

... » إشارة إلى قول كثير عزة :

بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

فانكما إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدي أم حن

الم تر أني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

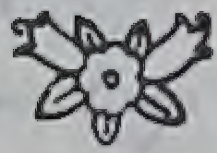
متقالا بالاضافة إلى طيب ريا رياض دمشق .

غفرتُ لدهري ما جنى من ذنوبه وأصبحتُ راضي القلبِ عن كل مذنبِ (١)
أحنُّ إلى قومٍ هناك أعزَّةٍ عليَّ وقومٍ في عِراضِ المقطَّبِ (٢)
أأرجو (٣) وقد حاولتُ في الهند عودةً إليهم لقد حاولتُ أطماع أشعبِ

* * *

وقال وقد سمع هديل حمامة بسمرقند :

دَعَتْ (٤) في أعالي الصغدِ يومًا حمامةٌ عليَّ فنن في ظل رِيَّانٍ كاليمِّ
فهاجتُ مشوقًا واستفزتُ متيمًا وأبكتُ غريبًا واستخفتُ أخا حلمِ



جبل المقطب : صخر عظيم على طريق جبل سينا الموصل للويس
وبه نقوش بقالم قديم (جغرافية مطبرود) تفريغ
رفاعة بك ج ٣ ص ٩٩

(١) لم يرد هذا البيت إلا في (ح ، ص) .

(٢) يريد بالمقطب جبل المقطم راجع الحاشية رقم (٢) ص (٩١) .

(٣) وأرجو (ك ، ف) أرجو وقد أوغلت ... (ح ، ص) . وأشعب كان شديد
الطمع يضرب به المثل .

(٤) بكت في أعالي الصغد ... (ظ) . وصغد سمرقند ويقال صغد سمرقند إحدى
جنان الدنيا الأربع وهي : غوطة دمشق وصغد سمرقند ونهر الأبله وشعب
بوآن .

الباب الرابع في الوقائع والمحاضرات

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم من دمشق إلى مصر^(١):

تحيةً مشتاقٍ بعيدٍ مزارُهُ أبا شوقه أن يستقرَّ قرارُهُ
إذا نفحةً مرَّتْ به قاهريةً ذكت في الحشا بين الجوانح نارُهُ
وما شام من أعلا المقطم^(٢) جفنه سنا بارقٍ إلا توالَتْ قطارُهُ
حديثُ صِقَالِ الخدِ لم يذوِ وردُهُ ولا دبَّ كالريحان فيه عذارُهُ
إذا زادهُ جنياً وشماً متيماً^(٣) ذكا ورد خديه وزاد احمرارُهُ
ضماناً على عينيه إن طاش سهمه^(٤) إذا مارى^(٥) أن لا يطيش آحورارُهُ
خليلي لا والله ما القوم قومُهُ إذا غاب^(٦) من يهوى ولا الدار دارُهُ
فإن أنما لم تسعداني على الهوى ذراني وشوقي عزّه لي وعارُهُ
أحنُّ إلى مصرٍ ويا ليت أن لي إذا ذكرت مصر^(٧) جناحاً عارُهُ

(١) هذه القصيدة نقلت من باب المديح .

(٢) المقطب (ك ، ح ، ص) .

(٣) إذا ماتعطى نازعاً في حنية ذكا ورد خديه وزاد احمرارُهُ (ك ، ح ، ص)

(٤) جفنه (ك) .

(٥) رنا (ح ، ص) .

(٦) بات (ح ، ص) ولعلها مصحفة عن (بان) .

(٧) جناح ؟ (ك) والبيت كله ساقط من (م) .

فَأَوِي إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَنَائِلٍ جَزِيلٍ وَمَلِكٍ حَالِفٍ الْعَزَّ جَارُهُ

وكتب إليه وهو مريض :

أُنْظِرْ إِلَيَّ بَعِينَ مَوْلَى لَمْ يَزَلْ يُؤَلِّي النَّدَى وَتَلَفَ قَبْلَ تَلَا فِي

أَنَا كَالَّذِي أُحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ فَاعْنَمْ ثَوَابِي ^(١) وَالشَّاءَ الْوَافِي

فَلَمَّا قَرَأَهَا أَتَاهُ نَفْسُهُ وَمَعَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ وَقَالَ : هَذِهِ الصَّلَاةُ وَأَنَا الْعَائِدُ .

وكتب إليه أيضاً :

كَأَنِّي مِنَ أَخْبَارِ إِنْ وَلَمْ يُجَزِّ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ ^(٢)

عَسَى حَرْفٌ جَرٍّ مِنْ نَدَاكَ يَجْرُثُنِي إِلَيْكَ فَأُضْحِي مِنْ زَمَانِي مُسَلِّمًا

وكان الملك المعظم قد غضب على القاضي زكي الدين بن محي الدين

قاضي دمشق وأراد عزله ، فبعث إليه بقانسوة صفراء وقباء أصفر وأمره

بلبسهما في مجلس حكمه ^(٣) . فانقطع ابن عنين عند ذلك في مسجد وأظهر

التوبة . فبعث إليه الملك المعظم بقنينة خمر وفصوص للنرد يداعبه بذلك .

(١) فاعنم ثنائي والدعاء الوافي (ح ، ص) فاعنم دعائي ... (مسالك الأبصار

٥٦٠/١٠) وانظر أيضاً ابن خلكان (٥٠٢/١) .

(٢) هذان البيتان ساقطان من (ح ، ص) .

(٣) كان ذلك بسبب موت القاضي إذ أن ما أمر بلبسه لم يكن من ثياب القضاة ،

فعدّه إهانةً وتحقيراً له وانصرف إلى داره ومرض ومات كمدّاً وكان ذلك

سنة ٦١٧ انظر شذرات الذهب ٧٣/٥ ومرآة الزمان ٣٩٧/٨ - ٣٩٨ .

فقال ابن عنين مخاطباً له :

يا أيها الملكُ المعظمُ سنةٌ أحدثتها تبقى على الآبادِ
تجري الملوكُ على طريقك بعدها خلعتُ القضاةَ وتحفةُ (١) الزُّهادِ

وله من أبيات يخاطب بها الملك المعظم :

إذا لقيت الأعداء يوم معركةٍ فإنَّ جمعهم المغرورُ منتهبٌ (٢)
لكَ النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ولا (م) وحشِ العظامُ وللخيالةِ السائبُ

وقال يطلب منه الإقالة من الديوان (٣) :

أقلني عثاري واحتسبها صنيعاً يكونُ برحمتها لك اللهُ جازياً
كفى حزناً أن استترضى ولا أرى (٤) فتى راضياً عني ولا الله راضياً
ولست أرجي بعد سبعين حجةً حياةً وقد لاقيتُ فيها الدواهيها
ولا بُدَّ أن ألقى الردى من مصممٍ (٥) فكم يتوقى من تخطئ الأفاعيا

(١) وآلة الزهاد (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وفي مسالك الابصار (٥٦٧/١٠) « مما كتب به إلى الملك المعظم عيسى »
والبيتان ساقطان من (م ، مث ، ب) والمشهور نسبتها إلى عنتره العبسي تحويل
ضمير المخاطب إلى المتكلم ، راجع ديوان عنتره ص (٩) .

(٣) هذه القطعة ساقطة من (ص) .

(٤) ولا ترى (ح) .

(٥) بمصمم (ك) « ولا بد أن ألقى المنون مصمماً وهل يخطئ ما ليس يخطئ الأفاعيا »
(ظ ، م ، مث ، ب) .

وقال لما نفي من دمشق^(١):

فَعَلَامَ أَبْعَدْتُمْ أَخَا ثِقَةٍ لَمْ يَجْتَرَمْ^(٢) ذَنْبًا وَلَا سَرَقًا
أُنْفُوا الْمُؤَذَّنَ مِنْ بِلَادِكُمْ^(٣) إِنْ كَانَ يُنْفَى كُلُّ مَنْ صَدَقَا

ولما عاد إلى دمشق وتقدم بها عند الملك المعظم قال^(٤):

هَجَوْتُ الْأَكْبَرَ فِي جِلَاقٍ^(٥) وَرَعْتُ الْوَضِيعَ^(٦) بِهَجْوِ الرَّفِيعِ
وَأَخْرَجْتُ مِنْهَا وَلَكِنِّي رَجَعْتُ^(٧) عَلَى رَغْمِ أَنْفِ الْجَمِيعِ

وحضر درس نحر الدين^(٨) الرازي بخوارزم في يوم شاتٍ وقد سقط
ثلج كثير؛ فاذا حمامة يطردها صقر، فألقت نفسها في حجر الفخر الرازي
فرجع عنها الجارح، ورق لها الشيخ وأخذها بيده، فقال ابن عنين
في الحال:

(١) لم ترد في (ظ، م، مث، ب).

(٢) جرما (ك، ح، ص) لم يقترف ذنباً... (ابن خلكان ٣٣/٢).

(٣) دياركم (ح، ص).

(٤) ساقطة من (ظ).

(٥) بلدي (م، مث، ب).

(٦) ورعت الوضيع بسب الرفيع (ابن خلكان ٣٤/٢) ورعت الرفيع بسب الوضيع

(مسالك الابصار ٥٥٧/١٠) والمواخي بالوحيات

(٧) رفعت (ك).

(٨) انظر نحر الدين الرازي في الحاشية رقم (٣) ص (٥٣).

يا ابن الكرام المُطعمين إذا شتوا^(١) في كل مَخْصِة^(٢) وثأيج خاشف
 العاصمين إذا النفوس تطايرت بين الصوارم والوشيج الراعف
 من نبأ الورقاء أن محلكم^(٣) وأنت ملجأ للخائف
 وفدت عليك وقد تدانى حقفها فخيوتها ببقائها المستأنف
 ولو أنها تُتجى بعال لاشتت من راحتك بنائل متضاعف
 جاءت سليمان الزمان بشكوها^(٤) والموت يامع من^(٥) جناحي خاطف
 قرم لواه القوت^(٦) حتى ظله بازائه يجري بقلب واجف^(٧)

* * *

(١) إذا اشتوا (ظ) إذا اشتوى (م، هـ، ث).

(٢) مَخْصِة (ابن خلكان ٦٠١/١) و (معجم الأدباء إياقوت ١٢١/٧).

(٣) جنابكم (م، هـ، ث، ب).

(٤) اشكوها (م، هـ، ث، ب) بشجوها (ظ، ح، ص). هامة (مالك)

(٥) في (ظ). و مالك الأبصار. والمخلة ص ١٩٥

(٦) الجوع (ظ) ورواه إياقوت في معجم الأدباء ١٢١/٧ هكذا:

قرم يطاردها فلما استأمنت بجناحه ولى بقلب واجف

وفي مسالك الأبصار (٥٥٩/١٠):

قرم لواه الجوع ثم أعاده من دونها يهوي بقلب واجف

(٧) قال ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٢/٢٣: «حدثني شمس الدين محمد الوتار

الموصلي قال: كنت ببلد هراة في سنة وستماية وقد قصدها الشيخ نغر

الدين بن الخطيب من بلد باميان وهو في أبهة عظيمة وحشم كثير فلما ورد

إليها تلقاه السلطان بها وهو حسين خرمين وأكرمه إكراماً كثيراً ونصب

له بعد ذلك منبراً وسجادة في صدر الايوان من الجامع بها ايجلس في ذلك

الموضع ويكون له يوم مشهود يراه فيه سائر الناس ويسمعون كلامه. وكنت

في ذلك اليوم حاضراً مع جملة الناس وإلى جاني شرف الدين بن عنين —

واقترح عليه نحر الدين الرازي أبياتاً في كل كلمة منها سين فقال (١) :

مرسى السيادة سدة سيفية (٢) محروسة مسعودة التأسيس
سيف يسرك سله وسؤاله لمساء (٣) يوسي وسلب نفوس

الشاعر رحمه الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس والشيخ نحر الدين في صدر الايوان وعن جانبه يمنة ويسرة صفان من مماليكه الترك متكئين على السيوف ، وجاء إليه السلطان حسين بن خرمين صاحب هراة فسام وأمره الشيخ بالجلوس قريباً منه ، وجاء إليه أيضاً السلطان محمود ابن أخت شهاب الدين الفوري صاحب فيروزكوه فسام وأشار إليه الشيخ أيضاً بالجلوس في موضع آخر قريباً منه من الناحية الأخرى ؛ وتكلم الشيخ في النفس بكلام عظيم وفصاحة بليغة . قال وبينما نحن عنده في ذلك الوقت وإذا بحمامة في دائر الجامع ووراءها صقر يكاد أن يقتنصها وهي تطير في جوانبه إلى أن أعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ ومرت طائرة بين الصفيين إلى أن رمت بنفسها عنده ونجت . فذكر شرف الدين بن عنين أنه عمل شعراً على البديع ثم نهض لوقته واستأذنه في أن يورد شيئاً قد قاله في المعنى فأمره الشيخ بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها والموت يلمع من جناحي خاطف
من نبأ الورقاء أن محلكم حرم وأنت ملجأ للخائف
فطرب لها الشيخ نحر الدين واستدناه وأجلسه قريباً منه وبعث إليه بعد ما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائماً محسناً إليه . قال لي شمس الدين الوتلو : لم ينشد قدامي لابن خطيب الري سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد فيها أبياتاً آخر .

(١) نقلت من باب المديح .

(٢) مرس السيادة سن سنة سيفه (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

فرس السيادة سدة سيفية (ك) .

(٣) بمساء بؤسى (ظ ، ب) بمساء يوسي (م ، م ، م) لمساء توسي (ك) لمساق

بؤس أو اسلب نفوس (ح ، ص) وبوسي : يقطع .

سَبَقَ السَّرَاةَ بِسِيرَةٍ وَسِرِيرَةٍ مَحْسُودَتَيْنِ^(١) وَسَارَ سِيرَ رَأْسِ
 حَسُنْتَ سِرِيرَتَهُ وَقُدَّسَ سِنَخُهُ^(٢) وَسَمَا بِأَسْلَافٍ سَرَاةٍ شُوسِ
 أَسْلَافٍ سَادَاتٍ سَمَا^(٣) بِجَلُوسِهِمْ رَأْسُ السَّرِيرِ وَمَسْنَدُ التَّدْرِيسِ
 وَأَوَسَادُوا وَاسْتَجَدُّوا^(٤) لِلْسَخَا (م) مَنَسُوحٍ طَاسِمٍ رَسْمِهِ الْمَدْرُوسِ
 سَنَدُوا السَّمَا حَ فَاسْرَفَتْ سُؤَالُهُمْ فَإِسَاءَةٌ إِحْسَانُهُمْ بِالْعَيْسِ
 وَيَسُرُّ سَارِيَةَ السَّحَابِ قِيَاسُهَا^(٥) بِسَمَاحِهِ وَبَسِيدَتِهِ الْمَبْجُوسِ
 وَالسُّحُبُ مُمْسِكَةٌ فَلَسْتُ^(٦) أَقْيِسُهَا بِسَيُولِ سَيْدِ السَّحَابِ خَبُوسِ^(٧)
 فَسَرَّةٌ^(٨) الْمُسْنَدَتَيْنِ مَسَاءَةٌ سَبَقَتْ لِسَرَحِ سَوَامِهِ وَالْكَيْسِ
 أَنَسَتْ مِنْ أَسْتَارِ سُدَّتِهِ سَنَا قَبَسَ فَسَقَتْ^(٩) نَفِيسَةً لِنَفِيسِ
 وَسَقَّتْهَا سَلَا سَحَرٍ مُسْكِرٍ لِلْسَامِعِينَ وَسَقَّتْهَا كَعْرُوسِ
 فَاسْتَجَلَّهَا وَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ (م) بِسَمَاسِنَا اسْمِكَ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ^(١٠)

- (١) مَحْسُودَتَيْنِ (ح ، ص) .
- (٢) سَرَهُ (ح ، ص) .
- (٣) سَمَا (ظ ، م ، مَث ، ب) سَمَا بِسَمَاحِهِمْ (ح ، ص) .
- (٤) وَاسْتَجَادُوا (ب) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ح ، ص) .
- (٥) قِيَاسُهُمْ (ظ ، م ، مَث ، ب) .
- (٦) فَلَيْسَ (ظ ، ب) .
- (٧) حَبُوسِ (ظ ، مَث) حَبِيسِ (ك ، ح ، ص) .
- (٨) مَحَلُّ هَذَا الْبَيْتِ بَعْدَ الَّذِي يَلِيهِ فِي (ظ ، م ، مَث ، ب) .
- (٩) فَسَقَتْ نَفِيسَهُ بِنَفِيسِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .
- (١٠) فَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ أَلْبَسَهَا سَنَا إِحْسَانُ اسْمِكَ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

وقال أيضاً^(١) وقد اقترح عليه أخرى مثلاً تشتمل كل كلمة منها
على الحاء^(٢) :

حيّاً محلّ الحاجية^(٣) بالحمى والسفح^(٤) سفح مُدّاحٍ سَحّاحٍ
حتى تُصاحب حِسْلَه^(٥) حَيَّاتُه وَيُضاحك^(٦) الحَوذانُ حَسَنُ أَقاحٍ
سُصبٌ يوشحها لوح^(٧) مُلقِحٌ وَيَحْفُ حافئها^(٨) حَفيفَ رِيّاحٍ
حَمّالةٌ حَنّانةٌ حَنِيذُها والريحُ تُحْفِزُها^(٩) حَنِينُ رِزاحٍ^(١٠)
تُحْيِي المَصَوِّحَ والمَحِيلَ فَسَحّبا^(١١) كحيا أبي الفتح السَحُوحِ الساحي
المحتوي بِسماحه وحُسامه مدحَ الفصيح^(١٢) وحُملة الجَحْجَاحِ
الأَريحي السَمَحُ والرحبُ الحِبا أَضْحى حِماه^(١٣) محطة المِجتاحِ

(١) منقولة من باب المديح مع بعض المقطعات التالية .

(٢) هذه القصيدة كلها ساقطة من (ظ) .

(٣) الحاجرية (ح ، ص) .

(٤) والسفح سح (ك) والحي حي (م) .

(٥) حتى يصاحب حلسه حيتانه ؟ (ك) سحله حيتانه (ح ، ص) .

(٦) وتضاحك (م ، مث ، ب) .

(٧) بلوح مفلح (م ، مث ، ب) .

(٨) حاملها (م ، مث ، ب) .

(٩) يحرمها ؟ (م ، مث) يحزمها ؟ (ب) .

(١٠) رداح (ك) .

(١١) وسحها (ك ، ح ، ص) .

(١٢) النصيح (م ، مث ، ب) . والحُلة : هنا السلاح .

(١٣) حمام (م ، مث ، ب) .

وُمُخَالِفُ الْإِحْسَانِ يَمْحُو حِلْمَهُ
وَمُسَامِحُ^(١) حُلُوُ الْحَدِيثِ مُجَبِّبٌ
فَخْدِثُهُ السَّحَرُ الْحَلَالُ وَمَدَحُهُ
مُتَخَرِّجٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ حَافِظٌ
حَاشَا لِجَبَوْتِهِ مُتَحَلٌّ بِمُحَدَّةٍ
وَمُحَافِظٌ حَسَنُ الْحَدِيثِ مُنَجِّحٌ^(٥)
مُتَوَضِّعٌ حَيْثُ الْخُتُوفُ كَوَالِحُ
فَلَا حَسَمَنَّ الْحَاسِدِينَ^(٨) بِمَدْحِهِ
مُتَعَمِّلٌ حَيْفَ الْجَمِيمِ لِحَاجَةٍ^(٩)
أَحْقَادُهُ وَالْحِلْمُ أَحْسَنُ مَا حِ
فَضَحَ الصَّبَاحُ بِحُسْنِهِ^(٢) الْوَضَّاحُ
مُحْضُ الصَّحِيحِ وَحَلَاةٌ^(٣) الْمُدَّاحُ
حُشِيَتْ حَشَا حُسَادِهِ بِجِرَاحِ
كُحْبِي مُتَحَلٌّ بِمُحَدَّةٍ وَطِمَاحِ^(٤)
حَيْثُ اتَّحَى نَحْوَ الْحَيَا الْفَيَّاحِ^(٦)
مُحْشُودَةٌ^(٧) بِصَفَائِحِ وَرِمَاحِ
لِمُدَّاحِ نَحْوِ الْحَبِيبِ مُصْرَتَاحِ
فَدَحْتُ وَحَتَفَ لِلْحَسُودِ مُتَّاحِ

- (١) هذا البيت متأخر عن الذي يليه في (م ، مث ، ب) .
- (٢) بحره (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .
- (٣) الحَلَاةُ : القصد .
- (٤) وصمَّاح (ب) .
- (٥) ملَّح (م ، مث ، ب) .
- (٦) الفتَّاح (ك ، ح ، ص) .
- (٧) محقَّودة (م ، مث ، ب) محسودة (ك) .
- (٨) الحامدين مديحة (م ، مث ، ب) .
- (٩) بحاجة (ك) والبيت ساقط من (م) .

وكتب إلى الملك العزيز^(١) سيف الإسلام صاحب اليمن
يطالب منه دواة :

يا سيداً^(٢) عرضته عارٍ من العار و جوده في البرايا سائر ساري
قد كان لي من بنات الزنج جارية^(٣) صبورة عند إيساري وإيساري
لها من الروم أولاد^(٤) كأنهم قداح نبع أجيلت بين أيسار^(٥)
تضمهم^(٦) في حشاها طول ليلتها وأكثر اليوم إشفاقاً من الباري
و كنت أجزرهم^(٧) عنها فما تمتعوا عن حجم أخلاقها يوماً بأجرار
وقد شقيت نخلتني بضرتها^(٨) (م) بيضاء وأختها السوداء من قار^(٩)

وقال يمدحه ويحثه على الشرب :

يا ابن الكرام الأولي (م) ن السابقين إلى المكارم
الأولين إلى الوغى والآخريين إلى الغنائم^(١٠)

(١) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٢) الأبيات كلها ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٣) الأيسار : القوم المجتمعون على الميسر ، وقد تصحفت الكلمة إلى « أسراري »

في (ك ، ف) ووردت « أساري » في (ظ) .

(٤) تصيبهم (ك ، ف) .

(٥) أجزر الفصيل : شق أسانه لئلا يرتضع . وقد تصحفت بعض كلمات هذا البيت

في (ك ، ف) فوردت هكذا :

« و كنت أجزرهم عنها فما امتنعوا عن حجم أخلاقها يوماً بأحرار »

(٦) السوداء من النار (ح ، ص) .

(٧) المغانم (ح ، ص) .

أُنْظِرْ إِلَى زَهْرِ الرِّبِيِّ (م) - حِ كَأَنَّهُ زُهْرُ النَّعَامِ^(١)
وَالرَّوْضِ قَدْ رَقَّتْ وَشَا نَعْ بُرْدِهِ كَفُّ الْغَيْمِ^(٢)
وَبَدَا الْهَلَالُ كَزُورْقٍ مِنْ فُضَّةٍ فِي الْبَحْرِ عَائِمٌ
فَانْهَضَ إِلَى شَرْبِ الْمُدَا (م) مِ وَلَا تُطْعَمُ فِي^(٣) الرَّاحِ لَا تَمُ
فَنَدِيمُنَا تَمَلُّ^(٤) الْقَوَا (م) مِ أَغْنُ سَاجِي الطَّرْفِ نَاعِمٌ^(٥)
مَا شَدَّ بَنْدَ قَبَائِهِ إِلَّا وَحَلَّ بِهِ الْعِزَائِمُ^(٦)

وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ مِنْهُ شَرَابًا^(٧).

يَا سَيِّدًا لَا يُعَارِي فِي فَوَاضِلِهِ
يَا بَاذِلَ الْمَالِ وَالْأَنْوَاءِ مَخْلِفَةً
مَالِي ظَمِئْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ فِي عَدَنٍ
فَانْقَعُ أُوَارِي بِهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةً
كَأَنَّمَا نَشَرُهَا الْمِسْكُ الْفَتِيقُ إِذَا
خَلَقْتُ وَلَمْ يُرَ مِنْهَا غَيْرُ مُمْتَارٍ
وَمَانَعِ الْقَدْرِ الْجَارِي مِنَ الْجَارِ
وَجُودُكَ كَفَّكَ فِيهَا سَائِرُ سَارِي
صِرْفًا لَهَا قَبَسٌ مِنْ دَنِّيَّاهِ وَارِ
مَافَاحٍ أَوْ عَرْضُكَ الْعَارِي مِنَ الْعَارِ

(١) النعائم : نجوم .

(٢) ساقط من (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٣) لوم اللوائيم (ظ) .

(٤) مثل ؟ (ك) .

(٥) ساجم (ح ، ص) .

(٦) وبعده في (ح ، ص) « أضحى سليم القلب وه و بما لقيت لديه سالم » .

(٧) لم ترد هذه الأبيات إلا في (ح ، ص) .

وقال وقد أخذ له متاع بمكة يحرّض سيف الاسلام على أشرافها :
أعيت صفاتُ نَدَاكَ المصقعَ اللسنا وجزت في الفضلِ ^(١) حدَّ الحسن والحسنا
يجي من جملتها :

ولا ^(٢) تقلُّ ساحلُ الافرنج أملكه ^(٣) فما يساوي إذا قايسته عدنا
وما تريدُ بجسمٍ لا حياةَ له من خلص الزبدَ ما أبقى لك ^(٤) اللبنا
وإن أردت جهاداً رو ^(٥) سيفك من قوم أضاعوا فروض ^(٦) الله والسندا
طهر بسيفك بيت الله من دنس وما أحاط به من خيسة وخنا
ولا تقل إنهم من آل ^(٧) فاطمة لو ^(٨) أدركوا آل حرب قاتلوا الحسن ^(٩)

- (١) الوصف (ح ، ص) والبيت كله ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .
(٢) فلا (ك) .
(٣) افتحه (ح ، ص) .
(٤) له (ح ، ص) .
(٥) دون ؟ (ك ، ح ، ص) فارو (م) أرو (ب) .
(٦) حقوق (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) . و (مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٢) .
(٧) أولاد فاطمة (مسالك الأبصار) .
(٨) لو انهم ؟ (ح ، ص) .

(٩) ورد في كتاب « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » لجمال الدين أحمد بن علي الداودي الحسني ص ١١٢ « ما ملخصه : (توجه ابن عنين إلى مكة ومعه مال وأقمشة ، فخرج عليه بعض بني داود فأخذوا ما كان معه وسلبوه وجرحوه ، فكتب إلى الملك العزيز صاحب اليمن وقد كان أخوه الملك الناصر — صلاح الدين — طلبه ليقم بالساحل المفتوح من الافرنج ، فزهد ابن عنين في الساحل ورغبه في اليمن ، وحرّضه على الأشراف الذين فعلوا به ما فعلوا بقوله :

وكتب في مرض موته إلى الملك الأشرف^(١) موسى بن الملك العادل يسأله أن يقبل مماليكه هدية :

يا مملك الدنيا الذي سخطه يُفني وجدوى كفّه تُفني^(٢)
لي أعبد قد ضاق ذرعي بهم وأُنجرتهم عِلّتي مني
يَشكون مني مثل ما أشتكي منهم فخلصهم وخلصني

☆☆☆

« أعيّت صفات نذاك المصقع اللسنا ... »

فلما قال هذه القصيدة رأى في النوم فاطمة الزهراء عليها السلام وهي تطوف بالبيت فسلم عليها فلم تجبه فتضرع وسأل عن ذنبه فأنشدته :

حاشا بني فاطمة كلهم من خسة تعرض أو من خنا
وإنما الأيام في غدرها وفعلها سوء أساءت بنا
أأن أسا من ولدي واحد جعلت كل السب عمدا لنا
فتب إلى الله فمن يعترف ذنباً بنا يغفر له ما جنا
أكرم بعين المصطفى جدم ولا تهن من آله أعينا
فكل ما نالك منهم عنا تلقى به في الحشر منا هنا

قال ابن عنين : فانتبهت من منامي فزعا مرعوباً وقد أكمل الله عافيتي من الجرح والمرض ، فكتبت هذه الأبيات وحفظتها وتبت إلى الله تعالى مما قلت ، وقطعت تلك القصيدة (وقلت) :

عذراً إلى بنت نبي الهدى تصفح عن ذنب مسيء جنى
وتوبةً تقبلها من أخي مقالة توقعه في العنا
والله لو قطعني واحد منهم بسيف البني أو بالقنا
لم أرَ ما يفعله شائناً بل أراه في الفعل قد أحسناً .

سينا

انتهى ما نقل عن عمدة الطالب . والوضع في هذا الشعر ظاهر .

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٢) يُفني (م ، مث ، ب ، ح ، ص) وهذه الأبيات ساقطة من (ك) دون عنوانها .

وقطع الماء عن داره بدمشق وهو جار الصفي^(١) بن شكر وزير
الملك العادل فكتب إليه :

أَبْشُكَ يَا صَفِيَّ الدِّينِ حَالِي وَلَا يُشْكِي إِلَى غَيْرِ الْكَرَامِ
أَيَقْتَلَنِي ظَمَائِي^(٢) وَأَنْتَ جَارِي وَكَيْفَ يَبَيْتُ جَارُ الْبَحْرِ ظَامِي

وقال^(٣) لابن المجاور وزير الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر :
سَوَاءٌ عَلَيْنَا نَلْتَ مَا نَلْتَ مِنْ عُلَاٍّ إِذْ لَمْ تُنَلْ أَوْ كُنْتَ مَا كُنْتَ مِنْ قَبْلُ
وَمَا نَافَمِي أَنْ يَبْلُغَ الْعَرْشَ صَاحِبِي وَيَنْحَطَّ قَدْرِي فِي الثَّرَى مِثْلَ مَا يَعْلُو

وقال في نجيب الدين بن يمين العرضي :

إِنَّ الْقُدُودَ عَلَى تَأْوُدِهَا فَتَكْتُ بِكُلِّ مَقْوَمٍ لَدُنْ
وَأَرَى لِحَاطِ الْأَتْرَكِ مَا تَرَكْتُ قَدْرًا^(٤) لَهْنَدِي وَلَا يَتِي
يَا مَانِعًا مِنْ فَقْرٍ^(٥) عَاشِقِهِ زَكَاةَ حَسَنِ أَنْتَ^(٦) عَنْهُ غَنِي
أَتَّبِعُ جَمَالَكَ بِالْجَمِيلِ لَنَا مَا أَلِيقَ إِلَّا حَسَانًا بِالْحَسَنِ^(٧)

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٢) الظماء (ظ ، ح ، ص) .

(٣) لم ترد في (ب) .

(٤) فضلاً (ح ، ص) .

(٥) فقد (ك ، ف) .

(٦) بات منه (ك ، ف) أنت منه (ح ، ص) .

(٧) لم يرد في (ظ ، ك ، ف ، م ، مَث ، ب) .

الملك العادل
العزيز بن صلاح الدين
الملك العادل
العزيز بن صلاح الدين
الملك العادل
العزيز بن صلاح الدين
الملك العادل
العزيز بن صلاح الدين
الملك العادل
العزيز بن صلاح الدين

الصدُّ منك سجيَّةٌ عُرِفَتْ^(١) مثلَ السَّماحةِ في بني يَمَنٍ^(١)
قومٌ يبيتُ المالُ عندهمُ في غُرْبَةٍ والمجدُ في وطنٍ

وأهدى إليه صديق مقامة عليها صورة الفلك فقال :

أفديك من مولى تملك خِلَّتِي^(٢) بخلائقٍ غُرٍّ فأسجِحَ إِذْ مَلَكَ^(١)
لولا الذي يبدو لنا من هيئَةٍ^(٣) وخلائقٍ بشريَّةٍ قلنا مَلَكَ^(١)
ما أخفق المُرْجِي إِلَيْكَ رِكَابَهُ^(٤) حتى يراك ولم يخبْ مَنْ أَمَّلَكَ^(١)
ما تحتويه يداك من مالٍ^(٤) لنا وجميعُ ما نأَيَّه من مدحِ فلكٍ^(١)
ترتاحُ الرَّاجِي إِلَى أَقْصَى المَدَى^(٥) كرمًا فيصغرُ عنده ما يَمْلِكُ^(٦)
وكأنَّها لم ترضَ ما في الأرضِ مِنْ^(٧) عرضٍ لِرَاجِيها فجاءتْ^(٧) بِالْفَلَكَ^(١)
لكَ في المعالي منزلٌ^(٨) أَعْيَا الوَرَى^(١) لا سُوْقَةٌ يرقى إِلَيْهِ ولا مَلَكَ^(١)

(١) يَمَنِي (ك ، ف) .

(٢) مَهْجَتِي (ظ) .

(٣) هَيْئَةٍ (ك ، ف ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٤) وَفَر (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) الْمَى (م ، مَث ، ب) .

(٦) مَا مِثْلَكَ (ظ) عندها ما نَمْلِكُ (ح ، ص) .

(٧) جَفَادَتْ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) هَمَّةٌ مَا مِثْلُهَا (ح ، ص) .

وتوجه رسولا إلى بلاد المشرق فوقف له بغل في حلب فكتب إلى
 الأمير سيف الدين قليج^(١) يودعه عنده :
 ولي حاجة في جنب جودك سهلةً ولكنّها عندي تجلّ وتظم^(٢)
 فإن توليتها أحتسبها صديعةً أقوم لها بالشكر ما قام موسمُ
 فأمر بأخذ البغل وإكرامه وبعث إليه بغيره .

وقال يعرض بطلب خلعة من الأمير بدر الدين^(٣) مودود :
 يا مُوردَ الرّيح ظمّاناً ومُصدره يومَ الكريهة رياناً من العلقِ
 قد عيّد الناسُ في نِعماك في جُدُدٍ لكنني بينهم عيّدتُ في خلقِ

وقال يطلب من صديق له فروة :
 جاء الشتاء وليس عندي فروةً والقُرّة^(٤) خصمٌ لا يُردُّ ويُدفعُ
 وإذا الشتاء أتى ومالي فروةً « ألفت كلَّ تيمّةٍ لا تنفعُ »^(٥)
 فوحقّ مجدّك وهو جهدُ إليّ ونذاك وهو لكلّ خطبٍ مدّفعُ^(٦)

(١) هو قليج أرسلان بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة . (النجوم الزاهرة ٦/٢٥٠) .

(٢) هذا البيت والذي يايه ساقطان من (ح ، ص) .

(٣) كان شحنة دمشق وتوفي سنة (٦٠٢) النجوم الزاهرة (٥٩/٦ و ١٩٠) .
 البداية والنهاية ١٣/١١٥ .

(٤) والبرد (ك ، ف) .

(٥) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي صدره : « وإذا المنية أنشبت أظفارها » .

(٦) يدفع (ك ، ف) .

إني أبيتُ على الطوى^(١) خاوي الحشا سغباً وأحناء الضلوع تقمّ قمعٌ

ورعف القطب السرخسي^(٢) فقال :

ورأت طيبتك الكريمة نقض^(٣) ما عودتها من شيمة الإسراف
فكأنما^(٤) أنفت لذلك فعوضت عن بزل قيغال بزل^(٥) رُعاف

الدرناباوي

انظر ذيل الروضة ص ١٢٠

وقال في شمس الدين بن جميل صاحب المخزن بالديوان العزيز ببغداد :
وقالوا غدت بغداد خلاً وأوماها جميلٌ ولا من يرتجى لجميل
وكيف استجازوا قول ذاك وقد حوت^(٦) أخا الفضل شمس الدولة بن جميل

(١) طوى (م ، مث ، ب) الطوى طاوي الحشا (ح ، ص) من النوى طاوي الحشا (ك ، ف) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، ولم أقف على ترجمة له ، ولعله القطب النيسابوري شيخ ابن عنين . (الوافي بالوفيات للصالح الصفدي ، مخطوط في الخزانة الاحمدية بحلب رقم ١٢١٦) .

(٣) قطع ما عودت عنه خلائق الاسراف (ح ، ص) الاشراف (ك ، ف) .

(٤) فكأنها (ح ، ص) .

(٥) القيغال بالكسر عرق في اليد يفصد معرّب وكأنها سريانية (التاج) . بسح رعاف (ح ، ص) عن ذاك تكريماً بسح رعاف (ك ، ف) .

(٦) لنا (ب) .

وقال في شمس الملك ^(١) ويذم أهل دمشق :

لو كنتُ جاراً لشمس الملك ما خطرْتُ ^(٢) مساءً تي ^(٣) لصروف الدهر في خلدٍ
وكانَ أرفعَ من كيوانَ منزلةً ^(٤) قدرِي وأمنعَ من عريسة الأسدِ
لكنني بين قومٍ ما رعوا ذمِّي ^(٥) فيهم ولا أخذوا من ^(٦) عشرة بيدي
الحابسين أوان الخصبِ كلبهم ^(٦) والموقدي النار بين السجف والنضدِ

وزاره فتى مليح في بلاد العجم وطلب منه شراباً فكتب إلى صديق
له يلمس منه ذلك :

قد زارني من بني الأتراك مخفياً ^(٧) ظيُّ على غير ميعادٍ له سلفاً
يهزُّ ^(٧) من قده ريحاً على نقويٍ ^(٨) رمل ينوء به ثقلاً إذا انعطفا
سقت عوارضه جفناه ساريةً ^(٨) فأنبئت عارضاه روضة أنفاً

(١) لعله شمس الملوك إسماعيل بن طغتكين بن أيوب تولى اليمن بعد أبيه سنة ٥٩٣ هـ

(النجوم الزاهرة ٦/١٤٢) والقطعة كلها ساقطة من (ك، ف).

(٢) إساءتي (م، مث، ب، ظ).

(٣) خلدي (ظ، م، مث).

(٤) لم يرد في (ظ، م، مث، ب).

(٥) في (م، مث).

(٦) النافسين أوان الخصب كيلهم (ح، ص).

(٧) يهز من قده ريحاً به قمر على كتيب من الأرداف منعطفا (م، مث)

» » » » على كتب ايناً ويهزأ بالأغصان منعطفا (ب)

» » » » رمل تنوء به غصن إذا انعطفا (ظ).

(٨) فأصبحت (ب).

كانه دُرَّةُ الغَوَّاصِ كاد يرى من قبل رؤيتها^(١) في كفه التآفيا
ولا سبيل إلى معسول ريقته حتى يبيت^(٢) من الصهباء مرثفا
فامن^(٣) بها مثل ديني رقة وشذى

وقال في غلام هندي .

ما للمحب وللعواذل لو أنهم شغلوا بشاغل
ما أنكروا أعجوبة^(٤) أن يصبح الهندي قاتل

وقال في مليحين يلعبان بالرماح^(٥) :

بقدكما^(٦) إن شئنا قطاعنا بكل رُدِّيَّ القَوامِ مثقف
وإن شئنا^(٧) بالنبل أن تناضلا فدونكما بالرشق من كل أوطف
ولا تُثَقِّلَا خصركما بمهندٍ ففي^(٨) كل جفن منكما حد مرهف

(١) رؤيته (ح ، ص) .

(٢) إلا إذا بات للصهباء مرثفا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) فانهض بها (م ، مث ، ب) .

(٤) أعجوبة ... مسالك الأبصار (١٠/٥٦٤) أعجوبة ... أن أصبح ... (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (ظ) مع ورقة .

(٦) بقديكما (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) رمما (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) ففي جفن كل منكما حد مرهف (ح ، ص) صقيل وفي جفنيكما حد مرهف (ك ، ف) .

وقال يتغزل (١) :

جاءت تودّ عني والدمعُ يَغلبُها عند الرحيل وحادي البين مُنصلتُ
وأقبلت وهي في خوفٍ وفي دهشٍ مثل الغزال من الأثر الكِ ينفلتُ
فلم تُطقْ خيفةَ الواشي تودّ عني ويح الوُشاة لقد لاموا وقد شمتوا
وقفت أبكي وراحت وهي باكيةً تسير عني قليلاً ثم تلتفتُ
فيا فؤادي كم وجدٍ وكم حزنٍ ويا زماني ذا جورٍ وذا عنتُ

وقال في صبي بيطار بحمص :

لله بيطارٌ بحمصٍ ما رنا إلا وسلّيت مُقلّتهُ مخذما (٢)
أنحى (٣) على سردِ النعالِ نخلتهُ بدرأ يصوغُ من الأهلية أنجبا

وقال في مايح اسمه بكمش :

لو أن قاضي الحب ممّن يرثي ما بت أشكو من ظلامه بكمش
قرّ على غصنٍ يميل (٤) به الصبا فكأنه من خمر عانة مُنتشي
وكان طرّته وضوء جبينه صبح توضّح تحت ليلٍ أغطش (٥)

(١) لم ترد هذه القطعة إلا في (م) .

(٢) مخدما (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أجنى (ظ ، ب) أحنى (م ، مث) .

(٤) تميل (ك ، ف) .

(٥) مغطش (م ، مث ، ح ، ص) .

عَبَثَ الْغَرَامُ بِقَلْبِ عَاشِقِهِ كَمَا عَبَثَ النَّسِيمُ^(١) بِصَدْغِهِ الْمُتَشَوِّشَ

وقال في غلام التحى^(٢) :

وأهيفَ كم من مُبْتَلَى فيه قد بُلي
صبرتُ عليه وانتظرتُ زيارةً^(٣)
فلم تك^(٤) إلا مدةً إذ رأيتُهُ
وأصبحَ مثلَ الرسمِ أقوتُ رؤسوه
فقلتُ^(٥) لقلبي بعدَ ذاكَ وناظري (قِفَانِكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ)^(٥)

وقال في مליح تبسم وقد سأله نظم هذا المعنى ابن المجاور^(٧) في مصر:
يا غزالاً أرى الغوايةَ رُشْداً في هواهُ وأحسبُ الرشدَ غيًّا
مارأينا قبلَ ابتسامكَ بدر^(٨) (م) ثم يفتَرُّ عَنْ مُنْجُومِ الثُّرَيَّا

(١) السقام؟ (ك، ف).

(٢) ساقطة من (م، مث، ح، ص).

(٣) عذاره (ظ).

(٤) يك (ك، ف).

(٥) تضمين من معلقة امرئ القيس.

(٦) ساقط من (ك، ف).

(٧) في الأصل ابن الماور والتصحیح من مرآة الزمان ٢٢٥/٨ وابن المجاور هو

يوسف بن الحسين معلم الملك العزيز صاحب مصر ثم وزيره والبيتان ساقطان

من (م، مث، ب).

(٨) ثغراً ثم (ك، ف).

ماهد
النهج
النهج

وقال وقد زاره من يحبه^(١) :

عاذلي لو رأيت مَنْ أنا مُغْرَى بهواهُ بدلت^(٢) عَذْلَكَ عُدْراً
زاراً وهناً لا أصغر الله ممّشا (م) هُ وحيّاً فزادهُ الله ربّاً^(٣)

وقال في غلام أسود^(٤) :

أَجَلُ أَنَا فِي لَوْنِ الشَّبِيَّةِ مُغْرَمٌ وَإِنْ لَجَّ عُدَّالٌ وَأَسْرَفَ لُؤْمٌ
وماذا عليهم أن^(٥) كَلِفْتُ بِأَسْوَدٍ مَحَلَّتُهُ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ مِنْهُمْ
وقد عابني قومٌ^(٦) بِتَقْيِيلِ خَدِّهِ وَمَا ذَاكَ عَيْبٌ^(٧) أَسْوَدُ الرُّكْنِ يُلْتَمُ
لَنْ ضَمَّ جُنْحَ اللَّيْلِ أَثْنَاءَ بَرْدِهِ لَقَدْ شَقَّ عَنْ مِثْلِ الصَّبَاحِ التَّبَسُّمُ
وما شأنه لونُ السَّوَادِ لِأَنَّهُ بَغْرٌ^(٨) الثَّنَايَا وَالْخَلَائِقِ مُعْلَمٌ
فكم أشقر يومَ النِّزَالِ رَأَيْتَهُ^(٩) (م) سَكَيْتَ وَجَلَّتِي يَاقَدُ النِّقْعِ أَدْهُمُ
ومستعجم الألفاظِ يُفْصَحُ تَارَةً وَيُرْتَجَّ عَنْهُ تَارَةً فَيُجْمَعُ^(٩)

(١) ساقطان من (م ، مث ، ب) .

(٢) قبلت (ك ، ف) .

(٣) بشراً (ظ) .

(٤) القطعة كلها ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) لو (ك ، ف) إذ (ح ، ص) .

(٦) قومي (ك ، ف) . ومسالك الأبصار (١٠/٥٦٧) .

(٧) عاب (ك ، ف) .

(٨) لغر (ك ، ف) بغير ؟ (ح ، ص) . لغير ؟ شرع لآية العجم ١٦١

(٩) فيحجم (ك ، ف) .

وقال في ولد نجم الدين بن سلام : انظر زيل الرد عليه صد ١٧٧

وحديث عهد بالفطام كأنما
سبحان من أذكي بصفحة خده
وأنا ضوء جبينه متوضحاً (٣)
يفتر عن مثل الجمان (٤) مؤشراً
ومضيق الألفاظ يهزأ سحرها
وكانما برداه في خطرته
ما إن رأيت ولا سمعت بمثلها
قد صيغ من صدفة بيضاء (١)
ناراً تؤجج وقدها في ماء (٢)
في ليلة من شعره ليلاء
قد صين تحت عقيقة حمراء
وفتورها بالقلعة النجلاء
سناً (٥) على يزنية سمراء
نجم تولد منه بدر سماء

وقال وقد سأله مليح أن يشفع له :

ومن عجب الأيام أن شفاعتي
لا بلج عسال الثني مهذب (م) خلائق معسول الثنايا مطاوع
يروم شفيعاً من سواه جهالة ولا (٧) شافع مثل الحبيب المضاجع

(١) هذه الأبيات لم ترد في (م ، م ، ب) . راجع ابن سلام (شذرات الذهب ١٤٠/٥) .

(٢) ناراً تأجج وقدها من ماء (ظ) ناراً تؤجج وقدها بالماء (ح ، ص) .

(٣) متواضحاً (ك ، ف) .

(٤) الألفاح (ح ، ص) .

(٥) سنت (ك ، ف) سن على يزنية سمراء ؟ (ح ، ص) .

(٦) الأبيات كلها لم ترد في (م ، م ، ب) .

(٧) وهل شافع (ظ) .

وقال يستهدي خمرأ من بعض أصدقائه مع غلام له ^(١) :
 هذا الغزال ^(٢) الذي بعثت به ظمآن يشكو إلى نذاك ظمأ ^(٣)
 وهو صبور على الأذى ^(٤) ومتى اسد (م) تشاط غيظاً بحامه ^(٥) كظما

وقال في صبي نبئت لحيته :

وصاحب قال ^(٥) في معاتبتي
 قلبك قد كان ^(٦) شافعي أبداً
 فقلت إذ لج في معاتبتي
 خدك ذا الأشعري حنّفني
 وظمآن ^(٦) أن الملل من قبلي
 يا مالكي كيف صرت معزلي
 ظمأ وضاقت عن ^(٨) عذره حيلي
 فقال من أحمد المذاهب ^(٩) لي

(١) البيتان لم يردا في (م ، مث ، ب) .

(٢) الغلام ... ظمآن يشكو إليك فرط ظمأ (ظ) .

(٣) على البلاء متى (ظ) .

(٤) حملته (ظ ، ك ، ف) .

(٥) لج (ك ، ف) .

(٦) ظمأ وظمآن الملل من قبلي (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) ما زال (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٨) في عذره (م ، مث ، ب ، ح ، ص) والبيت والذي بعده ساقطان من (ظ) .

(٩) الحوادث (ك ، ف ، ح ، ص) .

وغنى مغن بهذا البيت ^(١) :

سائل الربع والديار اللواتي بت أسقي طولها من دموعي

فأجازه بقوله ^(١) :

هل وفت للطلول عيني فأغنت ^(٢) ساحتها عن صيف ^(٣) وربيع
وضلال سؤال غير مجيب وسفاه دعاء غير سميع
لو رأني العذول يوم استقلوا لرتي لي في موقف التوديع
عبرات تحار منها الغرادي وزفير تضيق عنه ^(٤) ضلوعي

وقال في الرزق وطلبه :

يعدو الرياض الحيا والأرض ^(٥) مجدبة رزقا وفي البحر ذيل السحب مسحوب
فلا لعجز تعدى تلك نائله ^(٥) ولا لحرص سقت تلك الشايب
والرزق ^(٦) يأتي وإن لم يسع صاحبه حتما ولكن شقاء المرء ^(٧) مكتوب ^(٨)

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) فأروت ... من ... (ح ، ص) .

(٣) الصيف : مطر الصيف . وفي (ك ، ف) مصيف .

(٤) منه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) فلا بعجز تعدى تلك وابله ولا بحرص سقت تلك الشايب (م ، مث ، ب)

» لبحر » » » » » » » (ك ، ف)

والبيت ساقط من (ظ) . فلا لعجز تعدى ذلك وابله

(٦) فالرزق (ظ) . ولا لحرص سقت تلك الشايب ثم لا بد العجم ٧٥

(٧) العبد (ح ، ص) الله (ك ، ف) .

(٨) وبدره : وفي القاعة كنز لانقادله وكل ما يملك الانساره سلوب

ثم لا بد العجم ٧٥

وقال في الموت وما بعده :

لم يبق لي غير أن أموت كما قد مات ^(١) قلبي مني إلى آدم
كل إلى الله صائر وعلى ما قدم المرء قبله قدم
يدرك ما قدمت يداه إذا مات فإمّا جذلان أو نادم ^(٢)
فيا لها حسرة مخلدة إذا تساوى المخدم والخادم ^(٣)

وقال في الدنيا ^(٤) :

لولا ^(٥) الردى كانت الدنيا من سبقا الله يبقى ويفنى كل ما خلقا
يهوى ^(٦) الحياة بنو الدنيا وقد علموا أن الحياة عناء دائم وشقا
ما صر من عمر الإنسان في حزن أو ^(٧) في سرور كطيف في الكرى طرقا

وقال في غرض له ^(٨) :

ولا بد أن أسعى لأفضل رتبة وأحمي عن عيني لذى منامي

(١) قد مات من قلبي إلى آدم (ح ، ص) .

(٢) ورد هذا البيت في (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) محرفاً ومضطرباً . وورد في الوافي

بالوفيات هكذا : « يدرك ما قدمت يداه كما قيل فإمّا جذلان أو نادم »

(٣) ساقط من (م ، مث) .

(٤) الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) ولي السرور فلا بد أن سبقا الله يبقى ويفنى الله ما خلقا (ك ، ف) .

(٦) تهوى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) وفي سرور (ظ ، ح ، ص) .

(٨) هذه الأبيات ساقطة من (م ، مث ، ب) .

وأقتحم الأمر الجسيم بحيث أن أرى الموت خلفي تارة وأمامي
فإتماماً مقاماً^(١) يضرب المجد حوله سرادقه أو باكياً لحامي الحمام سرع لاني العجم
فإن أنا لم أبلغ مقاماً أرومه فكم حسرات في نفوس كرام

وقال مخاطباً نفسه :

أجيدك ما تزال بك الرواحل تنقل في الهواجر^(٢) والهواجل
إذا^(٣) أمسيت في بلد غريباً تروم إقامة أصبحت راحل
كأنك^(٤) في الزمان اسم صحيح جرى فتحكمت فيه العوامل
مزيد في بنه كواو عمرو وملأني^(٥) الحكيم فيه كراء واصل
وحقك^(٦) أن يلازمك ارتفاع لأنك للندى والجود فاعل

(١) مقام (ك، ف) والبيت ساقط من (ح، ص).

(٢) الهواجر: جمع هاجرة وهي نصف النهار في القيظ. والهواجل: جمع هوجل وهي المفازة البعيدة، والليل الطويل.

(٣) لم يرد في (ك، ف).

(٤) كأنني (ظ، م، مث، ب). وسرح العيين في شرح عنين لنصر الهوريني مخطوط. وشرح لاني العجم ٧٤

(٥) وملأني الحظ فيه كراء واصل (ك، ف) وسرح العيين. وملأني الحظ فيه كهمز واصل؟ (ح، ص) وملأني الجر فيه كواو واصل؟ (ب). وواصل هو ابن عطاء رأس المعتزلة كان يلثغ بالراء فهجرها طول حياته وضرب به المثل في هجر الراء.

(٦) وحق (ح، ص).

وما صدق النصيب من مره

وقال في وصف النجوم :

سرى والليل ^{مزرور} ^(١) الجنوب وقد دنت الشرباً للغروب
ومدّت كفّها الجذماً قليلاً كمن يرجو مصافحة الحبيب
كانّ النسر حين رأى وروداً ^(م) : نعمائم طار عن كف الخضيب ^(٢)
ويتلو أرنب الجبار كلب ^(٣) تراه قد سميّاً للوثوب ^(٣)
شحافاه عن الشعري ^(٤) فلاحته كمصباح تألق في قليب
وللعلجوم في الأفق ارتعاداً ^(م) : جبان مخافة الحوت الجنوبي ^(٥)
وأبدت فنطساً في النهر يطفو ^(٦) عمن الشرق في شكل عجيب ^(٦)
وبات الذئب والظبيات ^(٦) ترعى مع الدبين ^(٦) في روض خصيب

x كذا والهباب (قَيْطُطاً) وقَيْطُطس نجوم على هيئة حيوان بحري . (المعجم
الفلكي لابن المفلوف ص ٢٤) والنهر : نجوم تحت رأس قَيْطُطس (المعجم للهدم ص ٥٥)

(١) مزرور الجيوب (ح ، ص) .

(٢) النسر : كوكب وهما اثنان النسر الواقع والنسر الطائر ، والنعام : منزل من
منازل القمر صورته كالنعامة وهي ثمانية أنجم ، والكف الخضيب : نجم .

(٣) الأرنب والجبار والكلب أسماء نجوم .

(٤) الشعري : اسم كوكب .

(٥) العلجوم : من معانيه الضفدع الذكر ولعله اسم نجم ، والحوت اسم نجم .

(٦) الذئب والظبيات والدبان الأكبر والأصغر كلها أسماء نجوم . وبات الية

(م) مع الدبين (م ، م ، م ، ب) .

وكان الشهاب فتیان الشاغوري الشاعر^(١) معلماً بالزبداني فاجتاز بها
ابن عنین وقصد مكتبه ليزوره فلم يجده ، فأخذ لوحاً من أحد الصبيان
وكتب فيه^(٢) :

أَتَيْتُ فَمَا حَظَّيْتُ لُسُوءَ^(٣) بَخْتِي بِخِدْمَةِ سَيِّدِي وَرَجَعْتُ خَائِبٌ
إِمَامٌ مَا تَيْمَنَاهُ إِلَّا رَجَعْنَا بِالرَّغَائِبِ وَالْفَرَائِبِ

وقال في صديق له قلع ضرسه فخم^(٤) :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا سَخَنْتُ^(٥) لَعَلَّةِ عَرَضْتُ مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ
لَكِنَّ نَفْسَكَ إِذْ رَأَتْ لَكَ صَاحِبًا قَدْعَابِ^(٦) وَهُوَ إِلَيْكَ جِدُّ قَرِيبِ
فَكَأَنَّهَا أَنْفَتْ لَذَاكَ فَذَالَهَا أَلَمُ الْكَرِيمِ لَصْحَبَةِ الْمَعْيُوبِ

(١) الشهاب فتیان بن علي الأُسدي الشاغوري نسبة إلى محلة الشاغور بدمشق ولد
ببانياس بعد سنة (٥٣٠) وكان فاضلاً شاعراً خدّم الملوك وعلم أولادهم وتوفي
بدمشق سنة (٦١٥) ودفن بمقابر الباب الصغير (ابن خلدكان ١/٥١٥) .

(٢) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٣) لشؤم (ظ) .

(٤) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٥) ما اشتكيت (ظ) .

(٦) عيب (ظ) غاب ؟ (ح ، ص) .

ومرض بمصر فكتب إلى الصلاح الأربلي^(١) يستزيه^(٢) :
أُبشك ما لقيت من الليالي^(٣) فقد قصت نوائبها جناحي
وكيف يفوق من عنت^(٤) الليالي مريض لا يرى وجه الصلاح

وكتب مع هدية إلى الرشيد^(٥) النابلسي^(٦) :
يا أيها صاحب الصدر^(٧) الذي شهدت بفضله ونداه البدو والخضر

(١) هو صلاح الدين أبو العباس أحمد بن عبد السيد الأربلي ولد سنة (٥٧٢) وانتقل من إربل قاصداً بلاد الشام سنة (٦٠٣) ثم انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عنده وكان ذا فضيلة تامة . قال ابن خلكان : كتب إليه ابن عنين كتاباً من دمشق إلى الديار المصرية في أوله :
أُبشك ما لقيت من الليالي فقد قصت نوائبها جناحي
وكيف يفوق من عنت الرزايا مريض ما يرى وجه الصلاح
وتوفي الصلاح الأربلي في معسكر الملك الكامل قرب الرها سنة (٦٣١) ودفن بظاهرها ثم نقله ولده إلى الديار المصرية فدفنه بالقرافة الصغرى (ابن خلكان ٧٤/١) .

(٢) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٣) إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت بوئبها جناحي (ك ، ف)
وفي هامشها : « أبشك ما لقيت من الليالي لقد حصت نوائبها جناحي »
أُبشك يا صلاح الدين حالي لقد قصت يد البلوى جناحي (ح ، ص)
وفي مسالك الأبصار (٥٦٧/١٠) :

« إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت نوائبها جناحي »

(٤) عبت (ح ، ص) ومسالك الأبصار .

(٥) رشيد الدين عبد الرحمن بن بدر النابلسي شاعر مدح بني أيوب وتوفي بدمشق سنة (٦١٩) ودفن بمقابر الباب الصغير (فوات الوفيات ٢٥٥/١) .

(٦) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٧) الفاضل (ح ، ص) .

عساكَ تَقْبَلُ شَيْئًا قَدْ بَعَثُ بِهِ نَزْرًا فَإِنِّي إِلَىٰ عَلَيْكَ أَعْتَذِرُ
وَلَوْ بَعَثْتُ عَلَىٰ مَقْدَارِ فَضْلِكَ أَر (م) سَلْتُ الْكَوَاكِبَ فِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

☆☆☆

وكان عند الملك الناصر ^(١) بن الملك المعظم شاعر شيخ فأمره أن
يُخَضِّبَ لِحْيَتَهُ ففعل ومدح الملك الناصر بأبيات منها ^(٢) :
مَنْتَ عَلِيٌّ بِالْأَنْعَاءِ ^(٣) حَتَّى رَدَدْتَ ^(٤) عَلِيٌّ أَيَّامَ الشَّبَابِ
وَدَفَعَهَا إِلَىٰ ابْنِ عَنِينَ لِيَنْشُدَهَا فَأَلْحَقَ بِهَا هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ :
وَأَرْجُو أَنْ تُعِيدَ ^(٥) بِيَاضَ خَدَيَّ إِلَىٰ فَأَسْتَرِيحَ مِنْ الْخِضَابِ

☆☆☆

وسأله رجل من أهل دمشق شفاعةً إلى الملك العزيز ^(٥) بعد وفاة
الملك المعظم فكتب إليه :
عَظْفًا عَلَيْنَا يَا عَزِيزُ فَإِنَّا بَعْدَ الْمَعْظَمِ عِنْدَكُمْ أَيْتَامُ ^(٦)
وَلَأَنْتَ خَيْرُ الْكَافِلِينَ فَلَا تَدْعُ أَيْتَامَكُمْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ تَضَامُ

(١) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٦٢) .

(٢) لم يرد في (م ، مث ، ب) .

(٣) بالأحسان ... أدت ... (ك ، ف) .

(٤) يعيد (ك ، ف) .

(٥) الملك العزيز عثمان بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وهو صاحب بانياس
وتبنين ، توفي بدمشق سنة (٦٣٠) ودفن عند شقيقه الملك المعظم بالمدرسة

المعظمية بسفح قاستيون (النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٦/٢٨١) .

(٦) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

حاشا لمجدكم الأثيل بأن نرى^(١) في باب غيركم ونحن قيام

ومدحه شاعر من أهل حماة يقال له ابن إدريس بمجلد من شعره على
نمط معشرات الحصري فأجازه ورد إليه مجلده وكتب عليه^(٢) :

يا ابن إدريس لفظك الأنجم الزه^(٣) (م) رتعالى عن جرول^(٤) وزهير
لا تذله في^(٥) سائر الناس واحفظ (م) ه^(٦) فما في خيارهم من خير
واقتمع بالقليل من بر^(٧) مثلي واكشط اسمي وخط^(٨) (م) شئت غيري

وكتب مع هدية^(٩) :

لو كنت أهدي لمولا نامشا كده^(١٠) لكنت أهدي^(١١) إليه السهل^(١٢) والجلال
وإنما العبد أهدي كنه قدرته والنمل^(١٣) يعذر في القدر الذي حملا

(١) يرى (ك ، ف) .

(٢) الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٣) جرول : لقب الحطيئة الشاعر ؛ وزهير هو ابن أبي سلمى . جرول بن زهير ؟
(ك ، ف) .

(٤) لا تذله في الناس واحفظ قوافيك ... (ظ) .

(٥) وخط (ك ، ف) .

(٦) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٧) مهد (ك ، ف) .

(٨) الشمس والقمر (ظ) .

(٩) والذر (ك ، ف) . والمرء يعذر في القدر الذي قدرا (ظ) .

وكتب مع هدية^(١) :

يهدي^(٢) إلى المولى أقل عبيده ولقد تفضل حمله^(٣) ما يحتقر
ولو^(٤) أنه أهدى على مقداركم لم يرتض الشمس المنيرة والقمر

وقال في حاشية ديوانه :

إنَّ الجَهولَ إذا تصدَّرَ بالغنى في مجلسٍ فوقَ العليمِ الفاضلِ^(٥)
فهو المؤخرُ في المحافلِ^(٦) كلَّها كتقدَّم المفعولِ فوقَ^(٧) الفاعلِ

(١) لم ترد في (م ، مث ، م) .

(٢) أهدى (ظ) .

(٣) حمله ما احتقر (ظ) .

(٤) لو أنه (ك ، ف) .

(٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ح ، ص) .

(٦) المعاني (من تعايقة لمطالع على ظاهر كتاب المحاضرات والمحاورات المزخشري

(٧) قبل (مخطوط) .

« الأبيات النحوية »

وكتب^(١) إلى صدر جهان^(٢) :
 لم أخترني^(٣) وقدّمت غيري أنا حالٌ وغيري استفهامٌ ؛
 وكتب إلى ابن شكر^(٤) :
 ولأنت إن رفّع امرؤٌ من غيره كالمبتدأ سبب^(٥) ارتفاعك معنوي
 وله^(٦) :

فداؤك^(٧) كلُّ من أُمسى لبخلٍ نداءه^(٨) كأنّه علمٌ مُنادي^(٩)

(١) هذه الأبيات النحوية الثلاثة كانت في بعض نسخ الديوان المخطوطة مضمومة إلى باب في آخر الديوان عنوانه « باب الأبيات النحوية » يشتمل على خمسة عشر بيتاً مقتطعة من قصائد الديوان المختلفة ، فرأينا أن إثباتها في باب واحد بعد ورودها في مواضعها من القصائد ضربٌ من الإعادة والتكرير . أما هذه الأبيات الثلاثة فلم يسبق ورودها فأثبتناها في آخر هذا الباب واستغنياً بها عن باب الأبيات النحوية .

(٢) برهان الدين صدر جهان محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن مازة البخاري رئيس الخفئية بخاري له ترجمة في الفوائد البهية في تراجم الخفئية لمحمد عبد الحفي اللكنوي ص ١٧٧ . وذكره ابن الأثير في الكامل ١٢ / ١٠٠ في حوادث سنة ٦٠٣ . وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢ / ٥٤٥ وورد الاسم فيهما مصحفاً إلى ابن مارة .

(٣) ساقط من (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ، م) .

(٤) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) والبيت ساقط من (م ، ح ، ص) .

(٥) بياض في (ك ، ف) .

(٦) ساقط من (م ، ح ، ص) .

(٧) فداك (ظ ، ب) .

(٨) يده (مث) .

(٩) فداؤك كل من أُمست ببخلٍ يدها فانها علم منادي (ك ، ف) .

الباب الخامس

ابن في الدعابة والتركم والسخرية^(١)

قيل^(٢) إن جِدَّ الحلوانية^(٣) كان حائكاً فقال ابن عنين هذه القصيدة على لسانه وجعلها نخرأ باطنه تهكم وسخرية :

لي الشرفُ الأعلى الذي عزَّ جانبُهُ^(٤) فلا^(٥) أحدٌ إلاَّ ومجدي غالبُهُ^(٥)
وإني الذي لولا صنائعُ جدِّه^(٦) لما رُفعتُ^(٧) يوماً لملكٍ مضاربُهُ

(١) أكثر قصائد هذا الباب ومقطعاته كانت مضمومة إلى باب الهجاء في النسخ السبع المبوبة على المعاني ، وقيل منها كان مضافاً إلى باب الوقائع والمحاضرات أو مجتبأً إلى باب الألفاظ أو مقتسراً في باب الرثاء ، فرأينا الدقة تقضي بجمعها في باب خاص لتمييزها عن غيرها بالمتعة والطرافة ، ولما اشتملت عليه من الفكاهة الخلوة والنكتة البارة اللاذعة وخفة الروح وتوقد الذهن ؛ ولندرة هذا النوع من الشعر في مجموع الشعر العربي .

(٢) نقلت هذه القصيدة من باب الألفاظ .

(٣) ابن الحلوانية : أبو العباس أحمد بن المسلم الأزدي الدمشقي التاجر ولد سنة (٦٠٤) وتوفي سنة (٦٦٦) « شذرات الذهب ٥/٣٢٢ » وفي (ح ، ص) ابن الحلواني . وفي (ظ ، م ، مث ، ب) : « قال في رجل زعموا أن جده كان حائكاً » .

(٤) ولا أحد (ك ، ف) .

(٥) يغالبه (م ، مث ، ب) .

(٦) أنا ابن الذي لولا صنائع كفه (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار (٥٦٤/١٠) .

(٧) لما ضربت (ظ) .

فتى يتقاضى^(١) صنعه الناس دائماً
له قصبات السبق في كل موطن
ويسقي إذا الأنواء في العام أخلفت
وكم قد كسونا من يتيم^(٥) وميت
وكم قد سعى جدي لمد^(٧) صديعة
وكم راض صعباً جامعاً متمتعاً
فأصبح^(٩) من بعد الجراح وأسمحت
وإني لمقدام إذا ما تأخرت
ولست كمن ولسى فراراً من الوغى^(١٠) يطيل
فلم يخل يوماً^(٢) من غريم يطالبه
يطيل^(٣) إذا أسدى لمن لا يناسبه
فهل مثل آباي تعد مناقبه^(٤)
سترنا ولولا نالbant معايبه^(٦)
مهز لها أعطافه ومناكبه^(٨)
يلينه طوراً وطوراً يصاعبه
قرونته حتى تولاه راكبه
بغيري في يوم الطعان مراكبه
يطيل سؤالا عن رفيق يصاحبه

(١) تتقاضى (ك ، ف) .

(٢) وقتاً (م ، مث ، ب ، ك ، ف ، ح) ومسالك الأَبصار .

(٣) يطول (ك ، ف) تطيل (ب) تطيل لمن أسدى ... (م ، مث) .

(٤) مناسبه (م ، مث ، ب) .

(٥) فقير (ح ، ص) .

(٦) سترنا ولولا نحن بانت معايبه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) لكل (ظ) .

(٨) وجوانبه (مسالك الأَبصار ١٠ / ٥٦٤) .

(٩) فأصبح ؟ (ك ، ف) . أصبح : ذلّ واتقاد . وأسمحت قرونته : ذلت نفسه

وأطاعته .

(١٠) العنا (م ، مث ، ب ، ك ، ف) العيا (ظ) .

اللَّهُ قَاضِي دِينْدُوزِ (٢) فَإِنَّهُ
 الْمُتَقِنُ الْأَعْمَالِ حَتَّى أَنهَا
 سَتَرَ الْأُرَامِلَ (٤) وَالْيَتَامَى كَفَّهُ
 لَوْلَاهُ لَمْ تُسْتَرْ لِمَيَّتِ عَوْرَةٌ
 مَا إِنْ تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا أَمْرًا
 كَمْ مِنْ فَقِيرٍ صُنَّتْ مَهْجَتُهُ وَلَوْ (م)
 وَرُؤَاكُ مَلِكٍ أَنْتَ شَدِيدُ ظِلَالِهِ
 لَوْلَاكَ زَالَ ظِلَالُهُ وَتَقَوَّضَا
 أَصْبَحْتَ إِنْ نَشَرْتَ أَمْرًا مِنْ صُنْعِهِ
 مَا قَدِمَ مَضَى تَطْوِي الصَّنِيعَ إِذَا مَضَى (٦)
 وَلَرُبَّ مُنْبِتٍ وَصَلَتْ بِصَحْبِهِ
 وَطَرِيقُهُ خُفَائِهِ قَدْ أَغْمَضَا (٧)
 وَلَكُمْ رَكُضَةٌ فَلْتِ بِالرَّكُضِ الْمُنَى
 وَأَنْزَتْ (٨) مَطْوِيًّا وَرَضْتَ الرِّيْضَا
 وَكَسْتَ أَنْ أَمْلُكَ الْيَرَاعَ وَشَائِعًا
 هُنَّ السَّحَابُ سَقَى الْبِلَادَ وَرَوَّضَا (٩)

(۹) مروضا (ظ) هن اکتساب تقي التلاد تعوضا؟ (ك، ف) وساقط من (ب).

فی دسور

کے وزیر نے جل سے الہند اس کے نام سے انور و هو من دعاة الزعمية القارانية
فألتة عہ ذلک فقال لی (دیناپور بلد لا تزال معروفة الى الآن في
حیدر آباد دکن)

وصنيعةٍ قد باتَ غيرُكَ نائمًا عنها وجفنتُكَ ساهرًا^(١) ماغمضًا
معدودةٍ ممدودةٍ مشهودةٍ^(٢) بيضاء أعجلَ صنْعُها^(٣) أن يُقتضى
كلتا يديكَ لصنعها مبسوطةً^(٤) يتباريانِ كلعِ برقٍ أو مضا
كم فارسٍ في^(٥) راحتِكَ ثيابهُ وجوادهُ والمشرقيُّ المنتضى
لو رامَ نشرَ صنائعِ أسديتها فيما مضى بشرٌ لضاق^(٦) به الفضا
يسقي^(٧) إذا بخلَ السحابُ ويرتوي^(٨) منه وعارضُ^(٩) مزنِه^(٩) قد أعرضا
فالله^(١٠) يَبْقَى للخليفةِ صنْعَه^(١٠) ويَبْقَى لنا قدميه من أن تُدحضا

ولما قدم إلى دمشق من اليمن طالبه أصدقاؤه بدعوة فقال لهم : تعالوا
غداً ، فلما حضروا لم يجدوه في منزله وقد ترك لهم رقعةً فيها^(١١) :
تَجَوَّعَ^(١٢) لي الشيخُ الزكيُّ وجاءني مع الشمسِ قبلَ الشمسِ يتلوها النجمُ

(١) ساهراً لا غمضاً (ك ، ف) . والبيت مع الذي يليه ساقطان من (ب ، ح ، ص) .

(٢) مشهورة (ظ ، ك ، ف) .

(٣) صنعها (ك) .

(٤) ممدودة (ح ، ص) .

(٥) من راحتك (ك ، ف) .

(٦) لقد ضاق الفضا (ك ، ف) .

(٧) تسقي (م ، ب ، ح ، ص) .

(٨) وترتوي (م ، ب ، ح ، ص) .

(٩) مزنه (م ، ب ، ح ، ص) مزنها (ك ، ف) .

(١٠) الله (م ، ب) .

(١١) لم ترد في (مث) .

(١٢) تجوَّع : تعمد الجوع .

وقد سرَّحاً^(١) ذقنيهما وتسربلاً من الوشي ما زدانت^(٢) حواشيته والرقم
وجاءت بنو عيدان^(٣) طرَّ أكائنا لهم في الذي استصجبت من عدنان قسم
وجاء أبو الفضل الأمين وعبدُه كذبي غصاً قدمسهم من طوى سقم
وأقبل شمس الدين يسعى مبادراً وفي كُمة للهب من أدم كم^(٤)
جموع لو أن السدَّ أعرض دونهم^(٥) بدا منهم في جاني رتقه^(٦) نلم^(٧)
يرومون خبزي والكواكب دونه لقد ضلَّ عنهم رأيهم ونأى^(٨) الفهم
أما علموا أن الذبابة لا ترى طعامي وأن الفار عندي لهالجم^(٩)

-
- (١) خضياً (ح، ص) . وسرَّح ذقنه للشيء تهيأ له « كناية شامية » .
(٢) ما راق (ح، ص) .
(٣) بنو عيدان (ك) .
(٤) سهم ؟ (ك، ف) .
(٥) عنهم (ك، ف) دونه (م، ب، ح، ص) .
(٦) ركنه (م، ب، ح، ص) سده (ك، ف) .
(٧) ظلم ؟ (ك) .
(٨) ونبا (ك) .
(٩) حكم (ظ) .

وخرج ابن أبي عصرون^(١) مع السلطان صلاح الدين^(٢) إلى الغزاة
فقال ابن عنين مخاطب السلطان^(٣) :

صلاح الدين يا خير البرايا ومن قد عمَّ بالفضل^(٤) الرعايا
سمعتُ بأنَّ محي الدين^(٥) يغشى (م) وغى والحربُ ضارية^(٦) المنايا
فلا تشهدُ بصفعانٍ قتالاً فقوسُ الندف لا تُصمي الرمايا

☆☆☆

(١) وقوله في محي الدين بن أبي عصرون وكان يباشر الحرب تحت العصاة الناصرية
الصلاحية « مسالك الأبصار ١٠/٥٦٨ » . وهو محي الدين محمد بن شرف
الدين عبد الله بن أبي عصرون تولى أبوه القضاء بدمشق سنة (٥٧٣) وتوفي
سنة (٥٨٥) وعمي في آخر عمره قبل موته بعشر سنين . وابنه محي الدين
ينوب عنه وهو باق على القضاء (ابن خلكان ١/٣٢٠) وإلى والده تنسب
المدرسة العسرونية وسوق العسرونية بدمشق .

(٢) صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي مؤسس الدولة الأيوبية ومن أعظم
ملوك الاسلام وأشهرهم ولد بتكريت سنة (٥٣٢) وتوفي بدمشق سنة
(٥٨٩) والاشارة إلى أعماله الجائلة وخصائصه النبيلة لا يتسع لها مثل هذه
التعاليقات الموجزة فضلاً عن شهرته بين الخاص والعام في الشرق والغرب .

(٣) هذه القطعة ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) بالعدل (ح ، ص) .

(٥) مجد الدين (ك ، ف ، ح ، ص) وهو تصحيف ؛ والتصحيح من مسالك
الأبصار .

(٦) كالحة الثنايا (ح ، ص) .

وكتب إلى الملك المعظم^(١) يتهم القاضي شرف الدين^(٢) بالميل إلى النساء :
أقولها^(٣) لو بلغت ما عسى فالطبل^(٤) لا يضرب^(٥) تحت الكؤسي
قاضيكَ إن لم تُقصِه^(٦) فإقصِه أوْلا فلا يحكم بين النساء

وكرثت عليه الضيوف في خربة اللصوص^(٧) فكتب إلى الملك المعظم :
تبارك الله أعطى الناس ما سألوا صفواً^(٨) وكال لهم بالزائد^(٩) الوافي
فالحمد لله شكراً إني رجل ما بارك الله لي إلا بأضيافي^(١٠)

(١) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

(٢) زكي الدين (ظ) القاضي شرف الدين أبو الطيب (ك ، ف) . هو القاضي
شرف الدين أبوطالب عبد الله بن عبد الرحمن بن الزكي ناب في القضاء بدمشق
عن ابن عمه القاضي محيي الدين بن الزكي وعن أبيه زكي الدين كان فقيهاً
نزهاً لطيفاً عفيفاً توفي سنة (٦١٥) ودفن في القدم (مرآة الزمان ٨ / ٣٩٠)
و (شذرات الذهب ٥ / ٦٣) .

(٣) أقولها بالغة ما عسى والطبل ... (مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٨) .
أقول لحال بلغت ما عسا ؟ والطبل ... (ك ، ف) .

(٤) والطفل (م ، مث) .

(٥) ما يضرب (ظ) . والبيتان ساقطان من (ح ، ص) .

(٦) إن لم تخصه فاقصه (م ، مث ، ب) ومحل البيت بياض في (ك ، ف) .

(٧) خربة اللصوص : بين حوران ودمشق (النجوم الزاهرة ٦ / ٣٠٦) .

(٨) عفواً (ح ، ص) .

(٩) الوافر (ظ) والبيتان ساقطان من (م ، مث ، ب) .

(١٠) في غير أضيافي (ح ، ص) .

وقال على لسان الملك المعظم وقد قيل له إن الفقيه^(١) الإسكندراني
يشرب الخمر خفية :

الله يعلم ما حلت من دمها وسفكه^(٢) مستحلاً بعدما حرماً
لكن رأيت ذوي^(٣) الجاهات تشربها ريباً وتعب في تحصيلها العلما

وقال لما فتح الملك الكامل محمد^(٤) دمشق بعد الملك المعظم عيسى
وأعطاه الملك الأشرف موسى^(٥) :

وكنّا نرجي^(٦) بعد عيسى محمداً لينقذنا من لاعج^(٧) الضر والبلى
فأوقعنا في يه موسى فكلنا^(٨) حيارى ولا من لديه ولا سلوى^(٩)

(١) لم نهتد إلى تعيين هذا الفقيه .

(٢) وشربه مستحلاً بعض ما حرماً (ح ، ص) .

(٣) لكن رأيت أولي الأقدار تشربها سراً وترسل في بطلانها العلما (ح ، ص) .

(٤) ولد الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر سنة (٥٧٦) وتوفي بدمشق

سنة (٦٣٥) وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٥ / ٢) .

(٥) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٦) آئنا لندرجو (م ، مث ، ب) والبيتان ساقطان من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) عاج (ظ) شدة (مرآة الزمان) ص (٤٣٥) .

(٨) كما ترى (مرآة الزمان) .

(٩) في مرآة الزمان ص (٤٣٥) في حوادث سنة (٦٢٦) : إن الملك الأشرف

لما بلغه ما قاله فيه ابن عنين : وكنّا نرجي ... قل إذا لم يكن عندي من ولا
سلوى فعند من ؟ وأمر بقطع لسانه ، خلف ابن عنين أنه ما قال هذا ، فقال
الأشرف ما أفلت من لسانه أحد ولا بد من قطعه ، فهرب إلى بلاده زرع
وحوران وسكت الأشرف عنه .

وقال يعرض بصاحب حماة^(١) ويوري عنه بحماته :

أشكو إلى الله حماتي فما يعلم ما لاقيتُ منها سواه
عجوزٌ سوءٌ لو رأت قودةً في النسر طارت بجناحي قطاه
تقول للبت الطمي خدّه^(٢) ولا تهابه وصكّي قفاه^(٣)
وليّني بالمخ أخلاقه وضمّني لحيته من حراه
وباھتيه إن رأى ريبةً وابكي وسبّيه وسبّي^(٤) أباه
والله لا أفلح^(٥) ما عمّرت قل لي متى أفلح^(٦) صاحب حماه

وقال في الموفق^(٧) بن المطران وغلّامه عمر :

قالوا الموفق شيعي فقلت لهم هذا خلاف الذي للناس منه ظهر

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٠٦) .

(٢) رأسه (ظ ، ح ، ص) .

(٣) وسكي (ك ، ف) وسي أباه (ظ) .

(٤) وصكي قفاه (ظ) .

(٥) لا أفلحت (ك ، ف) .

(٦) يفلح (ظ) .

(٧) موفق الدين أبو نصر أسعد بن إلياس بن المطران طبيب غزير المروءة خدم السلطان صلاح الدين وأسلم على يده . وكان يصحبه غلام حسن الصورة اسمه عمر . وكان الموفق يحب أهل البيت . وتوفي بدمشق سنة (٥٨٧) وله ترجمة في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١٧٥/٢) .

وكيف^(١) يصبح دين الرفض مذهباً وما دعاه إلى الإسلام غير عمر

وأهدى إليه الشريف^(٢) الكحال خروفاً بالديار المصرية بعد أن وعده
به مدة وكان هنزلاً جداً فكتب إليه :

أبو^(٣) الفضل وابن الفضل أنت وتربته^(٤) فقيرٌ بديع أن يكون لك الفضل
أتني أياديك التي لا أعدها لكثرةً لا كفر^(٥) عندي ولا جهل
ولكنني أنبيك عنها بطرفة تروقك ما وافي لها^(٦) قبلها مثل
أتاني خروفٌ ما شككت^(٧) بأنه حايضٌ هووى^(٨) قد شفته الهجر والعذل
إذا قام في شمس الظهيرة خلته خيالاً سرى في ظلمة ماله ظل

(١) فكيف يجعل دين الرفض مذهباً (مرآة الزمان ٨/٢٦٤) و (النجوم
الزاهرة ٦/١١٣) .

(٢) برهان الدين أبو الفضل سليمان المعروف بأشرف الكحال ، أصله من مصر
وانتقل إلى الشام ، وكان عالماً بصناعة الكحل أدبياً ، خدم السلطان صلاح
الدين وتوفي بأيامه ، وترجمته في طبقات الأطباء (٢/١٨٢) . وفي معجم
الأدباء ٤/٢٥٥ أنه توفي سنة (٥٩٠) .

(٣) أبا الفضل (ح ، ص) .

(٤) وأهله (ح ، ص) ومعجم الأدباء لياقوت ٤/٢٥٦ و ٧/١٢٥ .

(٥) نعمي (ك ، ف ، ح ، ص) وطبقات الأطباء ٢/١٨٣ ومعجم الأدباء .

(٦) بها (ك ، ف) .

(٧) ما تشككت أنه (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٨) جوى (ب) .

نظر عناية العرب للوحي ٢٠١٥

معجم الأدباء ٧/١٢٥ •

(٣) في العين (ك ، ف) وطبقات الأطباء ومعجم الأدباء .

(هـ) شام (ك، ف) .

(٦) ألا تحتفل (م) ، وأبدى الحجل (م) . وروي في مسالك الأبصار (٥٦٧/١٠) هكذا :

فديتك قل° للشهاب الشريف وإن شاط غيظاً لذا واحتفل°

(٧) شيعة الوصي (م، مث) ومسالك الأبصار: شيعة الرضي (ح، ص).

والنظر مع المقامات الشريفة انظر الى كل ص ١١٧

وقال يداعب ابن عروة^(١) الموصلي^(٢) :

قم فاسقنيها من سُلَافِ صَانِهَا عصَّارُهَا فِي الدَّنِّ حَوْلًا كَامِلًا
خمرًا تَخَالُ^(٣) شُعَاعَهَا فِي كَأْسِهَا برقًا تَأْلُقُ أَوْ مُنْضَارًا سَائِلًا
أَوْ مَا تَرَى الْجَوَازَاءَ كَيْفَ تَعَرَّضْتُ وَالنَّجْمَ فِي أَفْقِ الْمَغَارِبِ آفِلًا^(٤)
وَالصَّبِيحَ قَدْ فَضَحَ الدُّجَى فَكَأَنَّهُ^(٥) شَيْبُ ابْنِ عُرْوَةَ حِينَ يُضْحِي^(٦) نَاصِلًا

وقال يداعب الصدر^(٧) البكري وكان ينز بالزاغ وأنشده إياها :
لَا تَحْسَبُوا أَنَّ قَابِي عَنْ^(٨) مَحَبَّتِكُمْ وَإِنْ تَمَادَيْتُمْ فِي هَجْرِكُمْ زَاغًا
رَأَيْتُمْ مَوَاقِيقَ عَهْدٍ كُنْتُ أَعْرِفُهَا وَبَدَيْتُمْ أَصْبَحَ الشَّيْطَانُ^(٩) نَزَّاعًا

(١) هو سيف الدين محمد بن عروة الموصلي كان من خواص أصحاب الملك المعظم ، وإليه ينسب مشهد ابن عروة بالجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة (٦٢٠) .
البداية والنهاية ١٣ / ١٠١ .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) يخال (ك ، ف) .

(٤) مائل (ك ، ف) .

(٥) بوضوحه ... فكأنه شيب ابن عروة ناصلا (ك ، ف) .

(٦) أضحي (ح ، ص) .

(٧) هو أبو علي الحسن بن محمد التيمي المعروف بالصدر البكري ولي مشيخة الشيوخ وحسبة دمشق في دولة الملك المعظم ، وتوفي بمصر سنة (٦٥٦) (شذرات الذهب ٥ / ٢٧٤) .

(٨) من (ب) .

(٩) النظار ؟ (ظ) وجئت ألهج شغلا فيك رواغا ؟ (ك ، ف) . والبيت كله

ساقط من (ح ، ص) .

ولست آيس من وصل أسره به قد يجمع^(١) الله يوم القفر والزغا
 وسوف أرقب بدرأ من وصالكم يكون^(٢) في ظامة الهجران بزغا
 إذا اختبرت بنى الدنيا وجدتهم^(٣) عقارباً وثعابيناً وأوزاغاً^(٤)
 وإن تأملت أخباراً أتوك بها رأيت زوراً ورواغاً وأوزاغاً^(٥)

وكان شرف الدين يعقوب^(٦) يسمع الحديث على باب الكلاسة
 بجامع دمشق فقال ابن عنين :

رأيت النبي عليه السلام فقلت^(٧) إليه وقبائمه
 فقال أيعقوب يروي الحديث (م) ثم فقلت نعم قال ما قلت

- (١) قد يجمع الدهر بين الصقر والزغا ؟ (ك ، ف) .
 (٢) يكون في ظلم والفجر بزغا (ك ، ف) .
 (٣) ... رأيتهم عقارباً ذا زبانات ولدغا ؟ (ك) وبياض في (ف) .
 (٤) جمع وزغة : سام أبرص .
 (٥) الأوزاغ هنا جمع وزغ : وهو الرجل الفاسد الفشل الفسل . وتحريراً وأوزاغاً
 (ظ) وبهتاناً وأوزاغاً (ح ، ص) .
 (٦) هو الأمير شرف الدين يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي ، روى عن يحيى
 الثقفي وطائفة ، وولي شد دواوين الشام ، وكان ذا علم وأدب ، توفي بمصر
 سنة (٦٤٥) (شذرات الذهب ٥ / ٢٣٣) .
 (٧) بحيروت يعثي فقبلته (ح ، ص) . وورد البيتان في (ك ، ف) مضطربين
 مشوشين وكأنما كان ذلك عن قصد تخرجاً وتائماً .

وقال^(١) في محاسن بن كامل ناظر الأيتام بدمشق :

يامعشر^(٢) الناس حالي بينكم عجيبٌ وليس^(٣) لي بينكم يا قوم أنصارٌ
هذا ابنٌ كاملٌ قد أودعته ذهاباً صِيَّابَةً^(٤) مالها^(٥) في العين مقدارٌ
وجئتُ^(٦) أطلبُها منه وقد عرضتُ في السوقِ^(٧) مني لباناتٍ وأوطارٌ
فقامَ ينفُضُ كفيه^(٨) وينظرُ في صندوقه ويُنَادِي جَرَّها الفارُ
فقلتُ لاشبَّ قرنُ الفارِ كم أكلوا مالَ^(٩) اليتامى وكم جرُّوا وكم جاروا

وخرج مع بعض أصدقائه إلى الكهف بذيل قاسيون فصادفوا ثمَّ
زاهداً فقَصَّ سبأهم وألزمهم بالصلاة هناك فقال :

تَجَنَّبُ عن الكهفِ لا تَأْتِه وإن راقَ رَوْشَنُهُ والعَلالي
فَثمَّ مصايِبُ لا تُتَّقَى لزومُ الصلاةِ وقصَّ^(١٠) السبَالِ

(١) القطعة ساقطة من (ب) .

(٢) يا أيها الناس أمري بينكم عجب (ك ، ف) .

(٣) وكيف لي بينكم ... (ظ) .

(٤) الصِّيَّابَةُ : الخالص والخيار من كل شيء وقد تصحفت في جميع النسخ إلى صباية .

(٥) ماله (ظ) .

(٦) فجئت (ظ) .

(٧) في الشوق (ك) .

(٨) كفيه (ح ، ص) .

(٩) من اليتامى (م ، مث) .

(١٠) وقطع السبال (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

ودخل الأقصى فالزموه بالصلاة وكان قد أُلزم قبل ذلك بها في كهف دمشق كما مرّ فقال :

أينما سرت^(١) في بلادِ إلهِ (م) مرشِ ألفت^م ثم كهفاً وصخرة
فإلى الله^(٢) أشتكي ما أُلقي كلُّ أرضٍ فيها على الناسِ سخره

ووعده صديق له بغزال ومطله فقال^(٣) :

غزالك^(٤) بالوعساء من^(٥) أرضِ وجرةٍ يصيفُ ويشتو^(٦) من وراءِ الخورنقِ
تئاتُ به عن قنصِ^(٧) الأنسِ دارُهُ فكيفَ يرجي^م مُقيمٌ بمجلقِ

وجاء رجل من بغداد يلقب بالجدى يدعي الخطابة ومعه طومار يأخذ فيه خطوط الناس فتناوله وكتب فيه :

حوى قصب السبق^(٨) أهل العراقِ وعطّرَ ذِكرُهُمُ الأنديةَ

(١) قلما سرت سارياً في بلاد الله ه إلا وجدت كهفاً وصخرة (ك ، ف) .

(٢) فإلى من أشتكي (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٤) غزال من الأعشا ؟ (ك ، ف) .

(٥) من خلف وجرة (ح ، ص) .

(٦) ويشتي (ظ) .

(٧) قابض (ظ ، ك ، ف) .

(٨) المجد (م ، مث ، ب) .

وأي^٥ (١) خطيب^٢ يجاريهم^٣ وقد خطبت^٤ فيهم^٥ الأجدية^٥

ووزع له مال ووكلوا معه من يجييه فقال :

مثلي وقد وافيت^٦ أطلب^٧ رِفْدَكم جهلاً ولم يك^٨ لي حجي^٩ ينهاني
مثل^{١٠} الظليم مَضَى^{١١} يروم^{١٢} بجهله^{١٣} قرناً فعادَ مُصَلِّمَ الآذانِ
وكتلت^{١٤} بي^{١٥} صعب^{١٦} المراسِ ملازماً كالظل^{١٧} يتبعني بكل^{١٨} مكان^{١٩}
لم أَعْشُ عن ذكر^{٢٠} الآله^{٢١} فليتنى^{٢٢} أدري علام^{٢٣} قرنت^{٢٤} بالشيطان^{٢٥}

ومن ملحه قوله يرثي حماراً له مات في الموصل^{٢٦} :

ليل^{٢٧} بأول^{٢٨} يوم^{٢٩} الحشر^{٣٠} متَّصِلُ^{٣١} ومقلة^{٣٢} أبداً^{٣٣} إنسانها خَضِلُ^{٣٤}
وهل^{٣٥} ألام^{٣٦} وقد لاقت^{٣٧} داهية^{٣٨} ينهد^{٣٩} لو حماتها^{٤٠} بعضها الجبل^{٤١}
ثوى^{٤٢} المصك^{٤٣} الذي قد كنت آمله^{٤٤} عوناً وخيب^{٤٥} فيه ذلك^{٤٦} الأمل^{٤٧}

(١) فأى (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٢) على هامش (ك) يباريهم .

(٣) غدا (م ، مث) والبيت ساقط من (ك ، ف) .

(٤) في (ح ، ص) .

(٥) موضع هذه القصيدة في جميع النسخ في آخر باب الرثاء ، وقد رأينا أنها بهذا الباب أجدر .

(٦) حملته ؟ (ك ، ف) والوافي بالوفيات للصالح الصفدي (مخطوط في خزانة

الكتب الأحمديّة بحلب رقم ١٢١٦) . والجبل : الجماعة من الناس . والبيت

كله لم يرد في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) المصك والأصك : القوي .

لا تَبْعُدَنَّ تَرْبَةً ضَمْتُ شَمَائِلَهُ
ولا عَدَا جَانِبَيْهَا الْعَارِضُ الْهَاطِلُ
لَقَدْ حَوَتْ غَيْرَ مِكَسَالٍ وَلَا رَعِشٍ
إِنْ قَيَّدَ الْقُودَ (١) مِنْ دُونَ السُّرَى الْكَسَلِ
قَدْ كَانَ إِنْ سَابَقَتْهُ الرِّيحُ غَادِرَهَا
كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشُّوكِ يَنْتَعِلُ (٢)
لَا عَاجِزًا (٣) عِنْدَ حَمْلِ الثَّقَلَاتِ وَلَا
(بَعْثِي) (٤) الْهُوَ بَنَى كَمَا يَبْشِي الْوَجْهِ الْوَجِلُ
مَكْمَلُ الْخَلْقِ رَحْبُ الصَّدْرِ مَنْتَفَخُ (م) جَنْبَيْنِ لَا ضَامِرٌ طَاوٍ وَلَا سَغِلُ (٥)
يَطْوِي عَلَى ظَمَأٍ خَمْسًا أَضَالِعَهُ
فِي بَيْضَةِ (٦) الصَّيْفِ وَالرَّمْضَاءِ تَشْتَعِلُ
وَيَقْطَعُ الْمُقْفَرَاتِ الْمُوَحْشَاتِ إِذَا
عَنْ قَطْعِهَا كَلَّتِ الْمَهْرَبَةُ الْبُزْلُ
فِي الْأَبَاطِحِ هَيْقُ (٧) رَاعِهِ قَنَصُ
وَفِي الْجِبَالِ الْمَنِيْفَاتِ الذُّرَى وَعِلُ
يُرْجَعُ النِّهَقُ مَقْرُونًا وَيُطْرَبِي
لَحْنًا كَمَا يُطْرَبُ الْمَزْمُومُ وَالرَّمَلُ (٨)
لَوْ كَانَ يُفْدَى بِمَالٍ مَا ضَنْتُ بِهِ
وَلَمْ تُصْنَنْ دُونَهُ خَيْلٌ وَلَا خَوَلُ
لَكِنَّهَا خُطَّةٌ لَا بَدَّ يُلْغِيهَا (٩)
هَذَا الْوَرْدِيُّ كُلُّ مَخْلُوقٍ لَهُ أَجَلُ

(١) القود : الخيل والابل .

(٢) تنتعل (ك ، ف) منتعل (ح ، ص) والوافي بالوفيات .

(٣) لا غامراً (ك ، ف) والوافي بالوفيات .

(٤) عجز بيت للأعشى ميمون صدره : « غراء فرعاء مصقول عوارضها » .

(٥) السغل : من معانيه المهزول .

(٦) في كوكب القيظ ... (الوافي بالوفيات) .

(٧) الهيق : الظلم وهو ذكر النعام .

(٨) المزموم والرمل : لحنان . وموضع هذا البيت بعد الذي يليه في (ك ، ف ، ح

ص) ولم يرد في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٩) يتبعها (ك ، ف) .

(ب) قال مهمل بن يعقوب بن المزدح :
نَحَثُ الْكُودُسَ بِأَهْزَاجِهِ وَمَزْمُومَ أَرْمَالِهِ بِالْهَجَبِ

(الديارات للتأبتي ص ١٢٢)

وإنَّ لي بنظامِ الدينِ تعزِيَّةً عنه وفي النجبِ (١) من آبائه بدلُ

وكان له ابن أخت يلثغ بالقاف ويخرجها همزة فعمل له هذه الأبيات
يداعبه بها في كل كلمة منها قاف (٢) :

مُقَلَّةٌ قَرَحِي وقلبُ شَيْقٍ (٣) ومَاقٍ ودَقُّهَا (٤) يَسْتَبِقُ
وَاشْتِيَاقٌ واحْتِرَاقٌ واتَّقَا رُقْبَاءٌ وَسَقَامٌ مَوْبِقٌ (٥)
يَا لِقَوِي وَلِقَوِي قَوَّةٌ لَوْقِذٌ (٦) قَتْلُهُ الحَدَقُ (٧)
إِرْفَقُوا بِالْقَلْبِ قَدْ أَوْثَقْتُمْ قَيْدَهُ والعِشْقُ قَيْدٌ مَوْثِقٌ (٨)

(١) وفي الكل من آبائه (ظ ، م ، مث ، ب) وموضعه قبل سابقه . وفي النجل
من آبائه بدل (ك ، ف ، ح ، ص) . وفي النجل عن آبائه بدل (الوافي
بالوفيات) . وكل ذلك تصحيف عما اخترناه .

(٢) لم ترد هذه القطعة في (م ، مث ، ب) .

(٣) مشفق (ظ) .

(٤) دمعها (ظ ، ف) وحبيب طبعه لا يشفق (ح ، ص) .

(٥) موثق (ظ) ومقام موثق (ف) يوثق (ك) .

(٦) الوقيد : الشديد المرض ، وفي الأصل (لوقيد) وهو تصحيف .

(٧) الحزق (ح ، ص) .

(٨) ساقط من (ص) .

وقال في جامع دمشق لما سلسلت أبوابه^(١) :

سَلَوْهُ إِنْ أَجَابَكُمْ سَلَوْهُ سَلَوْهُ جُنَّ حَتَّى سَأَسَلَوْهُ
وَلَوْلَا أَنْكُمْ بَقَرٌ حَمِيرٌ لَمَا مَنَعُوكُمْ أَنْ تَدْخُلُوهُ

وقال في معنى ذلك ساخرًا من الجمال المصري^(٢) والخطيب الدولي^(٣) :

لَمَّا رَأَى الْجَامِعُ أَمْوَالَهُ مَا كَوْلَةً^(٤) مَا بَيْنَ نُؤَابِهِ
جُنَّ فَمِنْ خَوْفٍ عَلَيْهِ غَدَا مُسْلَسَلًا مِنْ^(٥) كُلِّ أَبْوَابِهِ
وَكَيْفَ^(٦) لَا تَعْتَادُهُ جَنَّةٌ وَقَدْ^(٧) رَأَى الْمَسْخَ لَا رَبَابِهِ
الْقَرْدُ فِي شَبَّاكِهِ حَاكِمٌ وَالتَّيْسُ فِي قَبَّةٍ^(٨) مُحْرَابِهِ

(١) كان ذلك سنة ٦١٠ بأمر الملك العادل (الدارس في المدارس للتعليمي ٥٩٣/٢)

مخطوط في المجمع العلمي العربي . والبيتان ساقطان من (م ، م ، ب) .

(٢) جمال الدين يونس بن بدر المصري قاضي القضاة . راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(٣) جمال الدين محمد بن أبي الفضل الدولي ولد بالدولمية قرية بالموصل سنة (٥٥٥) وتفقه على عمه ضياء الدين الدولي خطيب دمشق وولي الخطابة بعده وطالت مدته وتوفي بدمشق سنة (٦٣٥) ودفن بمدرسته التي أنشأها بجيرون (شذرات الذهب ١٧٤/٥) .

(٤) منهوبة (ك ، ف) والأبيات كلها ساقطة من (ب) .

(٥) في كل (ك ، ف) .

(٦) وكيف لا تزداده خيفة (ك ، ف) .

(٧) وقد رأى خسة أربابه (ظ ، م ، م ، ح ، ص) .

(٨) قبلة محرابه (ك ، ف ، م ، م ، م) .

وكان في بغداد رجل اسمه عمرو يتردد على امرأته رجل اسمه غياث
ترعم أنه أخوها ، فوجدهما يوماً على حال لا تكون بين الأخوين ، فمنعه
من دخول داره . وتحاكما فلم يمنع غياث من زيارة « أخته » فقال ابن
عنين في ذلك ^(١) :

غياثُ فاسمعوا قولي وعمروُ لهم عندي أحاديثٌ ظريفه
فزانٍ ما عليه من جناحٍ وقوادٍ بتوقيع الخليفة

وقال فيهما أيضاً ^(٢) :

غياثُ وعمروُ فاسمعوا ما عامتُهُ لشيخين ^(٣) عندي من حديثهما ^(٤) شانُ
غياثُ نفى عن نفسه الحدَّ في الزنى وعمروُ بتوقيع الخليفة قرنانُ

وأضافه قوم في بخارى فقال ^(٥) :

لا رعى الله ليأتي في بخارى ^(٦) ذكرُها ما حيتُ حشو ضميري
طَرَقَنِي الضيوفُ فيها وقد بِ (م) تٌ من الجوع في عذاب ^(٧) السعير

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) ساقطة من (ب) .

(٣) لشيخين (ظ) .

(٤) مشابهما (ك) مشابهما (ف) .

(٥) ساقطة من (مـ) .

(٦) بخارى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) عذاب (ك ، ف) .

ليس في منزلي سوى قحف إبري (م) ق^(١) وباقي قطعة من حصير
 أتقرى التجار في سائر الخا (م) نات ظهراً عند استواء القُدور
 فإذا^(٢) فاتي كريم يُغدي (م) ني تعشيت قرصة من شهير
 وأداري في صون مالي بعرضي وأقول القليل أصل الكثير
 وأنا المؤسّر الغني ولك (م) ي من فرط خسة^(٣) كالفقير
 فأتاح القضاء لي رهط سوء كذئاب قد أخفقت أو غور^(٤)
 ألزمني ما قاله الخالديان^(٥) وراحوا عني بقول جرير^(٦)
 ثم قالوا معادنا عن قريب فارتقبنا فقلت هذا مسيري

* * *

- (١) وما فيه قطعة من حصير (ح ، ص) .
 (٢) فإذا فاتي كريم تغذي بعسيف في محله وعسير ؟ (ك ، ف) .
 ومن هذا البيت إلى آخر القطعة ساقط من (ب) .
 (٣) خستي (م) .
 (٤) وغور (م) .
 (٥) الخالديان : هما أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم كانا يشتركان في قول الشعر وينفردان ، فيمدحان بقصيدة واحدة يشتركان في نظمها ، وأراد بما قالاه : قولهما من قصيدة يمدحان بها سيف الدولة بن حمدان :
 ففدا لنا من جودك المأكول وال مشروب والمركوب والملبوس
 أراد ابن عنين أن ضيوفه ألزموه المأكول والمشروب وغيرها . من (ك ، ف) .
 (٦) أراد بقوله « وراحوا عني بقول جرير » لما هجا الفرزدق بأبيات منها :
 « وكنت إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا »
 من (ك ، ف) .

وكان بدمشق رجل بخيل يعمل لأصدقائه كل سنة دعوة ويتبرم
بها ، فقال فيه ^(١) :

أحبابنا ما لهذا الهجر من أمدٍ وحقكم عن صبري وانتهى جلدي
أبيضةً اليك حظي من وصالكم لا تفعلوا ^(٢) واجعلوها ^(٣) دعوة الأبد
فللعواذل ^(٤) مني حظٌ شيعته يومَ الوليمة لا يلوي على أحدٍ
عهدي به واليدُ اليمنى يكفُّ بها غرَّبَ المدامع والأخرى على الكبدِ
يقول للخبز لا يَبْهَدُ ^(٥) مذاك ولا « أخنى عليك الذي أخنى على لبْدٍ ^(٦) »

وقال يداعبُ جمال الدين ^(٧) بن شيث والرشيد ^(٨) بن النابلي
ويضيف نفسه إليهما ^(٩) :

(١) ساقطة من (ح ، ص) .

(٢) لا تقلعوا (م ، مث) .

(٣) واجعلوه (ف) .

(٤) حظ العواذل مني (ظ) نال العواذل مني (م) . وورد البيت مضطرباً في
(ك ، ف) .

(٥) لا تبعد (ك ، ف) .

(٦) تضمين قول النابغة الذبياني :

أصحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبْدٍ

ولبد : اسم آخر نسور لقمان .

(٧) هو جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي ، تولى الوزارة للملك المعظم

وتوفي بدمشق سنة (٦٢٥) ودفن بترته بقاسيون (شذرات الذهب ٥/١١٧) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٩) ساقطة من (ب) .

أنا وابنُ شِيثٍ والرَّشِيدُ ثَلَاثَةٌ لَا تُرْتَجَى فِينَا لَخَلْقٍ فَائِدَةٌ
 مِنْ كُلِّ مَنْ قَصُرَتْ يَدَاهُ عَنِ النَّدَى ^(١) يَوْمَ الْجَدَا ^(٢) وَتَطُولُ عِنْدَ الْمَائِدَةِ
 فَكَأَنَّنَا وَאוْ بِعَمْرٍو الْحَقِيقَةُ أَوْ إصْبَعُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ زَائِدَةٌ ^(٣)

☆☆☆

وقال أيضاً ^(٣) : انظر ذيل الروضة ص ١١٥

أنا وابنُ شِيثٍ ^(٤) فِي الْخِيَامِ زِيَادَةٌ وَابْنُ النَّفِيسِ ^(٥) وَذَا الْمُلْقِ ^(٦) الصَّوْفِي
 لَا نَبْلُنَا يُرْجَى وَلَا أَضْيَافُنَا تُقْرَى وَلَا تُدْعَى ^(٧) لِدَفْعِ مَخَوْفِ
 أَمَا الْمُلْقُ كَمَا عَلِمْتَ فَتُسَكِّهْ نَصَبٌ ^(٨) عَلَى زَبْدِيَّةٍ وَرَغِيفٍ

(١) عن الجدا ... يوم الندى (ك ، ف) .

(٢) ساقط من (ح ، ص) .

(٣) القطعة كلها ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) ورد في شذرات الذهب ج ٥ ترجمة ستة رجال يعرف كل منهم بابن النفيس

توفوا ما بين سنة (٦١٨) وبين سنة (٦٤٢) انظر الشذرات (٥/٨٠ و ١٠٩

و ١١٧ و ٢٠٣ و ٢١٥) فلم يترجح عندنا تعيين من يريده الشاعر منهم .

٢

(٦) الملق الصوفي كان من خواص رجال الملك المعظم يرسله بمهمات الأمور

(مرآة الزمان ٤٤٢/٨) . وانظر ذيل الروضة ص ١٤٢

(٧) ولا نرجى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) النصب هنا الاحتيال كما يستعمله أهل دمشق فيقولون : فلان نصَّاب أي محال .

والزبدية : الصحيفة من الخرف . وورد في (م ، م ، ح ، ص) فزهده ...

وقف على زبدية ورغيف .

وفتي بجيلة إن قرأ ما حطَّه أبصرت^(١) منه^(٢) غرائب التصحيف
ومهوَّس بالكيمياء يُقطَّعُ الأ^(٣) (م) وقات بالآمال والتسويق^(٤)
يُبْغِي^(٥) من الأبوالم تبراً خالصاً عقلٌ لعمرُ أبيك جِدُّ سخيِّف
وأنا وشعري كم يعتفني الوري فيه فلا^(٦) فلا أصني إلى التعنيف
فغضب ابن شيث وشقَّ عليه أن يسخر منه فأصلح الملك المعظم
بينهما وأخذ عليه عهداً أن لا يتعرَّض لابن شيث فقال ابن عني :

كذب كلُّ ما ادعيتُ وزورُ أنا وحدي زيادة في الخيام^(٧)
ولزوم^(٨) السباط أكبر همِّي وعلاجُ الأبوالم أقصى مرامي
وضيوفي الأولى^(٩) يبيتون غرثي ويَداي الطوال عند الطعام
وقال يسخر من نفسه ومن البراء لما ولاهما الملك المعظم امر الرعية^(١٠)
أرى ابن عني والبراء مذتوليا على الناس ولي الخيز عن كل مسلم
فوالله يا عيسى بن شيث منهما لعنت ولو كنت الميخ ابن ريم

(١) عاينت (ك ، ف) .

(٢) فيه (مث) .

(٣) ورد هذا البيت مضطرباً ومشوشاً في (ك ، ف) .

(٤) يروي (ك ، ف) .

(٥) ولا (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (ظ) .

(٧) ولزومي (ك ، ف) .

(٨) التي (ك ، ف) الذي (م ، مث ، ب) .

(٩) لعله البراء بن أبي اليسر التوفحي انظر الحاشية رقم (١٠)
ص (٢٠٩)

(١٠) لم يد هذا البيانه بالد في نسخة الفاتيكاه ص ١٢٤

الباب السادس

في اللفاز^(١)

قال ملفزاً في المشمش والسمسم^(٢) :

نَبْتَانِ هَذَا أَصْلُهُ سَامِقٌ^(٣) قَاسٍ وَذَا مِنْ خَائِرِ قَاصِرٍ
أَيُّهُمَا صَحَّفَتْ مَعَكُوسَةً دَلَّ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْآخِرِ

وقال في الساقية^(٤) :

وَجَارِيَةٌ يَشْفِي الْغَلِيلَ^(٥) رُضَابُهَا وَيَحْكِي مُحْيَاهَا لَنَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
حَصَانٌ وَمَارَدَتٌ أَنَامِلٌ لَامِسٌ (تَبُوحٌ)^(٦) وَمَقَلَاتٌ وَمَا ضَاجَعَتْ ذَكَرُ

(١) تختلف نسخ الديوان في إيراد ألفاظ هذا الباب وترتيبها ، وكثير منها ساقط

من (م ، مث ، ب) .

(٢) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٣) سابق (ك ، ف) شامق (ظ) .

(٤) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) الغليل (ح ، ص) .

(٦) تبوح (ك ، ف) تبوح (ح ، ص) تبوح وما إن صاحفت أبداً ذكر (ظ) .

ولعل الصواب ما اخترناه .

وقال في العقرب :

وما حيوانٌ يَتَّقِي^(١) الناسُ شرَّهُ^{هُ} على أذنه واهي القُوى واهنُ البطشِ
إذا ضَعَّفُوا نَصْفَ اسمِهِ^(٢) صار طائرًا وإن ضَعَّفُوا باقية صار^(٣) من الوحشِ

وقال في سخانة الماء^(٤) :

عندي مملوكةٌ إذا حَمَلَتْ علمتَ حقاً بأنها مُتَّئِمٌ
تَجِنُّ ضدَّينِ قطُّ ما اجتمعا في ناطقٍ قبلها ولا أعجمٌ
أعلمُ ما تحتوي أضالعها عليه مِن حملها وما تعلمُ
يلقحها^(٥) كلُّ من يُباشِرُها سيَّانِ عمرانُ كان أو^(٦) مريمٌ
وهي^(٧) متى استنتجتُ بدا ذكرٌ وأختُه في الحشا وما تسلمُ

(١) يحذر (م ، مث) تحذر (ب) .

(٢) طار (ك ، ف) كان (م ، مث ، ب) وتسهيل المجاز إلى فن المعنى والألفاظ

للشيخ طاهر الجزائري ص (٨٦) .

(٣) كان (م ، مث ، ب ، ح ، ص) وتسهيل المجاز .

(٤) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) يلقحها (ك) .

(٦) أم (ح ، ص) .

(٧) وهو متى استفحصت له ذكر (ك ، ف) .

وقال في الورشين « جمع ورشان ^(١) » :

يا أدباء الزمان إني أعجزني للعويص كشف
نخبروني عن اسم جمع النصف ظرف والنصف حرف

وقال في الميزاب ^(٢) :

وما مُسَبَّطِرٌ مأوّه متدفق من الظاهر يأتي ^(٣) غير زور ولا كذب
يمج بما منه الخليفة كلها ولا روح فيه إن هذا هو العجب

وقال في العجلة (المعدة لجر الأثقال) ^(٤) :

أهل العلوم أحاجيكم بواردة لا ترتوي ذات ^(٥) إبطاء على عجلده
إذا استوى بين رجاها امرؤ نطقته بمزعجات من الأصوات متصلة
تمشي وقائدها من خلفها أبداً تميد في المشي كالسكرانة الشميلة
صعراء ^(٦) إن هي قامت فهي مائلة وإن مشت فهي كالميزان معتدلة
محمولة وهي للأثقال حاملة مقيمة لا تزال الدهر مرتحلة

(١) ساقط من (م ، هـ ، ب) .

(٢) الميزان ؟ (ك ، ف) وساقط من (م ، هـ ، ب ، ح ، ص) .

(٣) يأتي (ك ، ف) .

(٤) ساقط من (م ، هـ ، ب) وتتممة العنوان من مسالك الأبصار (١٠ / ٥٦٨) .

(٥) هات ؟ (ك ، ف) وفي (ظ) ورد هذا البيت ثم ضمت إليه سهواً أبيات من لغز القوس الآتي .

(٦) صعراء (ك ، ف) .

وقال في القوس ^(١) :

ومملوكة أنسابها فارسية^١ لها لين مولى تحت قوة والي
عليها جلابيب يروقك وشيها^٢ كأن قد وشتها حمير^٣ بأزال^(٢)
تحن لفقدان القرين كأنها^٤ فصيل^٥ حماه الخلف رب عيال
إذا آنست فقد القرين حسبته^٦ جمالا^(٣) تراغت^(٣) بكرة لجمال
تواصل بين الكاف والجيم رنة^٧ إذا ما عين أردفت بشمال

وأنشده الملك المعظم هذا البيت ^(٤) لغزاً في الإسلام :

أي شيء تراه حقاً يقيناً^(٥) حالماً^(٥) اعوجج في الزمان استقاماً
فأجابه بديها وصرح بالجواب ^(٦) :

أيها السيد الذي جعل الشر^(م) كحطاماً وشيّد الإسلاماً
قد أتاك الجواب^(٧) لا شك فيه فاتخذني للمشكلات إماماً

(١) ساقط من (م ، م ، م ، ب) .

(٢) أزال : مدينة صنعاء .

(٣) في الأصل تداعت ، ولعل ما اخترناه هو الأصوب .

(٤) ساقط من (م ، م ، م ، ب) .

(٥) حينما (ح ، ص) .

(٦) ساقط من (م ، م ، م ، ب) .

(٧) قد أتاك الجواب مني سريعاً (ظ) .

وكتب إليه مجد الدين محمد^(١) بخوارزم لغزاً في الميزان وهو قوله^(٢):

لنا حاكمٌ أعمىٌ شديدٌ^(٣) قضاؤه^(٤) ولو كان ذا عينٍ لما سدَّ^(٥) الحكماء
له^(٦) لهجةٌ^(٧) خرساءٌ يجري^(٨) بها القضا ترى فصحاء الناس في^(٩) جنبها بكما
ولا حكم إلا حين يُصلب^(١٠) جبهة^(١١) فحينئذٍ لا ظلمَ تخشى ولا هضمًا
سوى ناقصٍ يسمو إليه^(١٢) وكاملٍ يرى في حضيضٍ لا يُقلُّ ولا يُسمى
إذا خرَّ منه الرأسُ ثمَّ نكسته^(١٣) غداً ناريًا فاعجب وصف لك الأسماء^(١٤)
له^(١٥) الحكم في الدنيا كذلك حكمه يُنفذ في الأخرى فدقق له فهما
إلى شرف الدين اقتضيت مقالتي إلى سيّد حاز الشهامة والعلماء^(١٦)

(١) لم نقف على ترجمة له .

(٢) ساقط من (م ، مث) .

(٣) شديد (ك ، ف ، ظ) .

(٤) شدد (ظ) .

(٥) مهجة ؟ (ك ، ف) .

(٦) يجري قضاؤها (ظ) .

(٧) من (ك ، ف) .

(٨) يطلب ؟ (ك ، ف) والبيت ساقط من (ظ) .

(٩) لديه (ك ، ف) .

(١٠) إذا جرّ منه الرأس ثم نكسته غداً ناريًا فاعجب وصف لك الأسماء (ب) .

والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(١١) لك ؟ (ب) .

(١٢) والحكماء (ب) .

إِلَى مِصْقَعٍ لَوْ قِيسَ قُسٌّ^(١) بِمِثْلِهِ^(٢) لَا أَلْفَيْتَ قُسًّا فِي بِلَاغَتِهِ^(٣) فَدَمًا
إِلَيْهِ^(٤) رَجَائِي أَنْ يَرُدَّ جَوَابَهَا فَنَحْنُ^(٥) إِلَى نَظْمٍ بَدِيعٍ لَهُ نَظْمًا
وَنَرَوِي مَتَى نَرَوِي بَدَائِعَ لَفْظِهِ لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا^(٦)

فأجابه بقوله :

لَكَ الْفَضْلُ مُجَرَّدَ الدِّينِ شَرَّفَتْ عَبْدَكَ^(٧) أَلَا (م) غَرِيبَ بَنْظَمٍ لَا نَقِيسَ^(٨) بِهِ نَظْمًا
وَسَقَيْتَنِي^(٩) مِنْ بَحْرِ فَضْلِكَ شُرْبَةً مُقَدَّسَةً صَرَفًا حَمْتِي أَنْ أَظْهَرَ
وَأَبَسْتَنِي بُرْدًا مِنْ الْمَجْدِ ضَافِيًا جَمَعْتَ عَلَيْهِ مِنْ صِفَاتِكَ لِي رَقْمًا
وَأَلْفَزْتَ لِي فِي حَاكِمٍ غَيْرِ مَبْصُرٍ وَلَسْنَا^(١٠) نَرَى فَضْلًا لَدَيْهِ وَلَا عِلْمًا
وَتَقَبَّلُ مِنْ أَحْكَامِهِ كُلِّ أُمَّةٍ وَلَا بَخْسَ فِيهِ لِلْأَنَامِ وَلَا هَضْمًا
وَقُلْتَ بَأَنَّ الْعَيْنَ تُبْطِلُ حُكْمَهُ نَعَمْ^(١١) يَحْتَوِي عَيْنًا وَتُمْضِي^(١٢) لَهُ الْحُكْمَ

(١) هو قس بن ساعدة الايادي .

(٢) بفضله (ب) .

(٣) فصاحته (ب) .

(٤) إلي رجاء (ب) .

(٥) ونحن (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) متى لم نرو (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) لا يقيس (م ، مث ، ب) .

(٨) واسقيتني من بحر جودك شربة (ظ) .

(٩) واست (ك) .

(١٠) أجل (ظ ، م ، مث) .

(١١) وتمضي (ك ، ف) .

وتنزلُ فيه الشمسُ في العامِ مرةً وترحلُ عنهُ مثلما نزلتُ حتماً^(١)
فلو جعلوا المعتلَّ^(٢) هاءً ورخَّموا لكانَ على كلِّ الوري حكمةً^(٣) حاماً
فلازلت محروس الجنابِ مسلماً^(٤) سناً مجدِّكَ الأعلى وجانبكَ الأسمى^(٥)

☆☆☆

وقال في خليل :

ما اسمٌ حرامٌ للنساءِ^(٥) فعالُهُ وتراهُ^(٦) بالتصحييف وهو محمَّلُ
جمعٌ إذا أُلقيتَ ثانيه^(٧) ولم يُسمعَ بواحدِه^(٨) على ما يُنقلُ
وبحذفِ ثالثِه يُعابُ أخوالِ حِجِّي^(٩) إنْ جاءَ فيما قالَ أو ما يفعلُ
ويصيرُ بالترخيمِ إنْ ناديتَه ضدّاً لتصحييفِ الذي لا ينحلُ
لغزُّ أُنَّاكَ بهِ خليلٌ صادقٌ في ودّه بادٍ لمنْ يتأمَّلُ^(١٠)

(١) ويبطل عنه الميل ما نزلت حتما (م ، مث) .

(٢) المحتل (م ، مث) .

(٣) حكماً حاماً (ك ، ف) لكم حكماً (ظ ، ب) .

(٤) منعا . الأحمى (م ، مث ، ب) .

(٥) للنساء أفعاله (ك) .

(٦) ونراه (م ، مث) .

(٧) ثلثيه ؟ (ك ، ف) .

(٨) بواحدة (ك ، ف) .

(٩) أخو حجي (ظ) .

(١٠) يتأول (ظ) .

ترك الخِدَاعَ بكشفِهِ لِقَنَائِهِ فَأَبَانَهُ وهو الخفيُّ المشكلُ^(١)

وقال في رسلان^(٢) :

مانالَ سرَّ الهوى^(٣) ممنْ كلفتُ بهُ مني صديقٌ ولا أبثتهُ بِشَرَا
خفتُ الرقيبَ عليه والوشاةُ بهُ^(٤) فقد جعلتُ اسمهُ^(٥) في القلبِ مستترا

وقال في حاتم^(٦) :

قَدَرُ مُتَاحٍ نَظْرَةٌ أَرْسَلْتُهَا فَكَأَنَّنِي نَاضِلْتُ أَحَدَقَ^(٧) رَامِي
أَلْوَمُهُ فِيمَا جَنَّتُهُ سِهَامُهُ مَا ذَنْبُهُ الْجَانِي عَلَيَّ سِهَامِي^(٨)
لَا أَتَّقِي فِيهِ الْمَلَامَ لِأَنَّنِي أَخْفَيْتُهُ فِي الْقَلْبِ عَنْ لُؤَامِي

(١) ساقط من (ظ) .

(٢) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٣) فيمن (ك ، ف) .

(٤) والوشاة معاً .

(٥) فقد جعلت ممّي العبد مستترا (ك ، ف) .

(٦) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) أحدق (ك) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ح ، ص) .

وقال في قراوش :

أُخْفِيَ اسْمَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ مَخَافَةً وَذَكَرُهُ فِي الْقَلْبِ شَوْقًا وَأَرْقًا
شُبَّهِ^(١) بِالْوَرْدِ الْجَنِيِّ خَدُّهُ وَخَدُّهُ مِنْ ذَاكَ أُنْدَى وَأَرْقًا

☆☆☆

وكتب إليه نجيب الدين أبو الفتح نصر بن شقيشة^(٢) مملوياً
باسم مظفر^(٣) :

أَيَا عَالِمًا فَاقَ الْأَنْامَ بِعَامِهِ وَأَبْدَى خَفِيَّاتِ الرُّمُوزِ بِفَهْمِهِ
أَبْنِ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ لِي يُعْنَى مَنْ بِهِ تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِاسْمِهِ^(٤)
بِتَصْحِيفِكَ الثَّانِي وَحَذْفِكَ الثَّلَاثَا يَصِيرُ حَيًّا يُحْيِي الْبِلَادَ بِسَجْمِهِ
فَإِنْ تَحْذِفِ الْحَرْفَ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ تَصَادِفُ لَهُ عَشْرِينَ شَبَهَا بِجِسْمِهِ

فأجابه مصرحاً بالاسم :

فَدَيْتُ فُتًى مَّا زَالَ ثَاقِبُ فُكْرِهِ^(٥) يُقَلِّدُ دِرًّا مِنْ نَفَائِسِ نَظْمِهِ

(١) قد شيب بالورد ... (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) كان ابن الشقيشة محدثاً أديباً بارعاً ، توفي بدمشق سنة (٦٥٦) شذرات الذهب (٢٨٥/٥) .

(٣) لم يرد إلا في (ح ، ص) .

(٤) ورد هذا البيت في الأصل مصحفاً مضطرباً هكذا :

« أَبْنِ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ لِي يُعْنَى مَنْ بِهِ تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ كَاسْمِهِ »
ولعل ما اخترناه أقرب إلى الصواب .

(٥) رأيه (م ، مث ، ب) .

فلا^(١) زال في كل الأمور مظفراً
أجدك ماتنفاك^٢ تلغز^٣ مشكلاً
وقد ضاع من أنفاس نظمك نفحة^٤
من المسك فاجعلها فدا^(٥) ما^(٦) ختمه

وكتب إليه ماغزاً باسم حماد فأجابه^(٧) :

يا جامع الفضل الذي قد غدا
أنت الذي مالي مذل اختصني
مفرقاً^(٨) ما بين أنداده
بين الوري اسم غير حماده

وقال في يحيى^(٩) :

ما اسم رباعي^{١٠} الحروف وإنما
فإذا^(١١) دعوت له فليست^(١٢) أزيده^(١٣)
ولو أنه لي في المنام^(١٤) مصحف^(١٥)
وتراه إن صحفته^(١٦) وعكسته^(١٧)
بأثنين يكتب^(١٨) والصحيح فواحد^(١٩)
فإن^(٢٠) استجيب دُعائي فهو الخالد^(٢١)
لوددت^(٢٢) أني طول دهري راقد^(٢٣)
ينجي^(٢٤) فبيته^(٢٥) فإنك ناقد^(٢٦)

(١) ولا زال (ك ، ف) .

(٢) تحير (ح ، ص) .

(٣) مدا (ظ) فداء ؟ (ك ، ف) .

(٤) ساقط من (ظ) .

(٥) مقسماً (م ، مث ، ب) .

(٦) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) وإذا . فكنت . وإن (ظ) .

(٨) الزمان (ح ، ص) .

وقال في إسحق :

ولقد كتمتُ اسمَ الذي أحببتهُ
ورأيتُ^(١) نقضَ العهدِ ذنباً محتوى^(٢)
ودفنتُ سرَّ حديثهِ بين الحشا
فجعلتُ سرَّ القلبِ سترًا دونهُ
أبدًا وكشفَ السرِّ شيئًا مفحشا^(٣)
فمَن الأُمِينُ البَرُّ إنَّ قلبُ وشي
إني لأخشى القلبَ يكشفُ سرَّهُ
إنَّ طارعهُ الذسرُ واصطاد الرشا

وقال في ياسن :

وشادتُ أبصرتهُ قائمًا
كأنَّه البدرُ وقد كُنَّمتُ
يلعبُ بالأُكْرَةَ^(٤) في موسمٍ
وكَلَّما أبعدَها رَكْضُهُ
مِنْ عَرَقِ خَدَّاهُ بالأُنْجُمِ
قالتُ له ما اسمُك قل لي فقد
عادتُ على^(٥) أقدامه تَرْتَمِي
سَفَكَتُ مِنْ غَيْرِ جِرَاحٍ دمي
فَرَّ في لعبتهِ لاهيًّا^(٦)
وَقَالَ حَرْفَانِ مِنَ الْمُعْجَمِ

(١) ور كبت (ك ، ف) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، واعلمه يجتوى .

(٣) فاحشا (ظ ، م ، هـ ، ب) .

(٤) بالبابوك (ك ، ف) بالبايزات (م) بالباازل (ب) في التابوك (ح ، ص)
بالتأقول في الموسم (ظ) .

(٥) إلى أقدامه (ظ ، م ، هـ ، ب) .

(٦) هازئًا (ح ، ص) .

وقال في شيث :

أَيُّهَا الْعَالَمُ الرَّئِيسُ^(١) أَجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي فَأَنْتَ رَبُّ الْمَعَانِي
أَعْجَزْتَنِي ثَلَاثَةً وَهِيَ خَمْسٌ مُشْكِلَاتٌ مَالِمٌ^(٢) تَنْطُ بَثْمَانِي
فَإِذَا مَا عَكَّسْتَهَا ثُمَّ صَحَّفَ (م) تَغَدَّتْ^(٣) وَاحِدًا مِنَ الْحَيَوَانِ

وَأَنْشَدَهُ رَجُلٌ لَغْزَاءً فِي حَرْبٍ^(٤) :

مَا اسْمُ إِذَا صَحَّفُوهُ كَانَ مَجَابَةً^(٥) اللَّهُمَّ أَوْ صَحَّفُوا مَعَكُوسَةً فَكَذَا
وَإِنْ أَقِرَّ عَلَى مَعْرُومٍ صِيغَتِهِ وَلَمْ يُخْلِ^(٦) بِهِ التَّغْيِيرُ كَانَ أَذَى
فَأَجَابَهُ فِي الْحَالِ بِقَوْلِهِ^(٤) :

مَا فِي نِفَاقِ أَبِي سَفْيَانَ مَخْلَفٌ قَدْ كَانَ أَوْ فِي قَرِيشٍ لِلَّذِي أَذَى
وَكَانَ رَأْسَ الْعَمَى فِي جَاهِلِيَّتِهِ فَصَارَ فِي مُقَلَّةِ الدِّينِ الْخَنِيفِ قَذَى

وقال في إلياس :

يَا خَلِيلِي لَا تُطِيلَا سُؤَالِي سِرٌّ مِثْلِي فِي الْحُبِّ لَا يُبْدِيهِ^(٧)
سَائِلَا الْقَلْبَ إِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى أَنْ تَسْأَلَاهُ عَنْ اسْمٍ مِنْ حَلٍّ فِيهِ

(١) اللبيب (هامش ظ) .

(٢) ولم تنط (م ، مث ، ب) .

(٣) غدا (م ، مث ، ب) وتسهيل المجاز ص (٨٨) .

(٤) ساقط من (م) .

(٥) للسوء (ك ، ف) .

(٦) ولم يحل (ب) .

(٧) لا أبدية (ح ، ص) لا تبديه (ك) .

هو في الناس ظاهر^(١) غير حرف واحد في هجائه^(٢) يخفيه^(٣)
وإذا نقطة نفت أختها عنه^(٤) فكل بجهد يتقيه^(٥)

وقال في فاتك ونصر :

وساحر الطرف شهبي^(١) اللامي
يمشي وترب معه مثله
قلت له ما اسمك قل لي فقد
تبني^(٥) سوى اسمي وتوري به
أخفيته عنك وإكفنه
قلت فهذا ما اسمه قال لي
بعض الذي قد قلته^(٦) يعني^(٧)

وقال في سفرى^(٨) :

ما اسم إذا قطعوه كان أربعة وعده ستة معروفة السبب

(١) ظاهرأ ؟ (ظ) .

(٢) أخفيه (ح ، ص) .

(٣) عنها (ب) .

(٤) ينفيه (ك ، ف) .

(٥) بين سوى اسمي ووري به ؟ (ك ، ف) .

(٦) غزل ؟ (ظ) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) ساقط من (م ، مث ، ب) .

نصفٌ ثلاثةٌ أرباعٌ يكونُ لهُ ونصفه رُبعةٌ^(١) هذا من العجبِ
وحرفٌ ثانيه معجومٌ بواحدةٍ وعجمٌ آخره ثنتان في الكتبِ
ولاسمه نسبٌ لو كنت تعرفه ما إن يتوول إلى عجمٍ ولا عربِ
هذا اسمٌ ذي غُنجٍ ما إن يفسره إلا امرؤٌ بارعٌ في العلم^(٢) والأدبِ

وقال في بدر^(٣) :

ومهينٍ ما زال في الناسِ محفو (م) ظاً مناهُ من كلهم حرفٌ جر^(٤)
قيلَ يا صاحٍ ما اسمه قلتُ بدرٌ إنما راءِ بدره واوُ عمرو

وقال في أبي بكر^(٥) :

إني لا أعجبُ من ثلاثةٍ أحرفٍ نسقٌ يخالفُ شكائُها أوصافُها
يلتقاك سائرُها بشكلٍ واحدٍ ويُريك^(٦) قطع رؤوسها أنصافُها
في اسمٍ^(٧) لبدرٍ ما رنت الحاظه إلا وأهدت للنفوسِ تلافُها

(١) ثلثه (ك ، ف) .

(٢) الفضل (ك) .

(٣) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٤) ومهين ما زال في الناس مبذو لا من كلاهما حرف جر ؟ (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) ويزيل قطع رؤوسها أوصافها (ك ، ف) .

(٧) اسم لبدر (ظ) .

إِنْ بَدَّلُوا ^(١) أَوَّلَهُ آخِرًا وَبَدَّلُوا الثَّانِي بِالْآخِرِ
حَدَّثَ ^(٢) عَنْ أَنْفَاسِهِ آخِرَ أَلِيهِ (م) لِي وَعَنْ جَفْنٍ لَهُ فَاتَرَ

إِسْمَعْ وَقَاكَ إِلَٰهِي مَا تُحَاذِرُهُ
نَفِيرٌ مَا وَقِيَ الْإِنْسَانُ مَا حَذِرَا
مَضْرُوبٌ أَوَّلِهِ فِي نَصْفِ آخِرِهِ
جَذْرٌ لَا وَسْطَهُ إِنْ حَاسِبٌ نَظَرَا

☆ ☆ ☆

ولي صاحبٌ يَفْشَى الوغى وهو فارسٌ
تَفَخَّذَ ظَهْرَ الْأَعْوجِيٍّ مُحْزَمًا^(٥)
ولا غُنِيَّةٌ فيه بغير أخٍ له
ويعجزُ أن يَفْشَى^(٤) الوغى وهو راجلٌ
فقلتَ هلالٌ أَطْلَعَتْهُ الْمَنَازِلُ
شديدِ القُوَى صعبِ عِلَى^(٦) الخيلِ بأسلٍ

(٦) من الخليل (ك، ف).

أَسِيمِرُ^(١) مُوشِيُ الْعِذَارِ كَأَنَّمَا يُنَاطُ^(٢) بِهِ مِنْ سَاعِدِيهِ جِدَاوِلُ

وقال في البئر :

ورومية في الدارِ عندي عزيزة عليَّ^(٣) ترويني الحديث بلا ضَجَرٍ
تَفَوْتُ^(٤) الْقَنَا الْخَطِّيَّ طَوْلًا وَشَكَايَا يُوَارِي^(٥) الْغَلَامَ الْطِفْلَ فِي^(٦) شِدَّةِ الْقَصَرِ
وَأَحْبَبْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَاهَا بِحِمَايَةِ^(٧) فَصَعْتُ لَهَا تَاجًا وَلَكِنَّهُ حَجَرٌ

وقال في الفروة :

وتركية الأَنْسَابِ طَوْرًا أَحَبُّهَا فَأَكْرَمُ مَثْوَاهَا وَأَعْنَى^(٨) بِبِرِّهَا
أَوَاصِلُهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتُهَا^(٩) رَأَيْتُ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي طَوْلِ هَجْرِهَا

(١) أسيم موشى بالعدار (ك ، ف) .

(٢) تبدى له من ساعديه (م ، مث) .

(٣) علي وترويني الحديث (ك ، ف) ومسالك الأُبصار (١٠/٥٦٤) .

على أنها تروي الحديث (جوهرة الكنز لنجم الدين أحمد بن الأثير ص ٨٤)
مخطوط في دار الكتب الظاهرية .

(٤) تفوق (ظ) تنوب ؟ (ك) .

(٥) يوارى (ك ، ف) .

(٦) في الدار إن حضر (ك ، ف) إن خطر (مسالك الأُبصار) .

(٧) بحيلة (ك ، ف) .

(٨) وأغنى (ك ، ف) .

(٩) ملكتها (ظ ، م ، مث ، ك ، ف) .

خلفت^(١) لها آباءها ووكلتها
 فجاءت على ما اخترت لا الطول شاذها
 وألبستها ثوباً من الوشي معلماً
 وما ليلة في الدهر إلا هجرتها
 وكانت^(٦) زماناً يستلذ ببطنها
 إلى ناصح^(٢) طب خير بسرها^(٣)
 ولا قال فيها الناس عيباً لقصرها
 لا تمام معناها وإكمال نحرها^(٤)
 فلا وصل حتى تستنير بفجرها^(٥)
 ولكنني ألتذ منها بظهرها

وقال في الخمر^(٧) :

وسائرة في الليل لا تعرف الكرى
 أتيح لها عاج عفيف^(٩) فبزها
 وألبسها ثوباً من الوشي رائعاً^(١٠)
 فمن سره تأنيثها أنث اسمها
 تحمّل أعباء ثقالاً فتصبر^(٨)
 ملابسها مستأجرة لا يقصر
 وليس لها عقل فتثني وتشكر
 ومن سره التذكير فهو مذكّر

(١) جعلت لها مستوطناً ووكلتها (ك ، ف) جعلت لها ما سرها (ح ، ص) .

(٢) صانع (ح ، ص) .

(٣) بسرها (ك ، ف) .

(٤) ساقط من (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) وكنت زماناً أستلذ (ظ) .

(٧) ساقط من (ك ، ف) .

(٨) وتصبر (م ، مث) .

(٩) عسيف (م ، مث) .

(١٠) رائقاً (م ، مث) .

وقال في المرأة :

ومملوكة^(١) عندي عزيز نجارها عليها حُلِّي من لُجَيْن ومن تَبَرِ
 إذا قابلت بدر السماء بوجهها تيقنت أن البدر قوبل بالبدر
 يؤثر فيها الوهم من صاف بها فمن أجل هذا لا تريم^(٢) عن الخدر
 تخبرني عني بما لا رأته قصدت فيما خبرت^(٣) وهي لا تدري
 تُقابل بالتقطيب^(٤) إن قوبلت به وإن قوبلت^(٥) بالبشر لا قتته بالبشر

* * *

وقال في الصلوات الخمس وكتب بها إلى الصلاح الإِربلي^(٦) :
 يا أولي العلم^(٧) خبروني فإني ضاق ذرعي وضلّ ثاقبُ فهمي
 عن ثلاث^(٨) لزممني أخوات مفصحاتٍ نيطت بثنتين عجم
 فاعجبوا من عجائز لزممني كل يوم إتيانهن^(٩) برغمي

(١) ومملوكة (م ، ث ، ب) وفاتنة (مسالك الأُبصار ١٠ / ٥٦٤) .

(٢) من الخدر (ظ ، م ، م ، ث) ومسالك الأُبصار ، وتسهيل المجاز ص ٩١ .

(٣) فيما خبرته ولا تدري (ظ) وتسهيل المجاز .

(٤) بالمكروه (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأُبصار ، وتسهيل المجاز .

(٥) وإن قوبلت بالخير لا قتته بالجبر (ك ، ف) .

(٦) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٢٠) .

(٧) الفهم (م) .

(٨) عن ثلاث لزممني كل يوم مفصحات أتت بالسن عجم (م) .

(٩) مجيئهن (ظ) .

فاعجبوا من عجائز هي خمس كل يوم مجيئهن برغمي (م ، ب) .

لَا يُنَجِّي الْفِرَارُ مِنْهُمْ فِي الْبَحْرِ (م) وَلَا فِي ذُرَى الْجِبَالِ الشُّمَّ
 وَلَوْ أَنِّي طَلَقْتُهُنَّ تَسْرِبًا (م) تَبْعَارِ الدُّنْيَا وَبُؤْتُ بِإِثْمِ
 وَيَحْ أَعْضَايَ^(١) مِنْ زَوَاجِ النَّصَارَى بِسُوءِ الْمَوْتِ لَا يُفَرِّجُ هُمِي

وقال^(٢):

قَدْ تَنَقَّأْنَا بِمِيزِينَ وَسِينِينَ^(٤) وَجِيمَ
 فَعَلَ أَجْلَافِ جِبَالِ خَيْمُهُمْ خَالَفَ خَيْمِي^(٥)

وقال في قداح الميسر:

وَمَا إِخْوَةٌ شَتَّى النِّجَارِ فَتَهُمُ وَلَا عَقْلَ يَهْدِيهِمْ وَلَا دِينَ عِنْدَهُمْ
 عَتَادُهُمْ نَحْرُ الصَّفَايَا لِقَوْمِهِمْ إِذَا مَا انْتَدَى^(٦) السَّادَاتُ يَوْمًا لِحُكْمِهِمْ^(٧)
 وَمَنْ عَجِبَ أَنْ لَيْسَ يَنْفِذُ حُكْمَهُمْ
 نَبِيَّهُ وَمِنْهُمْ خَامِلٌ مَالُهُ ذِكْرُ
 وَحُكْمُهُمْ حَكْمٌ وَأَمْرُهُمْ أَمْرٌ
 إِذَا السَّبَّةُ الشَّهْبَاءُ أَخْلَفَهَا الْقَطَرُ
 تَبَاشَرَتِ الْإِيْتَامُ وَانْدَفَعَ الْعُسْرُ
 عَلَى أَحَدٍ إِلَّا إِذَا ضَمَّهِمْ قَبْرُ

(١) قلبي (ظ) أعضاء (ح، ص).

(٢) ساقط من (م، مث، ب، ح، ص).

(٣) وتنقلنا (ك، ف).

(٤) وشينين (ظ).

(٥) مضطرب ومشوش في (ظ).

(٦) ابتدا (م، هـ) ابتد (ب).

(٧) بحكمهم (م، مث).

وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَنَّنَا بِفِعَالِهِ ^(١) نُعَابُ وَقِدَمًا ^(٢) كَانَ فِي فَعْلِهِ نَحْرُ

وَكُتِبَ إِلَيْهِ عَفِيفُ الدِّينِ ^(٣) عَلِيُّ بْنُ عَدْلَانَ مَاغْزَا فِي حَبْلِ الْغَسِيلِ :
مَا ضَنْئِيلُ ^(٤) لَهُ الْهُوَاءُ مَقِيلُ ^(٥) مُكْتَسِ يَوْمَهُ فِي اللَّيْلِ عَارِي
وُيْرَى لَابِسًا صُنُوفَ ثِيَابٍ وَهُوَ ذُو فَاقَةٍ حَلِيفُ اقْتِقَارِ
تَعْتَلِيهِ ^(٥) الْكُسَى ثِقَالًا فَيُلْقِيهِ (م) بِهَا خِفَافًا فِي أُخْرِيَّاتِ النَّهَارِ
فَأَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :

أَيْهَا السَّيِّدُ الْأَجَلُ عَفِيفَ (م) دِينَ زَيْنَ الْحِجَى وَحَلَفَ الْوَقَارِ ^(٦)
أَنْتَ مِنْ أُسْرَةٍ عَتَادُهُمْ ^(٧) فِي الْحِجَى (م) دِ بَذْلُ النَّدَى وَحَفْظُ الْجَارِ
سَادَةٌ جَمَّعُوا شَتَاتَ الْمَعَالِي عِظَمَاءَ الْحُلُومِ وَالْأَخْطَارِ
وَالْمُجَلِّيَّ فِي كُلِّ حَمَابَةٍ سَبَقِ ^(٨) وَسَوَاكَ السُّكَيْتُ غَيْرُ الْجَارِي

(١) بفعالنا (م ، مث) .

(٢) فقديماً (ك) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٣) هو عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلية النحوي المترجم ولد سنة

(٥٨٣) ، كان علامة في الأدب من أذكى بني آدم ، انفرد بالترجمة وحل

الألفاظ ، وله في ذلك تصانيف . توفي بالقاهرة سنة (٦٦٦) فوات الوفيات

(٥٩/٢) وبغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٣ .

(٤) وضئيل (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأبصار (٥٦٥/١٠) .

(٥) فعلية (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) الفخار (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أنت من أسرة عتادهم الحج د وبذل الندى وحفظ الجار (م) .

(٨) فضل (ك ، ف) وعجز البيت فيهما مضطرب . والبيت كله في (ظ) مضطرب

مشوش .

كاسياً من ثيابِ فضلٍ ونخري عارياً من لباسِ ذلٍّ^(١) وعاري
لا تخلاني ممن يجاريك في اللغة (م) ز وقد فرّ منك كلُّ مجاري
كلَّ يومٍ تَجِيئُنِي^(٢) بعويصٍ من قوافيك متعب أفكاري
كان لي قدرةٌ على اللغزِ إذ حب (م) لي متينٌ وزندُ فكري واري
وحقيقٌ بالثلبِ ثَلْبٌ^(٣) تصدّي لمجارةٍ بازِلٍ خطّارِ
غيرَ أَنِّي أَظُنُّ^(٤) أَنَّكَ تَكْنِي عن رفيعٍ محلّه ذي احتقارِ
أبدًا يَكْتَدِي العواري من الزنا (م) س ومن يَكْتَدِي العواري عاري
فهو يُكْسِي واليومُ صحوٌ ويَعْرَى جسمه في مواقع الأمطارِ^(٥)
فإِذَا لم أُجِبْ فقيرٌ ملومٌ أَنْ^(٦) يرومَ المشيبُ إطفاءَ ناري
ولعمري لقد نطقتُ صريحاً باسمه فأنجلي كضوءِ النهارِ^(٧)

(١) بؤس (ك ، ف) لؤم (م) .

(٢) تَجِيئُنِي (ك) .

(٣) الثَلْبُ : البعير انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر ذنبه . بكر (ك ، ف) .

والبيت ساقط من (ظ ، ح ، ض) .

(٤) غير أَنِّي مع ذا أظنك تَكْنِي (م ، ب) .

(٥) ساقط من (ظ) .

(٦) حيث زام المشيب ... (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقط من (ح ، ص) .

وقال ^(١) في خشكنان ^(٢) :

وعُوجِ كَأَمْثَالِ الْأَهْلَةِ بُزْلٍ دِقَاقِ حَوَاشِيهَا تَمَّاكَ ^(٣) خُصُورُهَا
عَقَرْتُ لَصَحْبِ جُوعٍ فَرَدَدْتُهُمْ بِيْطَانًا وَلَمَّا تَدُمَ مِنْهَا نُحُورُهَا

وأنشده رجل من أهل الموصل لغزاً في الزرّ والعروة :

وما أَشَى وَيَنْكِحُهَا أَخُوهَا بِعَقْدٍ وَهُوَ حِلٌّ مُسْتَبَاحٌ
رَأَاهُ مَعَشَرٌ ^(٤) مَنَّا مُبَاحًا ^(٥) وَفِي أَعْنَاقِهِمْ ^(٥) ذَاكَ النِّكَاحُ

فأجابه ابن عنين :

تَحَاجِنِي ^(٦) وَلَفْظُكَ مِثْلُ دُرٍّ لَهُ مِنْ فِكْرِكَ الْوَارِي نِصَاحٌ ^(٧)
وَقَدْ حُكَّ فِي الْعُلُومِ هُوَ الْمُعَلِّى غَدَاةٌ تَجَالُ ^(٨) فِي النَّادِي الْقِدَاحُ
بِبَعْلِ كُلُّهُ ذَكَرٌ صَحِيحٌ وَأَشَى كُلُّهَا فَرْجٌ مُبَاحٌ

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) الخشكنانج : نوع من الحلوى يعمل بالسמיד والشيرج ويحشى باللوز والسكر (كتاب الطبخ لمحمد بن الكريم) .

(٣) تمك : طال وارتفع واكتنز . تمال (ف) تمال (ك) سمان (ظ) .

(٤) معاشر (ب) .

(٥) حلالات ... وفي أرقابهم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) تخاطبني (ظ) .

(٧) نضاح ؟ (ف) وصاح ؟ (ظ) .

(٨) يخال ؟ (ك) إذا ما جيل في النادي القداح (ح ، ص) .

وتُفْضَى^(١) هذه ويُجَبُّ هذا ولا تُؤْذِيهِمَا^(٢) تلك الجِراحُ

وأنشده ابن عدلان لغزاً في المجلد لابن الرومي^(٣) :

مُتَمَنِّطٌ^(٤) مِنْ جِلْدِهِ مُتَخَتِّمٌ فِي خَصْرِهِ
أَبْدًا تَرَاهُ وَصَدْرُهُ فِي بَطْنِهِ أَوْ ظَهْرِهِ

فأجابه ابن عنين :

أَلْغَزْتَ فِي شَيْءٍ يَنْ (م) مٌ سِوَاهُ^(٥) عَنْهُ بَسْرُهُ
جَمَعَ الدُّجَى وَالصَّبْحَ بِـ (م) نَ ضُلُوعِهِ فِي صَدْرِهِ^(٦)
وَمَجَلَّدٌ بِالْعَظْمِ^(٧) يَظ (م) هِرٌ مِنْهُ خَافِي^(٨) أَمْرُهُ
وَإِذَا عَكَسْتَ حُرُوفَهُ شَرَفَ الْحُسَامُ بِذِكْرِهِ
وَلَقَدْ جَعَلْتَ^(٩) هَلَالَهُ وَهُوَ الْخَفِيُّ كَبْدَرِهِ

(١) وتُفْضَى (ك ، ف ، ب ، ح ، ص) فتُفْضَى (مسالك الأَبصار) .

(٢) ولا يُؤْذِيهِمَا ذاك الجِراح (ك ، ف ، ظ ، ب ، م ، هـ) ومسالك الأَبصار .

(٣) أبو الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر المشهور ، ولد ببغداد

سنة (٢٢١) وتوفي بها سنة (٢٨٣) وترجمته في وفيات الأعيان (١/٤٤٢) .

(٤) متَمَنِّط (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) لَنَا سِوَاهُ بَسْرِهِ (ظ ، ب ، هـ) .

(٦) فِي نَحْرِهِ (مـ) .

(٧) فِي الْعَظْمِ (ب) .

(٨) خَافِي سِرِّهِ (ك ، ف) سِتْرُهُ (مـ) .

(٩) جَعَلْتَ (م ، هـ) .

وقال في البيضة^(١) :

ومملوكة عندي حديثٌ نتاجُها
على أنها بكرٌ حصانٌ وعالقٌ^(٢)
وقد ولدتها أمها وهي حاملٌ
ومذنبٌ بذاتها أمها حَفِيَّتٌ^(٣)
وفي جمعها نقصٌ وتصحيفٌ عكسه^(٤)
أتدني بمولودٍ وما بلغت شهرًا
وهذا لعمرى مشكٌ يُتعب الفكرًا
فيا عجبًا إني أرى أمرها نُكْرًا
حُبُوا وضمَّتْها إلى جنبها أُخْرَى
يكون له صيتٌ وليس له ذكرى

وقال مجيبًا لمجد الدين محمد عن لغز في السرير :

وقاك^(٥) اللهُ مجدَ الدينِ عينَ الـ (م) حسودٍ ملأت لي قايي سرورا
لقد أُوتيتَ في نظمِ القوافي
وفي تفصيلها مُلكاً^(٦) كبيراً
إذا انتسبتُ إليك بناتُ فكرٍ
وإنْ جُلِيتْ عرائسُها علينا
معانٍ كالأهلَّةِ في خفاءٍ^(٨)
نَدِينُ^(٧) لها الفرزدقَ أو جرباً
ولفظٌ واضحٌ يحكي البدورا

(١) ساقط من (ظ، م، مث، ب) وقد ورد في ص ٨٤ من جواهر الكنز منسوباً
لغير ابن عنين .

(٢) وثيب (ح، ص) .

(٣) خفيت ؟ (ك) .

(٤) عكسها (ك، ف) .

(٥) وقاك الله عين السوء مجد الـ نام ملأت لي قايي سرورا (ظ، م، مث، ب) .

(٦) علماً كثيراً (ظ) خيراً كثيراً (م، مث، ب) .

(٧) يدين (ك، ف) والبيت ساقط من (ح، ص) .

(٨) في خفاها (ظ) .

لقد شرفّني ورفعتَ قدرِي فأصبحتَ المجرّةُ^(١) لي سريرا
سألتَ وقد^(٢) أجبتُ فإن تجدني هفوتُ فسلْ تجدُ غيري خبيرا

وأنشده بعضهم لغزاً في حرف النون^(٣) :

ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُهُ وَوَاحِدٌ جَمِيعُهُ^(٤)

إِنْ رُمْتَ أَنْ تَعْكُسَهُ فَلَسْتَ تَسْتَطِيعُهُ

فأجابه بقوله :

يَا شَاعِراً أَلْغَزَ لِي^(٥) مِنْ شَعْرِهِ بَذِيعُهُ

سَمِيئُهُ فِي الْبَحْرِ لَا (م) كِنِّي لَا أَذِيعُهُ

وقال أيضاً في جوابه^(٦) :

إِنَّ الَّذِي أَلْغَزْتَهُ فِي خَطِّ كُلِّ كَاتِبٍ

مُشَبَّهٌ بِالصُّدُغِ أَوْ بِالْفَمِ أَوْ بِالْحَاجِبِ

(١) المجرد؟ (ك، ف) وأصبحت المجرد لي سريرا (ظ، م، مث، ب) .

(٢) وإن؟ (ك، ف) .

(٣) ساقط من (ب) . ونسب في شذرات الذهب (٢٨٥/٥) لابن الشقيشقة ،

وروي هكذا : أوله آخره وبعضه جميعه

ثلاثة حروفه وواحد بمجموعه

إن شئت أن تعكسه فإست تستطيعه

(٤) مجموعته (ك، ف، ح، ص) .

(٥) يا شاعراً للغزه في شعره يذيعه (تسهيل المجاز ص ٨٦) .

(٦) ساقط من (م، ب) .

وقال في ^(١) :

ما اسمٌ لحيٍّ ^(٢) وميتٍ يرى وبرٍّ وبحرٍ
اسمانٍ واسمٌ وفعلٌ إن شئتَ من غيرِ نكرٍ
وإن تشأَ كانتَ فعليةً (م) ن فعلٍ نهى وأمرٍ

وقال أيضاً ^(٣) :

ما عددٌ مثلٌ ضعيفه نصفه ^(٤) تندي على لينٍ كفّه كفّه
حياته الماء وهو ميتته فاعجب لشيء حياته حتفه
يسير ^(٥) تحت اللواء معتصماً بكل ^(٦) حام سينانه طرفه
يكتب في نصفه القرآن ولا ^(٧) يخلو من الدور والغنا ^(٨) نصفه

وكتب إلى عفيف الدين ^(٩) بن عدلان ماغزاً في الماوردية ^(١٠) :

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) بحى (ك ، ف) .

(٣) ساقط من (م) .

(٤) ضعفه (ك ، ف) .

(٥) يستر (ك) .

(٦) وكل حام (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) فلا (ك ، ف) .

(٨) والغنا (مث) والغنا (ظ ، ب ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) .

(١٠) في كاركه ماء الورد (ك ، ف) . في الكركه التي يستخرج فيها ماء الورد

(مسالك الأبصار ١٠/٥٦٥) .

أَلَا يَاعْزِيفَ الدِّينِ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي بِمَشْكَلَةٍ ^(١) لَا يَغْمِزُ ^(٢) الْعَجَمُ عُرُودَهَا
بِمَثْقَلَةٍ حَمَلًا إِذَا مَا بَنَاتُهَا ^(٣) مَرَّتْهَا أَعَارَتْهَا الْغَوَانِي مُنْهَوْدَهَا
كَأَنَّ أَلِيمَ الْهَجْرِ ^(٤) أَجْرَى دَمُوعَهَا قَفَاضَتْ وَأَذْكَى فِي حَشَاهَا وَقُودَهَا
تُبَارِي ثِقَالَ الْمُعْصِرَاتِ بِدَرَّهَا فَمَاتَرَكْتُ لِلْسَحْبِ إِلَّا رُعودَهَا
فَلَمْ يَفْهَمْ اللَّغْزَ وَسَأَلَهُ مَا أَرَادَ بِهِذِهِ الْأَبْيَاتُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْرِ أَنِّي جَعَلْتُ غِذَاهَا كُلَّ يَوْمٍ وَرُودَهَا
فَلَمْ يَفْهَمْ وَسَأَلَهُ عَنْ مَعْنَاهَا ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَلَا سَقْيَانِي فَالظَّلَامُ قَدْ انْجَلَى وَأَبَدْتُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ عُمُودَهَا
سُلَافًا كَأَنَّ الْمَسْكَ كَانَ لِدَنْهَا خِتَامًا وَمَاءُ الْوَرْدِ رَوَى صَعِيدَهَا

وَقَالَ فِي شَوَّاءَ ^(٥) :

كَمْ طَعْنَةٍ أَنْهَرَهَا ^(٦) حَدُّهُ ^(٧) نَافِذَةٌ تَنْظُمُ ^(٨) فِيهَا الْكُلَى

(١) مَشْكَلَةٌ ؟ (ب) .

(٢) لَا يَظْهَرُ (ك ، ف ، ظ ، ب) .

(٣) نَبَاتُهَا ؟ (م ، مَث) نِيَاقُهَا ؟ (ظ) .

(٤) الْفَقْدُ (م ، مَث ، ب) .

(٥) فِي سَوَاكْ ؟ (ك ، ف) .

(٦) أَنْهَرَهَا (ح ، ص) .

(٧) حَدُّهُ (ك ، ف) حَرَّهُ (م ، مَث) .

(٨) نَظْمُ (ك ، ف) .

وثَلَّةٌ ^(١) صَبَّحَهَا بِأَسُهُ
أَعْدَمَهَا الْوَرْدَ وَرَعَى الْكَلَا
نعم وكم جَهَّزَ مِنْ مَالِهِ
يَتِيمَةً أَنْكَحَهَا ^(٢) أَرْمَلًا
مَوْقِفُهُ فِي الْفِتْكَ لَا يُشْتَهَى
وَنَارُهُ فِي الْحَرْبِ لَا تُصْطَلَى

* * *

وقال في لام ^(٣) :

خَبَّرُونِي عَنْ اسْمٍ جَمَعَ وَإِنْ شُدَّ (م) تَفْعَلُ مَاضٍ وَإِنْ شُدَّتْ حَرْفُ
كُلُّ قَلْبٍ بِقَلْبِهِ مُسْتَهَامٌ وَهُوَ إِنْ خَبَّرُوا بِهِ الصَّبَّ حَتَفُ

* * *

وَأَنشده عفيف الدين ^(٤) بن عدلان لغزاً لأبي العلاء ^(٥) المعري في نعلين :
لَا أُخْتَيْنِ صَفَرَاوَيْنِ أَصْبَحْتَ وَاطِئًا وَفِي جَمْعِكَ الْأُخْتَيْنِ إِثْمُكَ وَالْعَارُ
مَتَى تَنْفَرْدُ إِحْدَاهُمَا فِي دَهْرَهَا مَقْصَرَةٌ عَمَّا تُرِيدُ ^(٦) وَتُخْتَارُ

(١) وثلة أعدها بأسه أن ترد الماء وترعى الكلا (م ، مث ، ب) والبيت
ساقط من (ظ) .

(٢) زفت إلى (م ، مث ، ب) .

(٣) وقال في مال ؟ (ك ، ف) وهو خطأ والتصحيح من (ظ ، م ، مث ، ح ،
ص) فقد جاء فيها : « وقال في حرف لام » وجاء في تسهيل المجاز ص (٨٦) :
« وقال في لام وأصلها الهمز بمعنى الدروع المحكمة » واللغز كله ساقط من (ب) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) .

(٥) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري الشاعر الحكيم اللغوي
المشهور ، ولد بمعرة النعمان سنة (٣٦٣) وتوفي بها سنة (٤٤٩) وترجمته في

وفيات الأعيان (٤١/١) .

(٦) تروم (م ، مث) .

كسا شعر^١ وجهيهما وعليهما
فأجابه ابن عنين :

بقيت عفيف الدين^٢ ترجى وتتقى
تغوص على دُر الكلام بحاره^(١)
تسائل عن أختين وطؤهما معاً
وإحداهما ملك^٣ اليمين وعتيقها
ويأمن من صرف الزمان بك الجار^٤
فتأخذ منه^(٢) ما تشاء وتختار^٥
حلال^(٣) وعن أختين دارهما دار^٦
صحيح وما في خلعها^(٤) لا مري عار^٧

وقال جواباً على لغز في منزل :

أحاجي وقد أصبحت عنها^(٥) بمنزل
بعر يان لولا الريق مارق فعله^(٦)
إذا ما كسته أمه من لباسها
وأم^٨ الطللا الوحشي توصف باسمه
ولم^(٥) تبق لي الأيام عقلاً ولا حسا
له هامة مكمومة^(٧) ضمة ملسا
أتت أخته فاستأصلت كل ما يكسى
إذا خُط لا تصحيف فيه ولا عكسا^(٨)

(١) فتتقى (ح ، ص) .

(٢) منها (ك ، ف) وتأخذ منه (ح ، ص) .

(٣) هما زوجتا أختين دارهما دار (ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) بيعها (ظ ، ك ، ف) وطئها (م ، مث) .

(٥) عنه ، فلم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) طعمه (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٧) مملوءة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) ساقط من (ك ، ف ، ح ، ص) .

ولو أن عيباً يكره الناس مثله^(١) على^(٢) العين غشّي^(٣) عينه كشف الابس

وقال في نعمة^(٤):

ما اسم جميع الناس تهوى قربه^(٥) وتجبه^(٦) من خامل^(٧) ومسود^(٨)
هو مفرد^(٩) فاذا حذفت^(١٠) أخيره^(١١) أفتيه^(١٢) جمعاً لذك المفرد^(١٣)
وإذا^(١٤) عكست^(١٥) الجمع كان اسماً لمن^(١٦) أفعاله مشهورة^(١٧) في^(١٨) السؤدد^(١٩)

وقال^(٢٠):

خبّر^(٢١) فديتك^(٢٢) من أبوه طائر^(٢٣) إن كنت تعلم^(٢٤) وابنه^(٢٥) إنسان^(٢٦)
بين الأبوّة^(٢٧) والبنوّة^(٢٨) وهو لا^(٢٩) جين^(٣٠) ولا إنس^(٣١) ولا حيوان^(٣٢)



(١) عينه (ح ، ص) .

(٢) عن العين (ح ، ص) .

(٣) عينها عوضاً ابسا (ك ، ف) .

(٤) ورد في آخر الديوان .

(٥) ويجه (ك ، ف) .

(٦) جاهل (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أخذت (م ، ب) .

(٨) فاذا (ب) .

(٩) بالسؤدد (ظ ، ك ، ف) .

(١٠) ساقط من (م ، مث ، ب) .

الباب السابع

في الرجاء

قال يهجو جماعة من أهل دمشق ؛ وتسمى هذه القصيدة :
« مقراض الأعراض » :

أضالعٌ تنطوي على كَرْبٍ ومُقلّةٌ مُستَهِلّةٌ الغَرْبِ
شوقاً إلى ساكني دمشق فلا عدت رُباهامَواطِرُ السُّحْبِ
منازلٌ ما دعا تذَكُّرُها إلّا ولَبَّيْ على النّوى لُبِّي
متى^(١) أرى سيدي الموفق^(٢) لُضْحَى في عِراضِها الرُّحْبِ
يَمْشِي الهَوَيْنِ وخلفه عمرٌ^(٣) يَحْتالُ مثل^(٤) المَهَاةِ في السِّرْبِ
وسيدي كلّما تأمّله تاهَ وأبْدَى غرائبَ العُجْبِ
تَجَمُّسٌ^(٥) قَلَّ مَنْ يَنْظُرُهُ في الناسِ إلّا تَعَنَّفُ^(٦) الرِّحْيُ^(٧)

(١) حتى (ك ، ف) .

(٢) هو الموفق بن المطران ، راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٣) .

(٣) عمر : شاب حسن الوجه كان يصحب الموفق .

(٤) شبه (ح ، ص) .

(٥) تجمّساً (ك) تبصر (ح ، ص) . والتجسس مص التبختر والاختيال (عامية) كما في معجم دوزي .

(٦) تعنق (ح ، ص) . ولعلها تعنفص والتعنفص الصلف والخيلاء .

(٧) هو رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن حيدرة الرحي ، ولد بجزيرة ابن عمر

سنة (٥٣٤) وانتقل إلى دمشق سنة (٥٥٥) ، وكان من كبار الأطباء ، -

المدعي أنه بحكمته علمهم بقراط صنعة الطب
وهو لعمري^(١) أخس من وطى التُّر (م) ب وأولى باللعن والسب
ولورأيت المطواع^(٢) ينظر في (م) تشرح كيف الفقار في الصلب
وكيف مجرى الأنوار في عصب (م) هين إذا ما انحدرن في الثقب
وإن في لُكنة ابن عون لما يشغله عن فصاحة العرب
ولا بن نجل^(٣) الدجاج طول يد تجمع بين الفرات والضب
يقود رضوى إلى عسيب^(٤) ولا يعجزه ما ارتقى من الهضب
ثم أبو الفضل مع حماقته يقطع عمر النهار بالضرب
والمفضل الحنبلي مجتهداً^(٥) يقتل في است الثقال الكتي
هذا وكم غادر المؤيد^(٦) ذا (م) خايط بالدبس لاثم الترب

مشهوراً بكرم الخلق . خدم السلطان نور الدين والسلطان صلاح الدين
والملك العادل والملك المعظم ، وتوفي بدمشق سنة (٦٣١) ، وله ترجمة في
طبقات الأطباء (١٩٢ / ٢) .

(١) وهو مجمل ... (ك ، ف) .

(٢) هو شمس الدين أبو الفضل بن أبي الفرج الكحال المعروف بالمطواع ، كان
كحالا بدمشق . طبقات الأطباء (١٤٥ / ٢ و ١٥٥ و ١٩٠) .

(٣) لم نعث على ذكر لابن نجل الدجاج ولكن ورد في شذرات الذهب (٢٠٨ / ٥)
ابن الدجاجية واسمه عبد العزيز بن محمد المعروف بابن الدجاجية ، روى عن
الحافظ ابن عساكر ، وتوفي سنة (٦٤٠) .

(٤) رضوى : جبل بالمدينة ، وعسيب : جبل بعلية نجد .

(٥) مجتهد (ح ، ص) .

(٦) لخايط بالدبس (ك ، ف) .

ولو أشأ قلتُ في المُخلَّعِ ما فيه^(١) وما عفتُ ذاكَ من رُعبِ
 لكنْ أبادَ لِعِرسِهِ سَلَفَتُ^(٢) عندي وحسبي بذكرِها^(٣) حسبي
 كم عاثَ بالليلِ^(٣) في الفراشِ على كرومِ بستانِ شُفْرِها^(٤)
 على استِها خرقَةٌ معلَّقةٌ كطيلسانِ^(٥) ابنِ مكنعِ الحربي
 وأسمرِ كالهلالِ رُكَّابَ في غصنِ أراكٍ مَهْفُفٍ رَطَبِ^(٦)
 صَبَا إِلَيْهِ عَبْدُ اللطيفِ ولا غروا لَذاكَ القَوامِ أنْ يُصِبي
 وفي حديثِ ابنِ راشِدٍ زَبَدٌ على لِحَى سامِعيهِ كالشَّبِّ^(٧)
 وابنُ هلالٍ إذا تَنجَحَ لا (م) غناءَ يَعوي مُشَابِهَ الكلبِ
 حَاقٌ وَضَرَبٌ يَسْتَوِجِبَانِ لَهُ معجَلُ الخلقِ مِنْهُ والضربِ
 وللنفيسِ^(٨) الصوفيِ عَنَفَقَةٌ مخلوقةٌ^(٩) المِحالِ والكِذْبِ

(١) قلت (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) سبقت . من حرها (ك ، ف) .

(٣) في الليل (م ، مث ، ب) كم ليلة عاث في الفراش على (ح ، ص) .

(٤) شعرها (ك ، ف) .

(٥) كان محمد بن حرب أهدى إلى الحمدوني طيلساناً خلقاً ، فنظم فيه قرابة مائتي

مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى بديع في بلى الطيلسان حتى صار مضرب

المثل . انظر ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالي ص (٤٨٠) .

(٦) ركب (ك ، ف) .

(٧) كالشيب ؟ (م) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٤٧) . انظر الداس في تاريخ المدارس ٢٩٢

(٩) مخلوقة (ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

يَوْمُهُمْ إِذْ يَوْمُهُمْ جُنُبًا فليته أمهم على جنب
تخشع ما وراءه نسك يصدر عن نيّة ولا قلب
والمسمى^(١) بأمه لقب مثل أبيه المنحوت^(٢) من كذب
سوء كسوء الفاعوس^(٣) ذي القرن وال (م) معروف بابن البرادعي^(٤) المبري
كأنه ضامن ومنزله الحام (م) نة لو كان ظاهر^(٥) الشرب
وعن أبي^(٦) الدر إن سألت فسل لابن سليم يذكرك بالخطب
له على الباب خادم وورا (م) باب حباب ناقة^(٧) بالرحب^(٨)
تسحق^(٩) هذي لهذه فترى شقيق هذي من شهوة
وعلة للبغا محلاة معاقدا لأزر من ورا النقب^(١٠)

(١) لقد تسمى باسمه لقباً (م ، مث) حقاً يسمى بأمه لقب (ب) .

(٢) المنحوت (ح ، ص) .

(٣) الفاعوس : الوعل ، وفي (مث) الفاغوش . والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٤) بابن المبرقع (مث) ، وابن البرادعي : هو صفي الدين أبو البركات عمر بن عبد

الوهاب القرشي الدمشقي العدل ، روى عن ابن عساكر وغيره ، توفي سنة

(٦٤٧) شذرات الذهب (٢٣٨/٥) .

(٥) طاهر (ظ) .

(٦) وعن أبي الذر (ظ) وعن أبي ذر (مث) والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٧) ناهيك من حب (ك ، ف ، ح ، ص) والبيت ساقط من (م ، ب) .

(٨) الرّحْب : السعة يقال رحباً بكم أي صادفتم سعة .

(٩) ساقط من (م ، ب) .

(١٠) النّقب : جمع نقبة وهي ثوب كالآزار تجعل له حجرة مطيفة من غير نفق

ويشد كما يشد السراويل . وتسكن القاف في البيت للضرورة . والبيت ساقط

من (م ، مث ، ب) .

حَمَيْنَ بِالنُّقْبِ^(١) عَمَّا وَهْنٌ وَمَا حَمَيْنَ أَسْفَالَهُنَّ مِّنْ نَّقْبِ^(٢)
 والعسقلاني في عمامته دلائل^(٣) عن سخافة^(٤) متني
 كأنها^(٥) فوق رأس قممته دوائر الحل^(٦) رخوة الهدب
 يخادع الله في الزكاة بألا (م) فإظ مِجال لم تأت في الكتب
 ذو طرفين إذا نسبتها يمار في ذاك كل ذي لب
 فالأخت والأُم^(٧) مِمن بني شَبَقِ والأب والابن مِمن بني كلب
 وحين أبصرت دولة الأُحَدَبِ^(٨) الفا (م) ضل أربت على عملا الشهب
 فقلت للمفلسين ويحكمُم تحادبوا في دولة الحُدَبِ^(٩)

وقال يهجو القاضي الحرستاني^(١٠) لما كان نائباً لابن أبي عصرون^(١١):

- (١) النُقْب وزان كتب جمع نقاب وهو القناع على مارن الأنف تستر به المرأة وجهها .
 (٢) النقب : الثقب والبيت ساقط من (ظ ، م ، م ، م ، ب)
 (٣) معاذر (ك ، ف) معادر (ح ، ص) .
 (٤) سخاوة (ك)
 (٥) كأنها (ف) .
 (٦) الحل (ف) .
 (٧) والبنت (م ، م ، م ، ب) .
 (٨) الحاكم الفاضل (م ، م ، م ، ب) الفاضل الأُحَدَب (ح ، ص) .
 (٩) الجذب (م) .

(١٠) هو قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الأنصاري الحرستاني

ولد سنة (٥٢٠) . كان بارعاً في الفقه صالحاً عابداً من قضاة العدل ، ناب في

القضاء عن ابن أبي عصرون ، ثم ولي قضاء الشام في آخر عمره . توفي سنة

(٦١٤) شذرات الذهب (٦٠ / ٥)

(١١) هو قاضي القضاة شرف الدين أبو سعد عبد الله بن محمد بن أبي عصرون ، —

هو قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الأنصاري الحرستاني

تَبَّأَ لِحُكْمِكَ لَا حُرِسْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا مِنْ حَرَسْتَا^(١)
بَلَدٌ^(٢) تَجْمَعُ مِنْ حِرٍ وَاسْتِ فِصَارَ إِذْنُ حَرَسْتَ

وَقَالَ^(٣) يَهْجُو ابْنِي الْحَرَسْتَانِي الْمَلْقَبِينَ بِالصَّائِنِ وَالْعَلَاءِ :
إِنَّا^(٤) الْحَرَسْتَانِيَّ فِي لَقْبَيْهِمَا ضِدُّ الَّذِي نَعْتَابُهُ بَيْنَ الْمَلَا
فَمُهَنَّكَ الْأُسْتَارُ يُدْعَى صَائِنًا وَالسِّفْلَةُ السِّفْلَاءُ يُدْعَى بِالْعَلَا

وَقَالَ يَهْجُو الرَّشِيدُ^(٥) النَّابِلِيُّ :
تَعْجَبُ قَوْمٌ لَصْفَعِ الرَّشِيدِ وَذَلِكَ مَا زَالَ مِنْ دَابِهِ
رَحِمَتْ أَنْكَسَارَ قُلُوبِ^(٦) النِّعَالِ وَقَدْ دَنَسُوهَا بِأَثْوَابِهِ
فَوَاللَّهِ مَا صَفَعُوهُ بِهَا وَلَكِنَّهُمْ صَفَعُوهَا بِهِ

ولد بالموصل سنة (٤٩٢) . كان من أعيان الفقهاء ، قدم دمشق سنة (٥٤٩) وتقدم عند نورالدين . وتولى القضاء بها سنة (٥٧٣) . وإليه تنسب المدرسة العسرونية التي بناها بدمشق . وتوفي سنة (٥٨٥) ودفن بمدرسته المذكورة . وإليه ينسب سوق العسرونية بدمشق . وترجمته في وفيات الأعيان (٣١٩/١) .
(١) حَرَسْتَا : قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها وبين دمشق أكثر من فرسخ (معجم البلدان) .

(٢) اسم (م ، مث ، ب) .

(٣) ساقطة من (ح ، ص ، ب) .

(٤) ولدا الحرستاني (م ، مث) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٦) قُتُوب (ب) .

وقال ^(١) فيه أيضاً .

جانب البُطء ^(٢) يارشيدٌ وعجلٌ فلقد زال ذلك ^(٣) المحذورُ
ما تبقي على قذالك قطعٌ تاب ^(٤) سلطاننا ومات المُجير ^(٥)

وقال فيه أيضاً وفي الملق الصوفي ^(٦) :

أخلق ^(٧) الشعر مدلويه ^(٨) وأهليه وأزرى الملق بالصوفيَّة
حاد عن مذهب التصوف إلا ^(٩) كثرة الأكل فيه واللوطيَّة

وقال ^(١٠) يهجو الرشيد النابلسي أيضاً :

جال ^(١١) على حجرة مدلويه فويه من أفعاله ثم ويه

(١) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٢) النط (ك ، ف) عاج البط (ظ) .

(٣) حزرنا المحزور (ظ) .

(٤) بان (ظ) .

(٥) الوزير (على هامش ك) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٤٧) . والقطعة ساقطة من (مث ، ب)

(٧) أخلق (ك) .

(٨) مدلويه : يظهر أنه لقب ينز به الرشيد النابلسي .

(٩) لولا (ك ، ف) .

(١٠) ساقطة من (ح ، ص) .

(١١) جال (ك ، ب) .

كَأَنَّهُ الرَّحْبِيُّ^(١) فِي حَقِّهِ فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى وَالِدَيْهِ

وَقَالَ يَهْجُوهُ أَيْضًا :

قَالُوا^(٢) الرَّشِيدُ بَغَاؤُهُ مُسْتَحْدَثٌ كَسَبُوا خَطِيئَتَهُ وَبَاؤُوا بِأَمِّهِ
مَا ذَاكَ^(٣) إِلَّا عَادَةٌ مَأْلُوفَةٌ طَبَعًا لَهُ مَذْكَانٌ فِي بَطْنِ أُمِّهِ
كَانَتْ غَرَامِيلُ الزُّنَاةِ إِذَا أَتَتْ حَرَّهَا^(٤) تَلَقَّاهَا الْجَنِينُ بِسَرْمَةٍ
فَلِذَاكَ يَشْتَاقُ الْمَنِيَّ لِأَنَّهُ مِنْهُ تَرْكَبُ لَحْمُهُ مَعَ^(٥) عَظْمِهِ

وَقَالَ^(٦) فِيهِ أَيْضًا :

قِيلَ لِي إِنَّ مَدْلُوبَهُ بَدْرٌ قَتَلُوهُ بِالْصَّفْعِ أَشْنَعُ قَتْلِ
قَاتٍ عَظَمَتْهُمُ الْقَضِيَّةُ فِي دَا (م) وَخَلِيعٌ قَدْ رَقَّعُوهُ بِنَعْلِ

وَقَالَ^(٦) يَذْكُرُ حَمَامًا وَيَعْرِضُ بِالرَّشِيدِ^(٧) :

حَمَامُنَا بَرْدُهَا شَدِيدٌ وَمَا عَلَى نَذِيرِهَا مَزِيدٌ

(١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٧٩) .

(٢) زعموا (مث) .

(٣) ما تلك (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٤) من حرها تلقى الجنين ... (ك ، ف ، ظ) .

(٥) في عظمه (م ، هـ ، ب ، ح ، ص) والبيت ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (ب) .

(٧) وقال يهجو أبا المرجا والرشيد (ظ) ، وقال في أبي المرجى والرشيد (هـ) ،

وقال في ابن المرجى والرشيد (م) .

كَأَنَّ فِيهَا أَبَا^(١) الْمُرْجِيَّ يُنْشِدُ مَا قَالَهُ الرَّشِيدُ

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُ :

شَكَ^(٢) شِعْرِي إِلَيَّ وَقَالَ تَهْجُو بِمِثْلِي عَرَضَ ذَا الْكَلْبِ اللَّئِيمِ
فَقُلْتُ لَهُ تَسْلَ فَرُبَّ نَجْمٍ هَوَى فِي إِثْرِ^(٣) شَيْطَانٍ رَجِيمِ

وَقَالَ^(٤) فِي الدَّوْلِيِّ^(٥) :

طَوَّلْتَ يَا دَوْلِي فَقَصَّرَ وَأَنْتَ فِي غَيْرِ ذَا مُقْصَرٍ
خَطَابَةٌ كَأَنَّهَا خُطُوبٌ وَبَعْضُهَا لِلْوَرَى مُنْفَرٍ
نَظْلٌ تَهْدِي وَلَسْتَ^(٦) تَدْرِي كَأَنَّكَ الْمَغْرِبِي الْمُفْسَرُ

وَقَالَ^(٧) يَهْجُو الْقَاضِي الْفَاضِلُ^(٨) :

كَمْ ذَا التَّبْظُرُ^(٩) رُمَّ زَائِدًا عَنْ حَدِّهِ مَا كَانَ قَبْلَكَ هَكَذَا الْحُدْبَانُ

(١) أبا المرجا (ظ) أنا المرجا؟ (ك، ف).

(٢) شكى (ظ، ك، ف، ح، ص).

(٣) في رجم ... مسالك الأبصار (١٠/٥٦٦).

(٤) ساقطة من (م، مث، ب).

(٥) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣).

(٦) وليس (ظ، ك، ف).

(٧) ساقطة من (ب).

(٨) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٨٢).

(٩) التبظرم : أن يتكلم الإنسان مشيراً بخاتمه في وجوه الناس ، وأن يرفع شفته -

فخبر أم ملك أنت مالك^(١) أمره^(٢) من أنت يا هذا وما ييسان^(٣)
 أظهرت فضل تقي وفضل^(٤) تعفف^(٥) والله^(٦) يعلم^(٧) أنه بهتان^(٨)
 ما طال في الليل البهيم سجوده^(٩) إلا^(١٠) ليركع فوقه السودان^(١١)
 فإذا سمعت سمعت أمرا منكرا^(١٢) وإذا رأيت رأيت لا إنسان^(١٣)

* * *

وقال^(١٤) فيه أيضا :

حاشا لعبد الرحيم سيدنا ال (م) فاضل ممّا تقولُهُ السُّفَلُ
 وتب^(١٥) من قال إنَّ حدَّ بته^(١٦) في ظهْرِهِ مِنْ عبيدِهِ حَبَلُ
 هذا قياسُ في غير سيدنا يصحُّ إنَّ كانَ يحبلُ الرجلُ

* * *

وقال فيه أيضا :

كلُّ ذي أُبْنَةٍ لَهُ واحدٌ يَمُ (م) لوهُ في حالِ نيلهِ إِيَّاهُ

العايا بطرف أسانه . والمراد به هنا العجب والتمية الاحتمان . وقد تحرفت الكلمة في

جميع النسخ إلى التبضرم ؛ وفي هامش (ك ، ف) إلى التصرم .

(١) أنت والي أمره (ظ ، م ، مث) وفي هامش (ظ) أنت كاتب ملكه .

(٢) وفرط تعفف (ح ، ص) .

(٣) الله يعلم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) اتركع (ظ) ليركع حوله (م ، مث) .

(٥) مترقا (ك ، ف) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٦) ساقطة من (م ، مث ، ب ، ح) ووردت في شذرات الذهب (٣٢٦/٤)

منسوبة إلى ابن سناء الملك .

(٧) يكذب من قال ... شذرات الذهب .

وله من عبيده خمسة سو^(١) (م) د كبار أودهم أشباه
واحد فوقه وآخر يحشو^(٢) بطليموسه المقوم فاه
ويداه في أصل أيدي غلاميه (م) ه التذاذاً وآخر لقفاه

وقال^(٣) يهجوهُ أيضاً وابن شيث^(٤) :

ذقن عبد الرحيم مع شاربيه وعذاريه في است عبد الرحيم
وارم^(٥) بالسب نجل شيث ولا تخ (م) ش تجده تيساً بقرن عظيم

وقال في القاضي الفاضل :

إذا كلبه ولدت سبعة^(٦) فقف واستمع أيها السائل^(٧)
وإن كلبه ولدت تسعة^(٨) تراوجن فالفاضل الفاضل

(١) خمسة غلب (م ، هـ ، ب) .

(٢) يحشوه بطلموشه (ك ، ف) بطلموسه (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) وأوصل السب لابن شيث (ك ، ف) .

(٦) ستة (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أيها الفاضل (ح ، ص) .

(٨) وإن ولدت كلبه سبعة (ك ، ف ، ح ، ص) .

وقال يهجو ابن أبي عسرون^(١) :

وما هجوت^(٢) ابن عسرون أروم له^(٣) فضلاً ولانأت من نخر ولا^(٤) شرف
لكن أجرب فيه خاطري عبثاً كما تجرب بيض الهند في الجيف^(٥)

وقال^(٥) يهجو أيضاً :

لما تشكيت ابن عسرون إليّ حمي^(٦)
وقال دائ عضال قد رُميت به
طعنته بقوي المتن معتدل
فقال لما بدا^(٩) رمحي يجوب فلا
لله درك شكراً للصنعة بي من قابس شيط^(١١) الوجناء^(١٢) بالنار
في سفله حار فيه^(٦) كل بيطار
أعيا وقصر عنه كل مسبار^(٧)
صدق الأنايب^(٨) كالخطي خطار
أعفاجه مسدداً^(١٠) كالمُدج الساري

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٠) .

(٢) ما أن هجوت (ك ، ف) .

(٣) ومن شرف (ك ، ف) .

(٤) في جيف . مسالك الأبصار (٥٦٦/١٠) .

(٥) ساقطة من (ظ ، مث) .

(٦) فيها (م) أعيا وقصر فيها عنه بيطار (ح ، ص) .

(٧) ممشار ؟ (ك ، ف) .

وقال دائي عضال قد منيت به في السفلى يعجز عنه كل مسبار (ح ، ص) .

(٨) الانابة (ك ، ف) .

(٩) رأى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١٠) مدبأ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١١) سيط (م ، ب) .

(١٢) الوجفاء (ك ، ف) الوجناء (م ، ب ، ح ، ص) وكلاهما تحريف .

وقالوا الهجو منه في لغوه
فقلت له جربت بيض الهند في الجيف
« نهاية الدرب » ص ٢٧٨

وَقَرَّ قَرْتُ بَطْنُهُ فَاَنْحَازُ^(١) ثُمَّ رَمَى
 وَقَامَ يُنْشِدُ مُعْجَبًا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 → « الطاعنُ الطعنةَ النجلاء جَائِشَةً^(٤) »
 قَعَمْتُ عَنْهُ وَأَذْيَالِي عَلَى كَتِفِي
 وَأَنْشَدْتُ^(٦) وَدُمُوعُ الْعَيْنِ سَاجِمَةٌ
 « يَا نِعْمَةَ اللَّهِ حَلَّيْ فِي مَنَازِلِنَا
 فَلَمْ^(٧) أَزَلْ عَنْدهُ جَذَلَانِ فِي دَعَاةٍ .
 حَتَّى أَشْنَتُ صَعْدَتِي^(٨) عَنْهُ وَبَانَ لَهُ
 أَضْحَى يُغْنِي وَأَيْدِي فِي يَدَيْهِ لَقَى
 « يَاعَمْرُو مَا وَقَفَةٌ^(٩) فِي رَسْمِ^(١٠) مَنْزِلَةٍ »
 بِسْمَلُوحَةٍ^(٢) خَضِبْتُ بِالْوَرَسِ أَطْمَارِي
 لَمَّا^(٣) عَرَانِي وَلَمَّا يَخْشُ مِنْ عَارِ
 تَرُدُّ طَاعِنَهَا عَنْهَا بَتِيَّارٍ
 فَأَشْرَفْتُ عَرِسَهُ مِنْ شَرْفَةِ^(٥) الدَّارِ
 فِي وَجْنَتَيْهَا سُجُومَ الْعَارِضِ السَّارِي
 وَجَاوَرِي نَافَذَتْكَ النَّفْسُ مِنْ جَارٍ
 مُمْتَعًا مِنْ أَيْدِيهِ بِأَوْطَارِ^(٧)
 مَنِ الْوَنَى وَرَأَى آثَارَ إِقْصَارِي
 كَأَنَّمَا عَلَّ مِنْ صَهْبَاءِ خَمَّارٍ
 أَثَارَ شَوْقِكَ فِيهَا مَحْوُ آثَارِ

(١) فَاَنْحَازُ (ك ، ف) فَاَنْحَازُ (ح ، ص) وَاَنْحَازُ (م ، ب) .

(٢) بِسْمَلُوحَةٍ (ح ، ص) .

(٣) لَمَّا عَرَانِي (ك ، ف) لَمَّا عَرَانِي (ح ، ص) وَلَعَلَّ مَا اخْتَرَنَاهُ الصَّوَابُ ، وَالْبَيْتُ

سَاقِطٌ مِنْ (م ، ب) .

(٤) جَالِسَةٌ (ح ، ص) .

(٥) غُرْفَةٌ (م ، ب ، ح ، ص) .

(٦) فَأَنْشَدْتُ (م ، ب) .

(٧) وَلَمْ أَزَلْ ... وَأَوْطَارِي (ك ، ف) .

(٨) تَرْتَدِّي (ك ، ف) .

(٩) مَا وَقَعْتُ (ك ، ف) .

(١٠) فِي إِثْرِ دَارِهِمْ (ب ، ح ، ص) .

هَذَا الْبَيْتُ لِدُنِّ الْجِنَاطِ الْفَرْدِيِّ لِدُنِّ ابْنِ
 الْجِنَاطِ صَلَاحُ وَقَدْ رَدِّي « الصَّعْنَةُ الْقَوَاهِي »

فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٧ كَمَا أَشْنَاهُ هُنَا
 وَهَذَا الْبَيْتُ أَيْضًا لِدُنِّ الْجِنَاطِ وَقَدْ رَدِّي

وقال ^(١) فيه وقد شكوا في عيد الأضحى ^(٢) :

لا غرو أن ضاعت الأعيادُ بَينكم ^(٣) رفقاً كأنني بكم قد ضاعت الجُمعُ
فليعجب الناسُ من قومٍ يَقودهمُ إلى الضلالة أعمى وهو مُتَّبِعٌ ^(٤)
قد كذبوا مارأوه وهو مُتَّضِحٌ وصدَّقوا ماروأه ^(٥) وهو ممتنعُ

وقال يهجو الموفق ^(٦) بن المطران :

وقالوا أسعدُ بنُ الياسِ أضحى رئيساً لا حوتُهُ يدُ السعودِ
ولا ^(٧) أهجو الوجودَ وقد حواه ^(٨) فإن ^(٩) وجوده هجوُ الوجودِ

وقال فيه وفي غلامه عمر :

نالَ معاليَ عمرا ففاص ^(٩) في بحرِ حرا
وغابَ في غابِ استه جميعه فلم يُرا

(١) ساقطة من (م ث) .

(٢) واختلفوا في عيد الأضحى فقال وعرض بسني الدولة (م) وقال يهجو سني الدولة وقد اختلفوا في عيد الأضحى (ظ) . وابن سني الدولة قاضي قضاة دمشق (شذرات ١٧٧/٥) .

(٣) عندكم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) وهو يتبع (ك ، ف) .

(٥) مارأه (ظ) مارأوه ؟ (م ، ب ، ك) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٣) .

(٧) وما (م ، م ث) فما (ب) .

(٨) لأن (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) فعام (م ، م ث ، ب) ففاض (ك) .

وحادَ عن خَلَّتِهِ في ^(١) نيلِ ستِ الوزرا
 وإنَّ ^(٢) كلَّ الصيدِ لوْ بَعَلَ ^(٣) في جَوَفِ الفَرا
 تُرى فمولاي الحكيم (م) ما دَرى بما جرى
 قالوا بلى قلتُ فما أحدثَ قالوا غَفَرا ^(٤)

وقال يهجوهُ ^(٥) أيضاً :

الحمدُ لله واجبِ الشكرِ قد اهتدى سيدي أبو نصر
 واتَّبَعَ الحقَّ حينَ لاحَ له فجرُ الهدى من ^(٦) دُجْنَةِ الفجرِ
 وقال إنَّ المسيحَ ليسَ بـ (م) بودٍ وأفتى الصليبَ بالكسرِ
 فظنَّ حُسَّادُهُ معاندةً أمراً وظنَّ الحُسودَ لا يُزري
 قالوا نفاقاً وليس يفرُّقُ في الإِ (م) سلامِ بينَ النفاقِ والكفرِ
 ما ذاكَ إلاَّ سترٌ على عمرٍ ربَّ انتهاكٍ خيرٌ من السترِ
 فقلتُ يا قومُ إنَّ في عمرٍ معذرةً إنَّ ^(٧) سمعتمُ عُذري
 شكتُ له ^(٨) أخته لَهيبٌ حمى في حِرِّها تستثيرُ ^(٨) كالجمرِ

(١) من (م ، مث ، ظ ، ب) .

(٢) وكان (ك ، ف ، ظ) .

(٣) يفعل (ك) .

(٤) عفرا (ك) أصاب قالوا ظفرا (م) .

(٥) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٦) في (ح ، ص) .

(٧) لو (ظ ، ح ، ص) .

(٨) إليه كما في جميع النسخ ولا يستقيم معها الوزن . يستثير (ظ ، ك ، ف) .

وَحِكْمَةً فِي نَوَاتِهَا كَدِيَّةٌ (م) بِ النَّمْلِ لَا تَأْتِي ^(١) بِهَا تَسْرِي
وَعَزَّه ^(٢) دَاوُهَا وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةٌ ^(٣) الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ
وَكَانَ هَذَا يَقُومُ بِالنَّاسِ ^(٤) فِي الْحَمَّةِ (م) أَمْ هَذَا جَلِيَّةٌ ^(٥) الْأَمْرِ
فَجَازَ هَذَا الْأُسْتَاذُ أَيْدَهُ ^(٦) (م) هُ إِلَيْهَا يَوْمًا مَعَ الْعَصْرِ
وَكَانَ قَدْ نَامَ مِنْ ^(٦) كَلَالَتِهِ وَطَاحَ ^(٧) عَنْهُ الرِّدَا وَلَا يَدْرِي ^(٧)
وَأَنْسَابَ ^(٨) غُرْمُولَهُ وَلَا دَقْلَهُ فِي رَأْسِهِ مِثْلُ مَيْسَمِ الْبَكْرِ
مَنْهَرَتُ الشِّدْقِ كَالْحُ الْوَجْهَ صُلْبًا (م) حَتَّى صَعِبَ الْمِرَاسُ مُسْتَشْرِي ^(٩)
فَقَالَ هَذَا يَكُونُ مُمْتَنًا ^(١٠) مُضِيْعًا لَا رِضَى عَنِ الدَّهْرِ
وَلَمْ يَزَلْ بِالْمِحَالِ يَخْدَعُهُ ^(١١) حَتَّى أَتَاهَا بِهِ عَلَى قَدَرِ

(١) لَا يَأْتِي (ك ، ف) .

(٢) وَعَزَّهَا (ح ، ص) .

(٣) جَمِيعُ الْأَنْامِ (ح ، ص) .

عَزَّ دَوَاهَا فِيهِمْ وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةُ الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ (ظ) .

(٤) فِي عَمَلِ الْحَمَامِ (ح ، ص) .

(٥) قَضِيَّةُ الْأَمْرِ (ظ ، ك ، ف) .

(٦) مَعَ (ظ ، ك ، ف) .

(٧) وَأَنْطَاحَ ... وَلَمْ يَدْرِ (ح ، ص) .

(٨) فَاَنْسَابُ (ظ) .

(٩) مُسْتَبْر (ح ، ص) .

(١٠) مُمْتَنًا (ك ، ف) .

(١١) يَخْدَعُهَا (ح ، ص) .

وقال^(١) يهجوهُ أيضاً :

ووبَّ أَخَ حَمِيمٍ بَتُّ ليلي
يقولُ عَلَامَ مَنِ غَيْرِ اجْتِرَامٍ^(٢)
فقلتُ لَهُ تَأَنُّ فَغِيرُ عَدَلٍ
شكوتُ إِلَيْهِ مَنِ^(٣) كَانُونَ قُرَّاءَ
فما أَلَوِي عَلِيَّ وَقَالَ خَاطُ
فَقَضَيْتُ الشَّيْءَ كَمَا تَقَضَّى^(٤)
أَجَرَّعُ مَنِ^(٥) مَلَامَتِهِ الْحَمِيما
هَجوتُ مَوْفِقَ الدِّينِ الْحَكِيما^(٦)
إِذَا مَا لَامَ مَنِ سَأَمَ السَّليما
أَبَيْتُ لِبُضْرَةٍ^(٧) أَرعى النُّجوما
يَزُولُ إِذَا تَجَنَّبْتَ اللُّحوما
شِتا^(٨) البُرغوثِ فِي ذَقَنِ ابْنِ سِما

وقال^(٩) فِي غلامه عمر :

وَحاجةٍ^(١٠) ظَلَّتْ أَشْكُوها إِلَى عَمْرِ
وَقَد تَرَقَّرَقَ^(١١) دَمْعُ الْعَيْنِ يَنْحَدِرُ^(١٢)

(١) ساقطة من (ظ) .

(٢) فِي محبته (ك ، ف) .

(٣) احترام (ك ، ف ، م ، مَث ، ب) .

(٤) الحليما (م ، مَث) .

(٥) فِي كَانُونَ (ك ، ف ، ح ، ص) من كَانُونَ وَقرا (مَث) .

(٦) بضره (ب) .

(٧) كما يقضى (ح ، ص) .

(٨) سنى ؟ (ك ، ف) .

(٩) ساقطة من (ظ) .

(١٠) وحالة (م) .

(١١) تكفكف (م ، مَث ، ب ، ك ، ف) .

(١٢) وانحدرا (ك ، ف ، ح ، ص) .

فقال ^(١) ذو فطنة نبّه لها عمرًا ققلت واخيتي ^(٢) إن لم ينم عمر ^(٣)

وقال ^(٤) يهجو ابن سيماء: انظر الروضه ص ٢١

ولا تودع متاعك عند عدل ولا سيما ^(٥) إذا كان ابن سيماء
فكم أودعته أيداً شديداً (م) أقوى فأعاده نضواً ^(٦) سقيماً

وقال ^(٧) يهجو ابن الشهرزوري ^(٨)

دخلت على ابن الشهرزوري ليلة ^(٩) وقد أغلقت دون الوزير المغاليق ^(١٠)

(١) فقال ذو حاجة (ك، ف) فليل ذي حاجة (م، مث، ب).

(٢) يا خيتنا (ح، ص).

(٣) عمرا (ك، ف، ح، ص).

(٤) ساقطة من (ب).

(٥) فتعده ولا سيما ابن سيماء (ك، ف) ولا سيما إذا قالوا ابن سيماء (ح، ص).

(٦) واه؟ (م، مث).

(٧) ساقطة من (م، مث، ب).

(٨) كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله الشهرزوري ولد بالموصل سنة (٤٩٢هـ)

وتولى قضاءها، ثم انتقل إلى دمشق فولاه نور الدين محمود بن زنكي قضاءها

وترقى إلى درجة الوزارة، وأقره صلاح الدين على ذلك، وكان فقيراً أديباً

شاعراً كاتباً، توفي بدمشق سنة (٥٧٢هـ). وله ترجمة في وفيات الأعيان

(١/٥٩٧هـ).

(٩) فجأة (ظ).

(١٠) المغاليق (ك) وقد أرخيت دوني عليه المغاليق (ظ).

يبدو أنه يكون المقصود بالشهرزوري كمال الدين لأنه استاذ أبي عيسى فليس المراد

ابن أخيه أبو الفضل القاسم بن يحيى الشهرزوري الملقب صنياء البيت

فَعَايَنْتُهُ^(١) وَلَهَانَ يِرْطُلُ فَيْشَةً وَيُنْشِدُهَا وَالْخَدَّ^(٢) بِالْدمعِ غَارِقُ
 « وَمَاذَا^(٣) عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ
 نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخِلَاقُ »

وَقَالَ^(٤) يَهْجُو الْمَرْتَضَى بْنَ عَسَاكَرٍ وَقَدْ ضَرَبَهُ مَمْلُوكُهُ :
 بَكَرَ الْخَلِيطُ إِلَى اللَّعِينِ يَعُودُهُ إِذْ بَاتَ مِنْ حُمَّى الْأَكْفِ نَهِيكَ
 فَرَأَاهُ مُنْتَوِفَ السَّبَالِ مَذْمُومًا^(٥) (م) آبَاءُ مَصْفُوعِ الْقَذَالِ مَبِيكَ
 فَبَكَى وَرَقَّ لَهُ وَقَالَ مُسَلِّيًا لَكَ فِي مُصَابِكَ أُسُوءَةٌ بِأَبِيكَ
 أَبْشِرْ حَكَيْتَ أَبَاكَ فِي أَفْعَالِهِ وَأَظُنُّ نَجْدَكَ بَعْدَهَا يَحْكِيكَ
 فَأَجَابَهُ^(٦) الْمَرْءُ اللَّعِينُ بِقَوْلِهِ الْحَقُّ^(٧) لَا يُسْلِيكَ مِثْلُ أَخِيكَ

وَقَالَ^(٨) فِيهِ أَيْضًا :

إِلَى لَحْيَةِ الْمَرْءِ اللَّعِينِ ارْتَقَتْ يَدُ لَهَا فِي صَعُودِ الْحَادِثَاتِ سُعُودُ

(١) فَأَلْفَيْتُهُ (ظ) عَلَى الْهَامِش .

(٢) وَالْدمعِ فِي الْخَدِّ دَافِقُ (ظ) .

(٣) الْبَيْتَانِ لِلْجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَذْرِيِّ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ (م ، مَث ، ب) .

(٥) مَذْمُومُ الْآرَاءِ (ح ، ص) .

(٦) فَتَمَثَّلَ الْمَرْءُ اللَّعِينُ بِقَوْلِهِمْ (ظ) .

(٧) مِنْ ذَا الَّذِي يَرِثُكَ مِثْلُ أَخِيكَ (ظ ، ف) يَرِثُكَ مِثْلُ أَخِيكَ (ك) .

(٨) سَاقِطَةٌ مِنْ (ح) .

وقد أصبحت مثل القدرى اللاتى (١) أهلكت قديماً (٢) فمنها قائمٌ وحصيدٌ
وقال (٣) فيه أيضاً :

قولوا لزين الأُمنا (٤) أخوك بالأُمس زنا
وصارَ في ثقبته أثرُ المني مُجبتنا

وقال فيه وقد ضربه من يحبه فأثر في وجهه وامتنع من الخروج :
مالي أرى المرء اللعين قد اختفى هذي جنایاتُ الأيودِ على القفا
وسمت تواسيمُ الحبيبِ جبينه والصفعُ خيرٌ للمحبِ من الجفا
عبثت بهامته (٥) النعالُ فما اثنت حتى انثنى من وقعهنَّ على شفا
فعدا يُكتمُ أمره ومُصابه طمعاً بأنَّ يخفى وقد برح الخفا
هيئات أن يخفى مُصابك بعدما خطَّ (٦) المداسُ على جبينك أحرفا

وقال (٧) فيه أيضاً :

لا كان عشقٌ لا يُصكُّ لعاشقٍ بالنعلِ فيه هامةٌ وأخادعُ

(١) اللاتى (ك ، ف ، ص) .

(٢) فمنها نخيل قائمٌ وحصيد (ص) .

(٣) ساقطة من (م ، مث ، ب ، ص) .

(٤) زين الأُمنا أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ،

كان صالحاً من سروات الناس ولي نظر الخزانة والأوقاف بدمشق ثم تزهد ،

عاش ثلاثاً وثمانين سنة وتوفي سنة (٦٢٧) شذرات الذهب (١٢٣/٥) .

(٥) عبثت بها مثنى النعال (ك ، ف) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٦) كتب المداس (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقطة من (ح ، ص) .

أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، كان صالحاً من سروات الناس ولي نظر الخزانة والأوقاف بدمشق ثم تزهد ، عاش ثلاثاً وثمانين سنة وتوفي سنة (٦٢٧) شذرات الذهب (١٢٣/٥) .

لا تحسبن يا مُصرهُ أُنَّكَ أَوَّلُ في صفعه ما أنتَ إِلَّا رابعُ

وقال فيه أيضاً :

أصبحَ صفعُ المِرْتَضَى بينَ الأُنامِ مُرْتَضَى
وكانَ مندوباً فأض (م) حى واجباً مُفْتَرَضاً

وقال ^(١) يهجو ابن عساكر وكان يلقبه بحرا بدبس
يا تاجنا ^(٢) قد أُنَّكَ مسألةٌ فاكشف ^(٣) لنا ما بها من اللبسِ
حرا بدبسٍ قد لقَّبوك ^(٤) وما أراك ^(٥) إِلَّا حرا بلا دبسِ

وقال يهجوهُ وكان يتولى ديوان الجيش :

يا خليطاً بالدبسِ أقصرُ عن الش (م) رَّ فقد قيل رابحُ الشرِ خاسرُ
وترفَّقُ بالجندِ فالجندُ ^(٦) آبا (م) وَّكَ إِنَّ صَحَّ أُنَّكَ ابنُ عساكرِ

(١) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٢) تاج الأُمْناء أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، ولد سنة (٥٤٢) ، وسمع من عميه الصائغ والحافظ وغيرها وكان معدلاً ، توفي

سنة (٦١٠) . شذرات الذهب (٤٠ / ٥) .

(٣) اكشف (ك ، ف) بيِّن (ظ) .

(٤) قد قيل عنك وما (ظ) قد قيل أنت وما (ح ، ص) .

(٥) نراك (ح ، ص) .

(٦) فالقوم (ظ ، م ، مث ، ب) .

وقال فيه أيضاً :

يا ابن العساكر إنَّ صَحَّ انتسابُكَ ذا ^(١) فأنت ^(١) مِن أُمِّ صُورَتِ مَسْبُوكَا
يا ابنَ الدجاجةِ كلُّ النَّاسِ كانَ لها ^(٢) ديكاً ^(٢) فأنتَ ابنُ مَنْ حَتَّى أَنَادِيكَ ^(٣)

وقال ^(٤) يهجو أبا البركات ^(٥) :

أبا ^(٦) البركاتِ ما جُعِلْتُ يَقِيناً لَكَ البركاتُ إِلَّا فِي الْقُرُونِ
كَرِيمٌ ^(٧) مَالُهُ أَبَدًا مَصُونٌ وَجَمَلُهُ عَرْضُهُ غَيْرُ الْمَصُونِ

وقال ^(٨) في بني عساكر :

لَقَبُّوهُ الْحَرَا بَدْبَسٍ وَقَدْ مَا (م) نُوا وَرَبَّ الْعِبَادِ مَا فِيهِ دَبْسٌ
وَأَخُوهُ الْحَرَا بَزَيْتٍ وَلَا زِي (م) تَ فَكَلُّ الْأَلْقَابِ زُورٌ وَلَبْسٌ
وَعَدَا الْمَرْتَضَى نَهِيكاً مِنَ الصِّفِّ (م) عِ وَقَدْ خَابَ فِيهِ ^(٩) ظَنُّ وَحْدُسُ

(١) فأنت من أم صعدت (ظ) فأنت من ما قد صعدت ؟ (ك ، ف) .

(٢) له . أبا (ح ، ص ، ب) لهم . أب (م ، مث) .

(٣) أسميكاً (مث) .

(٤) ساقطة من (م ، ب) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٤) ص (١٩٩) .

(٦) أبو البركات (ك ، ف) .

(٧) فقي أمواله أبداً مصان (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) ساقطة من (ب) .

(٩) منه (ظ ، ك ، ف) .

وأخوهم للعلم بالدرس مشغو (م) ل^(١) وللعلم منه محو^(١) ودرس^١
 وأبوهم^(٢) هم هكذا كان لا كا (م) ن فمن تلقى^(٣) منهم فهو نحس^١
 هؤلاء الصدور^١ أدبر^(٤) من دب (م) ر وأردى^(٥) رذالة^١ وأخس^١

الطرز دي الرضوي وقدم إلى دمشق واعظ يقال له الشمس الواسطي اتهم بحب فتى
 اسمه نصير بن عساكر وله أخ اسمه عباس يرمى بالذنيئة فقال :

يا واعظ الناس ماتنك مين^(٦) تعب معذباً^(٧) بين إناظ وإفلاس
 ما كان أغناك عن إلحاف مسألة لو كان في است نصير داء عباس
 فأجابه الواعظ :

يا أيها الصاحب الصدر الكبير ومن تكفلت كفه بالرزق للناس
 الحمد لله في فقري وفي جدي^(٨) قد زال عني إناظي وإفلاسي
 تحقّق الشرط واستغنيت^(٩) عن^(٩) طلب وصار في است نصير داء عباس

(١) نحف (م) هجر (مث) .

(٢) وأبوهم هكذا كان لا كا ن فمن يلومهم فهو نحس (ح ، ص) .

(٣) فمن تلقى منهم تلقى بنحس (ك ، ف) فهو بنحس (ظ) فمن كان منهم فهو بنحس
 (مث) .

(٤) أبرد (م ، مث ، ح ، ص) .

(٥) وآذى (ك ، ف) .

(٦) في تعب (م ، مث ، ب) من طلب (ظ) .

(٧) معذب (ب) مذبذب (ظ) .

(٨) حزني (مث) .

(٩) وانفكيت (م ، مث ، ب ، ك ، ف) . من طلب (ب) .

وقال^(١) في بدر الدين^(٢) حسن :

لنا أمير^(٣) قرنه^(٤) ينطح في الأفق^(٥) الفلك^(٦)
سباله^(٧) وذقنه^(٨) تدخل^(٩) في استام^(١٠) بلك^(١١)
عطاؤه^(١٢) وطعنه^(١٣) ما غير دق^(١٤) بالحنك^(١٥)
فهو الذنابي^(١٦) أبداً في أيما جيش سلك^(١٧)
كانه^(١٨) في قلعة^(١٩) ال (م) بيرة^(٢٠) صياد السمك^(٢١)

وقال في بدر الدين^(٢٢) مودود الشحنة :

جاء الشتاء وليس عندي جبّة^(٢٣) فطفت^(٢٤) أطلب^(٢٥) دار^(٢٦) بدر الدين^(٢٧)

(١) ساقطة من (ب) .

(٢) وقال يهجو أمير البيرة (م ، مث) .

(٣) يا من بدا بقرنه (ك ، ف) .

(٤) في الأرض (م ، مث) .

(٥) في داخل استام ملك (ك ، ف) ... ام بلك (ح ، ص) .

(٦) وصنعه (ظ ، م ، مث) .

(٧) دق الحنك كناية عن الثثرة والقول الذي لا يعقبه فعل (شامية) ولا يزال أهل دمشق يقولون : هذا الكلام (طق حنك) .

(٨) الزنابي (ح ، ص) ولم يرد هذا البيت إلا فيهما .

(٩) البيرة : بلد قرب سميساط بين حلب والثغور الرومية ، وهي قلعة حصينة ولها رستاق واسع (معجم البلدان) .

(١٠) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٧٧) .

(١١) فضل (ظ) رفد (ح ، ص) .

فتصحفتُ لما فراها حبةً^(١) فبدأ^(٢) يواصلُ زفرةً بأنينِ
 وشكا نياطَ فؤاده وحرارةً^(٣) في قلبه تربي^(٤) على سرجينِ
 وغدتُ فرائصه تهزُّ كأنَّها سَعَفٌ عَرَآهُ الرِّيحُ في^(٥) تشرينِ
 ينسى فيسكنُ مابه وتعودُه^(٦) (م) ذكرى فيُصرعُ صرعةَ المجنونِ
 فشكرتُ ربي لو قرأها حبةً لقتلته^(٧) عمداً بلا سكينِ
 وخرجتُ^(٨) أمشي القهقري مُستترّاً بقرونِ حاجبه الزكي ابنِ القيني^(٩)

* * *

وقال^(١٠) في بدر الدين مودود الشحنة وبدر الدين حسن وبدر الدين
 قاضي اليمين^(١١) :

- (١) في جميع النسخ (حية) وهو تحريف ما أثبتناه . والحبة سدس عشر الدينار .
- (٢) ففدا (م ، مث) .
- (٣) وحزاة (ب) .
- (٤) أربت (ح ، ص) .
- (٥) من يبرين (ك ، ف) يوم برين (ح ، ص) .
- (٦) فتعوده (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .
- (٧) لذبحته (م) قتلته ذكرأها بلا سكين (ظ) .
- (٨) نخرجت (ح ، ص) .
- (٩) ابن العيني (ح ، ص) .
- (١٠) ساقط من (م ، ك ، ف ، ب) .

(١١) ورد في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٥٩/٥) : عبد الله بن عمر الدمشقي قاضي اليمين ، ولد بدمشق في حدود سنة (٥٣٠) وتوجه من دمشق ضجة توران شاه بن أيوب إلى اليمن فولاه قضاء اليمن ، ثم عاد إلى دمشق ومات سنة (٦٢٦) . ولكن لقبه في الطبقات جمال الدين .

بدران منكسفان من ضوء^(١) السَّهْبِ
 اثنان قد تركتهما عرساهما
 لا ذاك مودود ولا هذا حسن
 ذا أَيْلَا^(٢) سامي القرون وذارسن
 خانا فلو حكا على عين اصري
 سرقا بمكرهما من الجفن الوسن
 فسألت هل لكما قرين ثالث
 قالا نعم عرج على قاضي اليمين

* * *

وقال في فقيهين بدمشق تناظرا ينبر أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس :
 البغل والجاموس في جدليهما
 قد أصبحا مثلاً^(٣) لكل منظر
 برزا عشيّة ليلة^(٤) فتناظرا^(٥)
 هذا بقرنيه وذا بالحافر
 ما أحكما^(٦) غير الصياح كأنما^(٧)
 لقينا^(٨) جدال المرتضى بن عساكر
 جلفان^(٩) ما لهما شبيه ثالث
 إلا^(١٠) رقاعة مدلويه الشاعر

(١) في أفق السما (ح ، ص) .

(٢) أريلا (ظ) مائلا (مث) .

(٣) غطة (وفيات الأعيان ١٥٣/٢) .

(٤) يومنا (ظ ، م ، مث ، ك ، ف ، ب) و (مسالك الأبصار ١٠/٥٦٦) .

(٥) فتباحثا (وفيات الأعيان) .

(٦) وتحاكما ؟ (ك ، ف) ما ألقنا (وفيات الأعيان) .

(٧) كأنه (ظ) .

(٨) لقيا (ك ، ف) و (وفيات الأعيان) لعبا (ظ) .

(٩) خلقان (ك ، ف) حلفان (م ، مث) اثنان ما لهما قرين ثالث (ظ) .

اثنان ما لهما وحقك ثالث (وفيات الأعيان) .

(١٠) في جميع نسخ الديوان : « إلا أخادع مدلويه الشاعر » وما أثبتناه عن وفيات

الأعيان . وموضع هذا البيت في الوفيات بعد الذي يليه .

لفظٌ طويلٌ تحت^(١) معنى قاصرٍ كالعقل في^(٢) عبد اللطيف الناظر

وقال^(٣) يهجو النظام الكاتب والمحتسب :

لو أن لي بطلاً إلى جدّ النظام ينتسب
أنفت من تحميلة على عيال المحتسب

وقال يعاتب الصفي^(٤) بن القابض ويتهمة بحب خادم :

أبلغ رسالتي الصفي وقل له
يا معرضاً^(٥) ما ودّه و صفاؤه
كيف اشتغلت بخادم عن خادم
ومتي الخلاص وقد وردت موارد
كيف استحال صفاؤه وتكدّرا
لوليّه ممّا يباع ويشتري
ماجرّ جرماً في هواك ولا اقترى^(٦)
هيّات عن^(٧) بحرّانها أن تصدرا

، بياب الرعيّة اشبه

(١) فوق معنى ... (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٢) من عبد اللطيف (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) الصفي نصر الله بن القابض ، خدم السلطان صلاح الدين لما كان شحنة دمشق

وأمدّه بالمال لحفظ له ذلك فلما ملك استوزره ، وكان شجاعاً ثقة ديناً أميناً

كثير المعروف ، توفي بدمشق سنة (٥٨٧) ودفن بالمسجد الذي بناه بالعقبة

المعروف بمسجد الصفي (مرآة الزمان ٢٦٥/٨) .

(٥) ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ولا اجترى (م ، مث ، ب) ولا امترى (ظ) ولا درى (ك ، ف) .

(٧) من بحرّانها (ح ، ص) .

لو كان^(١) عِرْسَكَ لاَ تنتظرتُ طلاقَهَا أوْ أَمْرَدًا لِرَجوتُ أَنْ يَتَعَذَّرَا

وقال يهجوهُ^(٢) :

ما إِن مَدَحْتُكَ أَرْتَجِي لَكَ نَائِلًا فخرمتني فهِجوتُ^(٣) باستحقاقِ
لكنني عاينتُ عَرْضَكَ أَسودًا متمزقًا فقدحتُ في حُرَّاقِ

واجتاز بالمطواع^(٤) الكحال باللبادين^(٥) وبيده ميل طويل يكحل

به الناس فقال :

رأيتُ عِنْدَ المِطْوَاعِ مِيلًا في طولِ شِبْرِ وعرضِ قِترِ
فقلتُ^(٦) هذا لأَيِّ عَيْنٍ فقالَ هذا لعَيْنِ ظَهري

وقال^(٧) يهجو هبة الله الزبداني^(٨) :

يا هبةَ الله لقد ماتَ المسميَ وافترى

(١) ساقط من (ب) .

(٢) ساقطة من (ح ، ص) .

(٣) فدمت (ك ، ف) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٨٠) .

(٥) محلة اللبادين حوالى المحلة المعروفة الآن بالنوفرة شرقي الجامع الأموي .

(٦) فقلت من يكتحل بهذا (ك ، ف) .

(٧) ساقطة من (ب) .

(٨) الزبداني (ك ، ف) الزنداني (هـ) الريداني (ظ) .

يَكْذِبُ فِي لِحْتِهِ مَا يَهْبُ اللَّهُ حَرًّا

وقال في بدر الدين ^(١) مودود شحنة دمشق وأصحابه :

ما عند مودود مَنْ قَلَّتْ مِثَالِبُهُ إِلَّا ^(٢) الْمُبَارِزُ إِبْرَاهِيمَ ^(٣) نَائِبَهُ
وَمَنْ ^(٤) سِوَاهُ فَكَابُ لَا خِلَاقَ ^(٥) لَهُ قَدْ عَجَزَتْ نِي فَمَا تُحْصِي ^(٦) مَعَايِبَهُ ^(٧)
الْمُسْتَشَارُ عَفِيفُ الدِّينِ قَدْ دَمِيَّتْ يَدِي عَلَى لَوْمِهِ ^(٨) مِمَّا أَعَاتَبَهُ
وَإِبْنُ النُّفَايَةِ ^(٩) وَالتَّيْسُ الشَّرِيفُ وَجْهَ ^(١٠) (م) سِ الْكَلْبِ مُشْرِفُهُ ^(١١) وَالْعَلَقُ ^(١٢) كَاتِبُهُ
وَالْأَقْلَفُ الْكَلْبُ رَأْسُ ^(١٣) الْأَمْرِ صَاحِبُ دِي (م) وَانِ الْأَمِيرُ وَجَابِيهِ ^(١٤) وَحَاسِبِيهِ

-
- (١) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٧٧) .
(٢) إلا المبادلة في جنب يجانبه ؟ (ك ، ف) .
(٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .
(٤) فمن سواه (ك ، ف ، ح ، ص) .
(٥) لا نظير له (ظ ، ح ، ص) .
(٦) فلا تحصى (ظ) .
(٧) عجائبه (ك ، ف ، ح ، ص) .
(٨) لؤمه (م ، مث) .
(٩) وابن النقاية (ك ، ف) وابن النفائة (م ، مث ، ب) وابن البغاثة (ح ، ص) .
(١٠) وجعص الكلب (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .
(١١) منشوره (ظ) مشربه (ح ، ص) شرف الداق ؟ (ك ، ف) .
(١٢) والعلو (ح ، ص) . والعلق : ساقط المروءة على أقبح وجه (عامية) .
(١٣) وابن الأم (م ، هـ ، ح ، ص) .
(١٤) جازيه (م) جاريه (مث) مولاه (ك ، ف) .

والأحقُّ الجاهلُ الكرديُّ يُسألُ في حبسِ ^(١) العُقَيْبَةِ ^(٢) عن علقِ يداعِبِهِ ^(٣)
قومٌ لو أنهم في خدمةِ الفلّكِ الأ ^(م) على لخرَّتْ بهم ^(٤) منه كواكبِهِ

وقال ^(٥) في جماعة سماهم :

وليلِ كوجه الزاغِ ^(٦) برداً وظُامةً وطُولا ^(٧) كقرني يونسٍ وأبي خضرِ ^(٨)
عَدِمَتُ الكَرى فيه وطولُ هُجُوده ^(٩) كما عَدِمَ العقلَ البَها بنُ أبي اليسرِ ^(١٠)

وقال ^(١١) أيضاً في جماعة سماهم :

صَعِدَ ^(١٢) الدينُ يَسْتَفِثُ إلى الأ ^(م) وقالَ الأَنامُ قد ظَلَموني

(١) جيش (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) العقيبة : محلة في دمشق معروفة إلى اليوم .

(٣) يدانبه (ظ ، م ، مث ، ب) يدانبه (ك ، ف) .

(٤) به منهم (ظ ، ك ، ف) بهم منهم (ح ، ص) .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٦) .

(٧) وطول ؟ (ك ، ف) .

(٨) وأبي خضر (ك ، ف) وأبي خضر (ح ، ص) .

(٩) سجوده (ك ، ف) .

(١٠) أبي البشر (م) أبي بشر (ح ، ص) والصواب : ابن أبي اليسر وهو بهاء

الدين إبراهيم بن أبي اليسر شاكر التنوخي الكاتب البايغ ، ولي قضاء المعرة
خمس سنين ، وتوفي سنة (٦٣٠) شذرات الذهب (١٣٥/٥) .

(١١) ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٢) طلع الدين يستفث إلى الأ يقول العباد قد ظلموني (ح ، ص) .

م (١٤)

يَتَسَمَّوْنَ بِي وَحَقِّكَ لَا أَع (م) رَفُّ شَخْصًا^(١) مِنْهُمْ وَلَا يَعْرِفُونِي
 جَعَلُوا^(٢) ابْنَ الْمِصْرِيِّ تَاجِي وَلَوْ كَا (م) نَ شِرَاكًا لِلنَّعْلِ لَمْ يُنْصَفُونِي
 ثُمَّ قَالُوا^(٣) الْبَكْرِيُّ صَدْرِي كَمَا قَا (م) لَوْ أَوْ قَالُوا (و) وَجْهِي الزَّنْكَلُونِي

وقال أيضاً في جماعة سماهم :

أَرَى النَّاسَ لَا يَرْقِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ^(٤) سَوَى نَاقِصٍ أَوْ نَاقِضٍ فِي الْأَضَالِعِ
 فَمَنْ شَكَّ فِيمَا قَلْتُهُ فَقِيَاسُهُ عَلَى مَعْشَرٍ يَنْفُونَ شَكَّ الْمُنَازِعِ
 سُلَيْمَانَ وَالْجَامُوسَ وَالصَّدْرَ وَابْنَهُ وَأَصْهَارَهُمُ وَالنَّاصِحِينَ وَجَامِعَ

وقال في مثل ذلك^(٥) :

قَدْ أَصْبَحَ الرِّزْقُ مَا لَهُ سَبَبٌ فِي النَّاسِ إِلَّا الْبَغَاءُ وَالْكَذِبُ
 « سُلْطَانًا^(٦) أَعْرَجٌ وَكَاتِبُهُ ذُو عَمَشٍ وَالْوَزِيرُ مُنْجَدِبٌ »

طلع الدين مستغيثاً إلى الله وقال العباد قد ظلموني

(صبح الأعشى ٤٤٣/٥) .

(١) خلقا (ح ، ص) .

(٢) جعلوا ابن المصري تاجي وما فيه شراك للنعل لو أنصفوني (ح ، ص) .

(٣) لم يرد إلا في (ح ، ص) .

(٤) عندهم (ظ) .

(٥) ومن هجوه لصالح الدين وأصحابه مرآة الزمان (٤٦١/٨) .

(٦) هذا البيت ساقط من جميع النسخ ، وإنما نقلناه من مرآة الزمان ، وعنه نقل

صاحب النجوم الزاهرة (٢٩٤/٦) .

وصاحبُ الأمرِ خلقُهُ شَرِسٌ
 يبيتُ من حِكَّةٍ تُورِقُهُ^(١)
 وحاكمُ^(٢) المسلمينَ ليسَ لهُ
 والدُّولعي^(٣) الخطيبُ مُعْتَكِفٌ
 ولا بنَ باقا^(٤) وعظُّ يَغُرُّ بهِ النَّا (م) سَ وعبدُ اللطيفِ مُحْتَسِبٌ
 عُيوبُ قومٍ لو أنَّها جُمِعَتْ في فَلَكَ ماسرتُ بهِ شُهْبٌ^(٦)

وقال^(٧) يهجو مدينة بخارى :

آلَيْتُ لَا آتِي بُخَارِي بَعْدَهَا وَلَوْ أَنَّنِي فِي الْأَرْضِ دَارُ خُلُودٍ^(٩)
 فَلَقَدْ حَلَمْتُ بِهَا حَنِيفًا مُسَلِّمًا وَرَحَلْتُ^(١٠) عَنْهَا بِاعْتِقَادِ يَهُودِي

(١) مؤرقة (ح ، ص) .

(٢) سواكم المبتلى فليس له غير غري في بوله أرب ؟ (ك ، ف) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) وتصحف في (م) إلى الدواقي ، ولم يرد في (ب) .

(٤) على فساد وريبة يثب (م) .

(٥) ولا بن باقي (ظ ، م ، م ، ك ، ف ، ب) . ولا بن باقا ترجمة في شذرات الذهب (١٣٥/٥) .

(٦) به الشهب (ك ، ف) له شهب (م) .

(٧) ساقطة من (ب) .

(٨) والأرض (ك ، ف) .

(٩) دار خلودي (ظ) .

(١٠) وخرجت منها (ظ) ورحلت عنها وهي دار يهودي (ك ، ف) .

وقال يهجو ابن عروة^(١) الموصلي وقد عمر مسجداً :

إنَّ ابنَ عُرْوَةَ حِينَ سَوَّدَ بِالزَّنا وَجْهِي صَحِيفَتِهِ وَبَيَّضَ مَسْجِداً
كَمَقَامِرٍ أَدَّى الزَّكَاةَ مُرَائِيًّا^(٢) لِلنَّاسِ لَا يَرْجُو مَثُوبَتَهَا غَدَاً

وقال يعرض^(٣) به :

الوَاعِظُ^(٤) الْبَلَخِيُّ كَانَ قَرَابَتِي وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْمَنَادِي جَارِي
وَالزَّاهِدُ الْمَلَّاقُ^(٥) مَنْ أَخْبَارُهُ مَا قَدْ عَلِمْتَ خَفِيَّةً^(٦) الْأَسْرَارِ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَطِيبُ أَصْلِي وَالتَّقَى لَجَعَلْتُهَا مَهْتَوَكَةً^(٧) الْأَسْتَارِ

وقال في الشهاب^(٨) قتيان الشاغوري :

يَا مَنْ يُلقَّبُ^(٩) ظَلاماً بِالشَّهَابِ وَإِنْ أَضْحَى بِظَامَتِهِ قَدْ أَظْلَمَ الشُّهُبَا

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٦) .

(٢) مرابياً (ك ، ف) .

(٣) وقال فيه ويعرض برجل كان يحبه صغيراً (ك ، ف) .

(٤) الفاعل البني الدعي قرابتي (ك ، ف) .

(٥) الملاء (ح ، ص) .

(٦) حقيية الأسرار (ح ، ص) .

(٧) لتركها (ظ) .

(٨) راجع الحاشية رقم (١) ص (١١٩) .

(٩) تلقب (ك ، ف) .

يا من تلقب ظلاماً بالشهاب وان يأتي بظلمته في أفقها الشهاب (وفيات الأعيان

١/٥١٦) . وفي نسختين مخطوطتين من وفيات الأعيان محفوظتين في دار -

فعاتبه النجيب على ذلك فقال :

قل للنجيب صرمت^(١) حبل مودتي ملأ وقلبي^(٢) في ولائك مخلص
أغضبت حين جعلت شعرك مذهباً وكذبت^(٣) فهو كما علمت مرصص

واعتكف النجيب في الجامع والرشيد النابلسي يسمع عليه ديوانه فقال .
اثنان في الجامع المعمور^(٤) ليس على كل البرية في صفعيهما حرج
هذا قد أنف الفساد منه وذا تتلى عليه مساويه^(٥) فينتهج

وقال^(٦) فيه أيضاً :

قل^(٧) للنجيب ولا تبعاً^(٨) بلحيته وإن تعاضم^(٩) بالكندي واقتخرا
كمذا التبظرم^(١٠) جزت الحد صفعنة^(١١) ما أنت إلا قليل العقل ذقن حرا

(١) تقضت (مث) .

(٢) وظني (ك ، ف) .

(٣) وصدقت إذ مبناك فيه مرصص (ك ، ف) .

(٤) المحروس (ك ، ف) .

(٥) مخازيه (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (مث ، ب) .

(٧) ابن النجيب فلا تبعاً بلحيته (ك ، ف) .

(٨) ولا تحفل (ظ ، م ، ح ، ص) .

(٩) وإن تبضرم (ظ ، م ، ح ، ص) .

(١٠) في الأصل التبضرم وهو تحريف راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٨٨) .

(١١) رجل صفعان وصفعاني : أي يصفع دائماً . ويريد بالصفعنة هنا ما نسميه —

وقال^(١) فيه وقد وكلته صاحبة :

وَكَلَّتِ الْكَنْدِيَّ مَوْلَاتُنَا فَضَلَّتِ الْقَصْدَ وَسَاءَتْ سَبِيلُ
فَقُلْ^(٢) لَهُ كَفَّ وَلَا تَأْتِي فَعَمَّرُ أَيَّامِكَ فِيهَا قَلِيلُ
وَقَدْ كَفَيْتِ^(٣) الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ فَحَسْبُهَا أَنْتَ وَبُئْسَ الْوَكِيلُ

وقال في بدر الدين الجزري وكان يسمى لاجين :

وَرَا حِلَّ^(٤) سُرْتُ فِي صَحْبِ أَوْ مَلَأَهُ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَشْقَى الْمَسَاكِينَا
جِئْنَا إِلَى بَابِهِ لَاجِينَ نَسْأَلُهُ فَلَيْتَنَا^(٥) عَاقْنَا مَوْتَ وَلَا جِينَا
لَاجِينَ نَسْأَلُ مَيِّتًا لَا حَرَكَ بِهِ مِثْلَ النَّصَارَى إِلَى الْأَصْنَامِ لَاجِينَا

وقال فيمن اسمه سعد الله وكان له خال اسمه مسلم وكان صديقه :

تَيَمَّمْتُ سَعْدَ اللَّهِ لِلْفَالِ بِاسْمِهِ وَقُلْتُ كَرِيمَ بَيْنَ مُوسَى^(٦) وَمَرْيَمِ

اليوم التهريج ، وهي به — هذا المعنى مولدة ، واستعملها ابن النديم فقال :
(... والصفاعنة والمضحكين) الفهرست ص (١٤٠) .

(١) ساقطة من (م ، مث ، ب) . والصاحبة هي ربيعة خاتون أخت صلاح الدين .
شذرات الذهب (٢١٨/٥) .

(٢) ففعل ما ألفت ولا تأتلي (ك ، ف) .

(٣) وقد رماك الدهر في صرفه (ك ، ف) .

(٤) وواحد (ظ) وراجل (ح ، ص) .

(٥) فائتي قافلاً عنا براجيناً ؟ (ك ، ف) .

(٦) يحى (ظ ، ح ، ص) .

فَأَلْفَيْتُهُ يُهْوَى النَّدَى فَتَرَدُّهُ^(١) عروق^(٢) إِلَى أَخُوَالِهِ الزَّرَقِ تَنْتَهِي
 إِذَا أَتَقَطَّتْهُ نَحْوُهُ^(٣) عَرَبِيَّةٌ إِلَى الْمَجْدِ قَالَتْ أُرْمِنِيَّتُهُ نَمَّ
 فَبَاتَتْ^(٤) قَوَافِي الشَّعْرِ بَيْنَ أَضَالَعِي تَجِيْشٌ وَأَمْوَاجُ الْأُرَاجِيْزِ تَرْتَمِي
 أَمُّ وَيَعْتَاقُ اللِّسَانَ عَنْ الْخَلَا وَعَنْ ذِكْرِهِ بِالسُّوءِ إِحْسَانُ مُسْلِمٍ
 فَتَى عَرَبِيُّ الْخَالِ وَالْعَمُّ طَاهِرُ الْأُ^(٥) (م) رُومَةٍ وَالْأَخْلَاقِ وَالْفَرْجِ وَالْفَهْمِ

* * *

وقال^(٥) يهجو:

تَيَمَّمْتُ سَعْدَ اللَّهِ لِلْفَالِ بِاسْمِهِ وَلَمْ آتِ سَعْدَ اللَّهِ لَوْ كَانَ لِي عَقْلٌ
 وَقُلْتُ^(٦) فَتَى مِنْ دَوْحَةِ عَرَبِيَّةٍ تَشَابَهَ مِنْهَا^(٧) الْفَرْعُ فِي الطَّيْبِ وَالْأَصْلُ
 وَلَمْ أَذَرِ أَنَّ الْأُرْمِنِيَّةَ ظَنُّرُهُ وَفِي الْأُرْمِنِيَّاتِ النِّجَاسَةُ وَالْبَخْلُ
 أَظَلُّ كَمَرْتَدٍّ عَنْ^(٨) الدِّينِ عَاكِفًا أَلَا زِمُهُ مَالِي سِوَى شُغْلِهِ^(٩) شُغْلُ

(١) ويصده (ظ، ح، ص) فيرده (م، مث، ب).

(٢) عروق إلى أعمامه الزرق ينتهي (م، مث، ب).

(٣) همزة (ك، ف) عممة (م، مث). والبيت قديم قيل في خالد بن عبد الله

القمري. انظر شرح لامية العجم للصفدي (١٦٠/٢).

(٤) هذا البيت ساقط من (ح، ص) ومضطرب الصدر ساقط العجز في (ك، ف).

(٥) ساقطة من (مث)، ومن البيت الأول إلى البيت الرابع ساقط من (ظ).

(٦) ولي نسبة من دوحة عربية (ك، ف).

(٧) منه (م، مث، ب).

(٨) من الدين (م، مث، ح، ص).

(٩) سفلته (ك، ف).

أروحُ إليه^(١) بالسلام وأغتدي إلى بابه واليومُ في مهدِه طفلُ
فما كنتُ إلا مستظيلاً بعشبةٍ من الشوك ما^(٢) فيها جنى لي ولا ظلٌ

☆☆☆

وقال يهجو المؤيد بن العميد وعمر الكاتب :

لا غرو أن أصبحَ المؤيِّدُ بي (م) نَ الناسِ صَبَتًا مَوْلَاهَا بعمرُ
سامان^(٣) بيتِ العميدِ يعذرُ في الـ (م) سوءٍ وإن أحسنوا إليه شكرُ
مأربُ الكل فيه فهو عصا موسى لكل^(٤) منهم إليه وطرُ
مأربُ^(٥) الكل فيه تبصرُهم إلى لقاء في حُرقةٍ وضجرُ
يُصبحُ تحتَ الرجالِ مُفترشاً أنشَى ويمسي فوق النساءِ ذكرُ
كم حملوه من ثقلِ عبئهم رزيةً مُشْمِخةً فصبرُ
وهو فتيق^(٦) العيجانِ منخرقُ البـ (م) هرٍ ما فيه للمني مقرُ
وهو متى علَّته رجالُهم أنهلَ منه نساؤُهم وصدرُ

☆☆☆

(١) عليه (ك ، ف) .

(٢) لا فيها (ظ) والبيت ساقط من (ك ، ف) .

(٣) سامان بيت العميد كان وفي الـ سوء وإن أحسنوا إليه شكر (م) .

سامان بنت العميد قد مال لا سودان إن أحسنوا إليه شكر (مث) .

والبيت ساقط من (ب) .

(٤) بكل (ك ، ف) .

(٥) لم يرد هذا البيت إلا في (مث) .

(٦) دقيق (ك ، ف) .

وقال^(١) في الشريف^(٢) الكحال :

رَأَيْتُ سَلِمَانَ الدَّعِيَّ مُعَرَّضًا لِرَفْعِ^(٣) أَكْفٍ مَالِهَا عَنْهُ مِنْ كَفٍّ
فَمَا رَاحَةٌ^(٤) إِلَّا لَهَا فِيهِ رَاحَةٌ كَأَنَّ قَفَاهُ مُشْهَدُ الْكَفِّ لِلْكَفِّ

وقال^(٥) فيه :

كُلُّ الشَّرِيفِ مُقَارِبٌ كَمِ نَاضِرٍ قَدْ أَغْمَضَا
تَلَقَى الدَّوَا بِمِيزَانِهِ وَشَمَالُهُ تُعْطِي الْقَضَا

وقال فيه أيضاً :

سَلِمَانُ السُّلَمَانِي يَبْغُو وَيُصْفَعُ دَائِماً فِي أَخْدَعِيهِ
يَرُومُ تَطْبِيبَ الْأَبْصَارِ جَهْلًا^(٦) وَكَيْفَ^(٦) وَدَاؤُهَا نَظَرَ إِلَيْهِ
يُصَافِي بِالْمُودَّةِ كُلَّ نَذَلٍ شَبِيهِ^(٧) بِالنَّزِيهِ وَمَدْلُويهِ^(٧)
وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مِنْهُ بَدْعًا^(٨) « فَشَبِهَ^(٩) الشَّيْءَ مَنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »

(١) ساقطة من (ص) .

(٢) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٣٤) .

(٣) برفع (ك ، ف) لدفع (ظ) .

(٤) ساقط من (ك ، ف) .

(٥) ساقطة من (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) عمداً . فكيف (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٨) ص (١٨٦) والحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٨) بدع (ك ، ف) فقلت وايس هذا منه بدعاً (م ، مث ، ب) .

(٩) شبيه الشيء (ك ، ف ، ح ، ص) وهو من قول أبي الطيب المتني :

« وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدئانا الطغام »

وقال^(١) يهجو السديد^(٢) الفاضلي ويعرض بالقاضي الفاضل^(٣) :
 سألت^(٤) السديد الفاضلي وقد بدا
 أ كنت^(٥) مريضاً قال كلاً وإنا
 فقلت له إن القطم^(٨) اختياره
 ولكنه حق^(١٠) على الله وضع من
 وهب أن ما يعزى إليه مصدق
 فها هذه ما^(١١) بين ثديك قال لي
 عليه هزال بعد شدة أسرِه
 تخيرني^(٦) عبد الرحيم لسره^(٧)
 لا وضع فحل من^(٩) تفاقم أمره
 ترفع جهلاً أو علا فوق قدره
 وأنتك قد أقررت فينا بأمره
 تقعر صدرى من محدب ظهره

وقال^(١٢) في الرئيس ابن المؤيد :

سألت الرئيس ابن المؤيد مرةً مجيداً به في زري من^(١٣) راح ياعب

- (١) ساقطة من (ح ، ص) .
- (٢) راجع ترجمة السديد بن مكي في شذرات الذهب (٢٦٠ / ٥) .
- (٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٨٢) .
- (٤) سوابب الدهر بد الفاضلي وقد بدا ؟ (ك ، ف) .
- (٥) أ كنت مريضاً نازحاً في مرامه (ك ، ف) .
- (٦) يخبرني (مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٦) .
- (٧) بسرِه (ك ، ف ، ظ) و (مسالك الأبصار) .
- (٨) الفحل القطم : الصوول . القطيم (م ، مث) الفطيم (ك ، ف ، ب) العظيم (مسالك الأبصار) .
- (٩) مع تفاقم (ك ، ف) .
- (١٠) حقاً (ك ، ف) .
- (١١) في وسط ثديك (ك ، ف) .
- (١٢) ساقطة من (ح ، ص) .
- (١٣) من لاح (م ، مث) ملاح (ب) مجدأ به فيما يروح (ك ، ف) .

بأيّ الخلال^(١) المغربي إليكم ترقى وما فيه خلال^٢ تحبب
فقال ولم يبد احتشاماً ولا حياءً بوجه وقاح وهو في^(٢) الضحك يغرب
له^(٣) فضلة في جسمه عن إهابه تجي كما جاء الأتي وتذهب

وقال في ابن دحية^(٤) :

دحية لم يعقب فكم^(٥) تنمي إليه بالبهتان والإفك^(٦)
ما صح عند الناس شيء سوى أنك من كلب بلا شك

وقال في صاحب الخزانة وخاطب بها الملك^(٧) المعظم :

يا مليك الدنيا الذي أعظم^(٨) (م) هـ بتأييد عزّه سلطانه

(١) خلال (م ، مث ، ب) .

(٢) بالضحك (ظ) بوجه وقاح العين فيه تغرب (ك ، ف) .

(٣) « له فضلة عن جسمه في إهابه تجي على صدر رحيب وتذهب »

(ظ ، م ، مث ، ب) . وعلى هذه الرواية يكون تضميناً من شعر المتنبي .

(٤) هو أبو الخطاب عمر بن حسن بن محمد الأندلسي المعروف بابن دحية الكلبي ،

كان متفنناً في الحديث والنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها ، وكان في

المحرثين مثل ابن عنين في الشعراء يثلب علماء المسلمين . دخل دمشق فمال

إليه الوزير ابن شكر ، وتوفي بالقاهرة سنة (٦٣٣) وله سبع وثمانون سنة .

(شذرات الذهب ٥ / ١٦٠) .

(٥) فلم (ظ ، ك ، ف) .

(٦) والنسك ؟ (ك ، ف) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

أنا أشكو إليك جور رقيقٍ لقَبَّوهُ الصَّفَّعَانِ تاجَ الخزانةِ
 عدمَ العقلِ والمروءةِ والإِحَادِ (م) سانَ والدينَ والحيا والأمانةَ
 وحوَى^(١) اللؤمَ والرقاعةَ والخِ (م) سَّةَ والجهلَ والخنا والخيانةَ
 يزعمُ التيسُ أنني خالهُ الأَد (م) نى تنَاهى^(٢) في السبِّ^(٣) لي والإِهانةَ
 زعموا أَنَّهُ حَفِيزٌ^(٤) على الما (م) ل أمينٌ^(٥) قلتُ اسكتي يا فلانةُ

وقال يهجو يحيى^(٥) بن الزكي وقد أثبت عليه محضراً :
 أرى يحيى تعرَّضَ لي بسوءٍ تعرَّضَ عقربٌ ولعتُ بحيةً
 أَيْطَمِعُ^(٦) أنني أَهْجُوهُ كَلَّا كَفَانِي أَنْ يُقَالَ أَمْرٌ رُقِيَّةً

وقال^(٧) في ابن مازة^(٨) :
 مالُ ابنِ مازةَ^(٩) دُونَهُ لِعَفَاتِهِ خَرَطُ الْقَتَادِ^(١٠) أَوْ مَنَالُ^(١٠) الْفِرْقَدِ

- (١) ساقط من (ف) .
- (٢) يباهي (ح ، ص) .
- (٣) في الذم (ظ) والبيت ساقط من (ب) .
- (٤) أمين ... حفيظ (ك ، ف) .
- (٥) هو قاضي القضاة يحيى الدين أبو الفضل يحيى ابن قاضي القضاة محمد ابن قاضي القضاة زكي الدين القرشي الدمشقي ، ولد سنة (٥٩٦) ، وولي قضاء دمشق مرتين ولم تطل أيامه ، وتوفي بمصر سنة (٦٦٨) شذرات الذهب (٣٢٨ / ٥) .
- (٦) يروم بأنني أهجوه كلاً (ظ ، م ، هـ ، ب ، ح ، ص) .
- (٧) ساقطة من (ب) .
- (٨) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٢٤) .
- (٩) ابن مازة (وفيات الأعيان ٥٤٥ / ٢) ابن مادة (شرح لامية المعجم ٢ / ٢٢٠) -

مالٌ لزومُ الجمعِ يمنعُ صرفه^(١) في راحةٍ مثلُ المنادى المفردِ

وقال^(٢) في المعتمد^(٣) والي دمشق وقد بات عنده فلم يقره :
حديث المُبَارِزِ مني اسألوا^(٤) أنبئكم^(٥) بأحاديثه
نزلنا عليه فلم يقرنا وبئنا قرياً لبراغيثه

وبلغه^(٦) عن شاعر أنه هجاه فقال فيه :
لا غرو أن نال اللئيم بهجوه
كم من دم أردى الكماة مرامه^(٧) مني منالاً لم تنله كرام
يوم الوغى وأراقه الحجام

وقال^(٨) في فقيهين تكاما في المنطق يقال لأحدهما تاج
وللآخر كمال :

وهو تصحيف لما أثبتناه .

- (١٠) القتادة (م ، م ، م ، ح ، ص) وشرح لانية العجم . مناط (م ، م ، م) .
(١) لعفاته (م) .
(٢) ساقطة من (ب) .
(٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .
(٤) سلوا (م ، م ، م) عني انقلوا (ظ) .
(٥) إذا شئتم عن أحاديثه (ك ، ف ، ح ، ص) فعندي صدق أحاديثه (م ، م ، م) .
(٦) ساقطة من (ب) .
(٧) مناله (م ، م) .
(٨) ساقطة من (ب) .

قِيلَ ^(١) إِذَا التَّاجُ عَلِيٌّ خَلَا
 تَأَلَّفَتْ مِنْ خَبَثٍ ^(٢) فَعَلِيهِمَا ^(٣)
 مَوْضُوعُهَا التَّاجُ فَإِنْ حَاولُوا
 مَعَ الْكَمَالِ الْجَاهِلِ الْأَحْمَقِ
 قَضِيَّةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَنْطِقِ
 بِهَا طَرِيقَ الْعَكْسِ لَمْ تَصْدُقْ

* * *

وجاء من اليمن إلى مصر فطلبوا منه زكاة ما ورد معه ، فقال يهجو
 الملك العزيز ^(٤) صاحب مصر :

مَا كُلُّ مَنْ يَتَسَمَّى بِالْعَزِيزِ لَهَا ^(٥) أَهْلٌ ^(٥) وَلَا كُلُّ بَرْقٍ تُسَجِّهُ غَدَقَهُ
 بَيْنَ الْعَزِيزَيْنِ ^(٦) بَوْنٌ فِي فِعَالِهِمَا هَذَاكَ يُعْطِي وَهَذَا يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ

* * *

(١) قد قيل ذا التاج علي خلا (ك ، ف) قد قيل جاري التاج من جهله (ظ) مع
 جهله (م ، مث) .

(٢) حيث (ف) حب ؟ (ك) قبح (ح ، ص) .

(٣) وجهيهما (مث) .

(٤) الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان بن صلاح الدين ، ولد بالقاهرة سنة
 (٥٦٧) ، وكان من عقلاء بني أيوب كثير الخير كريماً ، وله علم بالحديث
 والفقه ، كان نائباً في مصر عن أبيه واستقل بملكها بعد وفاة أبيه سنة (٥٨٩)
 وتوفي بالقاهرة سنة (٥٩٥) . الأعلام لخير الدين الزركلي (٦٣١/٢) .

(٥) له ... فضل (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) بين العزيزين في الدنيا مغامرة (ح ، ص) ويريد بالعزيزين : الملك العزيز
 طغتكين بن أيوب صاحب اليمن . راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) والملك
 العزيز عثمان صاحب مصر .

وبات عند رجل فلم يقره فقال ^(١) :

ودار كريم بت فيها على الطوى
فاما ^(٢) بدا ضوء الصباح لناظري
خيمص الحشا أشكو المجاعة والقرا ^(١)
خرجت وقد أوسعت صاحبها شكرا

وقال ^(٣) يهجو الجمل بن شيث ^(٤) والبهنا بن نفاية :

زعموا أنني هجوت ابن شيث
إعما قلت إنه حسن الظن
كيف أهجوه وهو في العلم آية ^(٥)
حليم كأنه ابن نفاية ^(٦)

وقال ^(٧) يهجو ويعرض بذكر غلامه :

لَمَّا ابْنُ شَيْثٍ وَقَلْنَا فِي مَلَامَتِهِ
وَجْهٌ كَرِيهٌ وَأَخْلَاقٌ مَذْمُومَةٌ
أَسْرَفْتُ فِي حُبِّ إِبْرَاهِيمَ فَاقْتَصِدِ
فَمَا عَلِمْنَاهُ مَحْبُوبًا إِلَى أَحَدٍ
فَقَالَ وَالشُّوقُ يُبْكِيهِ وَيُضْحِكُهُ
لَا تَعْذَلُونِي فَبِذَا بَيْضَةُ الْبَلَدِ
بَعَيْنِ قَلْبِي أَرَاهُ لَا بِأَعْيُنِكُمْ
(ذَرُوا ^(٨) مَلَامِي) أَمَا فَيْكُمْ أَخُو رَشْدٍ

(١) ساقطة من (ظ ، م) . والضرا (ح ، ص) .

(٢) فما شئت فيها للطعام وسامة ولا طمحت نفسي التمني مسكرا ؟ (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) رايه (ك ، ف) .

(٦) ابن نفايه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقطة من (ظ ، م ، م ، م) .

(٨) في الأصل : (زورا فما في ما فيكم أخو رشد) ، ولعل ما أثبتناه الأقرب إلى

الصواب .

« لقد لمست مُعَرَّاهُ فما وقعتُ مما لمستُ يدي إلا على وتِدٍ ^(١) »

وقال وقد عزل ابن شيث وجعل ابنه مكانه :

قد فسدتُ صنعةُ ابنِ شيثٍ . منذُ أزاحوهُ عنُ قِمامه ^(٢)
كانتُ بَواتيقه ^(٣) النصارى وكان إكسیره القُمامه ^(٤)
وقد تولّى ابنه عليها ما أشبه الفرخ بالجمامة

وقال في رجل ضرير طلب منه حاجة وألحَّ عليه في الطلب :

ومُدِلَ على الأَخْلَاءِ مُعْتَرٍ ^(٥) بِإِكْرَامِهِمْ لَهُ واحترامه
سَدَّ بَابَ ^(٦) الحياءِ منه فلا ^(٧) يَدَا (م) قى صديقاً ^(٨) إلا بقبحِ اجترامه
واغِلْ وارِشْ ^(٩) نَمَاهُ طُفَيْلٌ أرْشَمَ ^(١٠) قَدَمَلَامَتْ مِنْ إِبْرَامِهِ

(١) إلا على زبد (ك ، ف) . والبيت لأبي الخندق الأسدي ، وقيل إنه لدعلج ،
وروايته كما في الحماسة :

لقد لمست معراها فما وقعتُ مما لمستُ يدي إلا على وتِدٍ

(٢) قمامة : الكنيسة العظيمة المشهورة بالقدس (معجم البلدان) .

(٣) مواثيقه ؟ (ظ) .

(٤) القيامة (م ، مث ، ب) .

(٥) معتر (م) . وصدر هذا البيت مضطرب ومشوش في (ك ، ف) .

(٦) بيت الحياء (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٧) فما ياقى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) خليلاً (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) دارس ؟ (ك ، ف) .

(١٠) الأرشم : من يتشمم الطعام ويتحين له . ارشم ؟ (مث ، ب) مبرم (ح ، ص) .

يَتَشَكَّى إِلَى رِقَّةٍ حَالٍ أَسْقَمَتْهُ وَغِيَضَتْ^(١) مِنْ عُرَامِهِ
يَطْلُبُ الْبُرَّةَ^(٢) مِنْ مَرِيضِ الْأَيْدِي غَرَّةٌ مَا رَأَى مِنْ أَوْ رَامِهِ^(٣)
مِثْلُهُ بَلْ يَفُوقُهُ فِي التَّكْدِي^(٤) بَلْ يَرَاهُ شَرَارَةً مِنْ ضِرَامِهِ

وَقَالَ^(٥) يَهْجُو شَمْسَ الدِّينِ بْنِ الْجَوْزِيِّ^(٦) الْوَاعِظَ بَدْمَشْقَ :
إِذَا مَا^(٧) امْتَطَى الْجَوْزِيُّ أَعْوَادَ مَنبَرٍ وَظَلَّ^(٨) يُنَاغِي الْفَاجِرَاتِ وَيَسْتَخْذِي
فَلَا امْرَأَةً إِلَّا وَبَادٍ^(٩) وَدَاقُهَا وَلَا رَجُلًا إِلَّا وَغُرْمُولُهُ يَمْذِي

-
- (١) وَغِيَرَتْ مِنْ عُرَامِهِ (م) وَغِيَضَتْ مِنْ غُرَامِهِ (ك ، ف ، ح ، ص) .
(٢) الْبُرَّة (ظ ، ك ، ف) .
(٣) مِنْ إِكْرَامِهِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .
(٤) التَّكْدِي (م) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .
(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .
(٦) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو الْمَظْفَرِ يَوْسُفُ سَبْطِ بْنِ الْجَوْزِيِّ وَلَدَ بِبْغَدَادَ سَنَةَ (٥٨٢)
وَنَشَأَ تَحْتَ كَنْفِ جَدِّهِ لَاؤْمَهُ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْجَوْزِيِّ وَقَدِمَ دِمَشْقَ بَعْدَ سَنَةٍ
(٦٠٠) وَاسْتَوَظَّنَهَا وَجَلَسَ لِلوَعِظِ ، وَكَانَ وَجِيهًا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَلَا سِيَّامَا الْمَلِكِ
الْمُعَظَّمِ ، وَلَهُ مَصْنُفَاتٌ مِنْ أَجْلِهَا مَرَّآةُ الزَّمَانِ ، وَتُوفِيَ بِدِمَشْقَ سَنَةَ (٦٥٤) .
النَّجُومُ الزَّاهِرَةُ (٣٩ / ٧) .
(٧) إِذَا هَذَا بْنُ الْجَوْزِيِّ أَعْوَادَ مَنبَرٍ ؟ (ك ، ف) .
(٨) وَقَامَ يَنَاجِي (ك ، ف) وَقَامَ يَنَادِي (ح ، ص) .
(٩) وَمَاذَ (م ، مَث) .

وقال ابن الجوزي إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وقد ثم خاتماً في إصبه فقال:

لا تظنَّ الجوزيَّ يَصْدُقُ في الرؤْ (م) يا فما الأمرُ مثلَ ما يدَّعيهِ (١)
كسَدَ العلقُ في دمشقَ فأضحى يستميلُ القلوبَ بالتمويه
كيفَ يَرْضَى النبيُّ يلثمُ منه خاتماً تبصقُ البرِّيَّةُ فيه

وقال (٢) يهجوهُ:

إنَّ وعظَ الجوزيِّ في المسجدِ الجا (م) مع وعظُ (٣) من هَدَّ في الدينِ
كلما غازلتهُ منه (٤) فتاةٌ ماسٌ عجباً وأرسل (٥) الزنكاوني

وخرج ابن الجوزي حاجاً فرماه الهجين عند مسجد القدم فرجع ولم يحج ذلك العام فقال فيه: لما ذلك سنة ٦١٩ انظر ذيل الروضة ص ١٤٢

إذا ما ذُمَّ فعلُ النوقِ يوماً فإني شاكرُ فعلِ النفاقِ
أرادَ اللهُ بالحُجَّاجِ خيراً فثبَّطَ (٦) عنهم أهلَ النفاقِ

(١) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ).

(٢) ساقطة من (مث).

(٣) وعظ بغير أجر جاري (ك، ف).

(٤) منا (ظ، م، ب).

(٥) وأرسل الدمع جاري (ك، ف).

(٦) فسقط (ظ).

وقال في جماعة سماهم :

في دولة الملك المعظم خمسة لا يؤمنون على قشور الطحائب^(١)
صهر المكرم^(٢) والمكرم وابنه^(٣) والحاكم^(٤) المصري وابن^(٥) التنبّي

وقال^(٥) في نزيه الدين :

لله^(٦) درّ نزيه الدين من رجل
ما زال يسقي بنوء الدلو صاحبه
فقلت أدعو^(٧) سليمان الدعي وقد
« جهلاً علينا وجبناً عن^(٨) عدوكم
ما رأيته في الرزايا واهن^(٩) أفين^(١٠)
حتى انثنى وهو لا عين ولا أذن^(١١)
حالت من النعل في أوداجه محن^(١٢)
لبثت الخلتان الجهل والجبن^(١٣) »

صهر المكرم هو جمال الدين إبراهيم المعروف بصهر المكرم
خطيب رومة توفي ٦٥٦ زيل الروضتين ص ١٢٤

(١) المقلب (ك، ف، ح، ص) .

(٢) المكرم : من رجال الدولة في عصر ابن عنين (مرآة الزمان ٨/٤٣٣) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(٤) تنبّي : قرية كبيرة من قرى حلب والنسبة إليها تنبي ، وينسب إليها جماعة

من الكتاب والأعيان بحلب ودمشق (معجم البلدان) .

(٥) ساقطة من (مث) .

(٦) أقبح بهذا نزيه الدين من رجل ما رأيته في أمور الناس يحسن (ك، ف) .

(٧) ادعى (ح، ص) .

(٨) لا أبالك (م) . والبيت لقعب بن ضمرة وروايته كما في الحماسة :

« جهلاً علينا وجبناً عن عدوهم لبثت الخلتان الجهل والجبن ، »

الوالقائي عبد الحميد بن صاعد بن
الشيخ التنبّي : هو الرئيس الأول
لأمة الأرضاء في دار الخلافة

وقال يهجو الزنكلوني مشارف جامع دمشق :

مصحفُ عثمانَ صاح^(١) من حنقٍ رافعُ قدرِي ما باله^(٢) خَفَضَه
الزنكلوني صار يخدمني يارب^(٣) عجّلْ بالفار والأرضَه
والله ما بي انحطاطُ منزلي وإنما بي شماتةُ الرَفَضَه

وكان يتمشى بالجامع فسمع بعزل المؤيد^(٤) فقال :

تَشَكَّى^(٥) المؤيَّدُ مِنْ^(٦) صرفِه وذَمَّ^(٧) الزمانَ وأبْدَى السَّفَهَ
فقلتُ له لا تَذمُّ الزمانَ قَظَلِمَ أَيْامَه المُنْصَفَه
ولا تَغْضِبَنَّ^(٨) إذا ما صُرِفْتَ فلا عدلَ فيكَ ولا معرفَه

وقال^(٩) في صبي طيبي :

هذا ابنُ هرونَ الذي في عصرنا لا يُفلحُ

(١) قال (ظ) .

(٢) أراه قد خفضه (ظ) .

(٣) لا أبعد الله الفار والأرضه (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٤) ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأَبصار (١٠/٥٦٧) .

(٥) شكّا ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ، و (مسالك الأَبصار) ، وشرح لامية
العجم للصفدي (١/٢١٨) . دالكسكول للبرهان الهاملي ص ١٩١

(٦) من عزله (م ، مث ، ب ، ح ، ص) و (شرح لامية العجم) .

(٧) وجور الزمان (ظ) .

(٨) ولا تندمن (ح ، ص) ولا تحزنن (ك ، ف) ولا تعجبين (شرح لامية العجم) .

(٩) ساقطة من (م ، مث) .

يبيعُ مسكاً أذفرأُ بيعُ الحراءُ أربحُ

وقال في حلب :

لا عادَ في حلبِ زمانٌ مرَّ لي ما الصبحُ^(١) فيه من المساءِ بأمثلِ
سيَّانٍ في عرصاتِها رَأْدُ الضُّحَى عندي ودَّ يَجُورُ الظلامُ المُسَبَّلِ^(٢)
في^(٣) معشرٍ لعنوا عتيقاً لاسقُوا صَوْبَ الغمامِ ومعشرٍ لعنوا علي
قومٌ عهودُ^(٤) رجالهم محلولةٌ أبداً وعهدُ نسائهم لم يُحلَّلِ
من كلِّ مائسةِ القوامِ^(٥) رشيقةٌ^(٦) رُودَ الشبابِ كدميةٍ^(٧) في هيكَلِ
خطيةٍ^(٨) الخطواتِ يثني قدَّها مرحٌ فيهِزأُ بالوشيجِ الذُبَلِ
وإذا علاها راكبٌ رقصتُ به « رقصَ^(٩) القلوصِ براكبٍ مستعجلِ »
ومقطَّعِ الأُرماجِ^(١٠) ليس كدائِه

(١) ما الصبح فيه من الظلام الأليل (ك ، ف) .

(٢) المقبل (ك ، ف) .

(٣) من معشر (ك ، ف) ، والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٤) عقود (ظ) .

(٥) الشباب (م ، ك ، ف ، ب) .

(٦) صقيلة (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) كريمة (ك ، ف) .

(٨) ساقط من (ك ، ف) ومضطرب ومشوش في (ظ) .

(٩) تضمين لقول حسان بن ثابت .

بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

(١٠) الأرياح (ظ) الأزياج (م ، مث ، ب) الأباح (ح ، ص) ولعل الصواب

الأعفاج .

ما زال يَنْتَفِ شعْر^(١) خَدَيْهِ إِلَى
ولسوف أُعْرِبُ عَنْ غَرِيبِ صِفَاتِهِمْ
بِقَلَائِدِ^(٢) مَا أَنْشَدْتُ فِي مُحْفَلِ
شِعْر^(٣) يُقَطِّعُ بِالنِّعَالِ أَخَادِعَ^(٤) الْأَعْشَى (م) عَثَى وَيَحْرَا فِي عَوَارِضِ جِرْوَلِ
الْفَرْزِيلِ الرَّوَضِ مَرَّةً

وقال^(٤) يهجو المؤيد بن القلانسي والجمال بن مهدي الكاتب :
ولمَّا^(٥) رأينا المغربيَّ بِخِدْمَةِ (م) مؤيِّدٍ مِثْلَ الرَّاهِبِ الْمُتَبَتِّلِ
وَأَخْلَقَ^(٦) فِيهَا عَمْرَهُ فَكَأَنَّهُ^(٧) « قفا^(٨) نَبِكٍ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ »
سَأَلْنَاهُ^(٩) هَلْ فِي ظِلِّهِ لَكَ مَرْتَعٌ^(١٠) « وَهَلْ عِنْدَ رِسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ »
فَقَالَ أَنَا الْمُسْدِي^(١١) إِلَيْهِ تَفْضُلِي وَكَمْ^(١٢) مِنْ يَدٍ لِي عِنْدَهُ وَتَطَوَّلِ

(١) صحن خديه (ح ، ص) .

(٢) ومناظم (ك ، ف) .

(٣) سفهاً ومنظوماً يقل أخادع الأعشى ؟ (ك ، ف) والبيت ساقط من (ب) .
والأعشى : ميمون بن قيس الشاعر الجاهلي المشهور . وجروول : هو الخطيئة
الشاعر المخضرم المشهور .

(٤) ساقطة من (ح ، ص) .

(٥) ولما انبرى ألقى الدني لخدمة ؟ (ك ، ف) .

(٦) ساقط من (ك ، ف) .

(٧) وكأنه (ظ) .

(٨) كل ماورد بين هلاين في هذه القصيدة فهو تضمنين من معلقة امرئ القيس .

(٩) سليماننا في ظله لك مرتع ؟ (ك ، ف) .

(١٠) مربع (شرح لامية العجم للصفدي ١٢٤/٢) .

(١١) المهدي (ك ، ف) .

(١٢) فكم (م ، مث ، ب) .

أَسْدٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ مِنْهُ فُرْجَةٌ «بِضَافٍ فَوَيْقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ»
 وَأَشْفَى غَالِيًّا مِنْهُ عَزَّ شِفَاؤُهُ «بِمَنْجَرِدٍ قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ»
 إِذَا ^(١) مَا تَمَطَّيَ فِي حَشَاهُ بِصَلْبِهِ «وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِ»
 وَبَاتَ ^(٢) «نَجْذُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ» «تَتَابَعُ كَفْيُهُ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ»
 وَجَادَتْهُ أَنْوَاعُ الْحَوَايَا فَأَنْزَلَتْ عَلَيْهِ ^(٣) مِنَ الْأَمْشَاجِ كُلِّ مُنَزَّلِ
 بَدَأَ رَأْسُهُ بَعْدَ الْعُتُوشِ كَأَنَّهُ «مِنَ السَّيْلِ وَالْغُشَاءِ» ^(٤) فَلَكَّةٌ مُغْزَلِ
 كَأَنَّ دَمَ الْأَعْجَاجِ مِنْ ^(٥) فَوْقِ مَتْنِهِ «عُصَارَةٌ» ^(٦) حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُرَجَّلِ
 وَلَكِنِّي ^(٧) إِنْ رُمْتُ إِيَّانَ عَرْسِهِ «تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَاغِيرٍ مُعْجَلِ»
 وَكَمْ ^(٨) لَيْلَةٍ قَدِ بَتُّ جَذْلَانِ بَيْنَهُ «وَبَيْنَ هَمْضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلَجَلِ»
 «مِكْرٌ مِفْرَمُ قَبْلِ مَدْبَرٍ مَعًا كَجَامُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ»
 «فَعَادَى» ^(٩) عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

(١) إِذَا أُمَ مَا فِي جَوْفِهِ شَامَ صُلْبِهِ (ك ، ف) . وَهُوَ مَوْضِعُ الْعِجْزِ فِيهِمَا بَيَاضٌ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ (ب) .

(٣) عَلَى مَتْنِهِ الْأَمْشَاجُ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ (ظ) ، وَالْبَيْتُ سَاقَطٌ مِنْ (م ، مَث ، ب) .

(٤) وَالْحِنَاءُ ؟ (م ، مَث ، ب) .

(٥) فَوْقَ مَتُونِهِ (م ، مَث ، ب) .

(٦) عُصَارَةٌ حِنَاءٌ فَوْقَ ثَوْبٍ مَرْسَلٍ ؟ (ك ، ف) .

(٧) سَاقَطَ مِنْ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) فَكَمْ (ظ) .

(٩) عِدَا بِي عِدَاءٌ ... (شَرْحُ لَامِيَةِ الْعِجْمِ) .

وقال ^(١) يهجو من اسمه سليمان :

ظننتُ سليماناً ^(٢) جواداً يَهْزُهُ
 رأيتُ له زِيَّ الكرامِ فغَرَّني
 دخلتُ ^(٣) عليه وهو في صحنِ دارِهِ
 فلما رآني قالَ مَنْ قِيلَ شاعرٌ
 وأقبلَ يَسْتَكْفِي وسبَّ ^(٤) عبيدَهُ
 فأنشدتهُ شعراً تَخَيَّرْتُ بحرَّهُ ^(٥)
 بديعاً ^(٦) كروضِ حالفتهُ يدُ الحيا
 ولازمتهُ عامينِ عاماً ^(٧) مسلماً
 وبألفتُ في الشكوى وعرضتُ بالهجاء
 فما كانَ إلاَّ صخرةً لا تُلِينُها ^(٨) (م) رُقاةً وطوداً لا تَمِيلُ جوانبُهُ

(١) ساقطة من (مـ) ولم يرد منها إلا البيتان الأول والثاني في (م ، ب) .

(٢) كريماً ... ويستهدى (ح ، ص) .

(٣) فأقبلت يوماً وهو ... (ك ، ف) .

(٤) حاجبه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) وذم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) سحره (ظ) .

(٧) بديع (ظ) فجاء كروض حالفته يد الصبا (ح ، ص) .

(٨) فما أسفرت (ك ، ف) .

(٩) عام مسلم (ظ ، ح ، ص) .

(١٠) الرقاء (ك ، ح ، ص) .

وَأَلَحْتُ حَتَّى صَرَّحَ الشَّعْرُ قَائِلًا^(١) أَرِحْنِي فَمَا تَرْجُو بِمِيتٍ تُخَاطِبُهُ^(٢)
وَلَا تَغْتَرِرُ مِنْ بَعْدِهَا بِحِمَاةٍ وَإِنْ عَظُمَتْ قَدْ يَظْلِمُ التَّيْسَ حَالِبُهُ^(٣)
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَشْرُفْ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ وَأَصْلٍ فَمَا تَعْلُو بِجَاهٍ^(٤) مَرَاتِبُهُ^(٥)
فَمَا زَادَ قَدْرُ الْقِرْدِ^(٦) حِينَ اسْتَخْصَنَهُ^(٧) يَزِيدُ وَلَا حَطَّ^(٨) الْحُسَيْنُ مَصَابِيَهُ^(٩)

وقال^(١٠) لما كان مقيماً ببغداد :

سَأَرْحَلُ عَنْ بَغْدَادَ فِي طَلَبِ الْغَنَى إِلَى^(١١) بَلَدَةٍ
إِلَى بَلَدَةٍ فِيهَا الْكَلَابُ بِحَالِهَا كَلَابٌ^(١٢) وَمَا رَدْتُ

(١) تعاتبه (ظ ، ح ، ص) .

(٢) بتلك أقاربه (ك ، ف) والبيت ساقط من (ظ) .

(٣) كان ليزيد بن معاوية قرد يجعله بين يديه ويكنيه أبا قيس ويقول : هذا شيخ من بني إسرائيل أصاب خطيئة فمسخ ، وكان يسقيه النبيذ ، ويضحك مما يصنع ؛ وكان يحمله على أتان وحشية ويرسلها مع الخيل فيسبقها ، فحمله عليها يوماً وجعل يقول :

تمسك أبا قيس بفضل عنانها فليس عليها إن هلكت ضمان

فقد سبقت خيل الجماعة كلها وخيل أمير المؤمنين أتان

(أنساب الأشراف للبلاذري القسم الثاني ٢/٤) .

(٤) ولا حط الحسيني عائبه (ك ، ف) . وورد في (ح ، ص) هكذا :

فما زاد قدراً إذ تعاظم ملكه يزيد ولا حطت حسين مصايبه

(٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ك ، ف) .

(٦) كذا بالأصل .

وردد في صدره
وقال يراجو بغداد :
التي بلدها فيها الطلاب
(تألفها)
سأرحل عن بغداد في طلب العلم
إلى بلدة فيها الكلاب بحالها
كلاب وما ردت
عورا وما ردت إليها أمورها
التي بلدها يكونون على أميرها

وكتب^(١) إليه ابن مهدي الكاتب رقعةً طويلةً فقال :
 وصلت^(٢) منك رقعةً أسأمتني وثنت صبري الجميل كديلاً^(٣)
 كنهار الصيف حراً وكرباً^(٤) وليالي الشتاء برداً وطولاً

* * *

وكان^(٥) الملك المعظم^(٦) أمر بنزع ماء خندق القلعة بدمشق ونال
 الناس من ذلك جهد عظيم فقال :
 أرِحْ من نزع ماء البرج يوماً^(٧) فقد أفضى إلى تعبٍ وعِي
 مصر القاضي بوضع يديه فيه وقد أضحي^(٨) كرأس الدولة^(٩)

* * *

وقال يهجو ابن سيدة :
 قل لابن سيّدة وإن أضحي^(١٠) له خولٌ تدلُّ بكثرة^(١١) وخيولٌ

(١) ساقطة من (ظ ، ص) .

(٢) وردت (ح) .

(٣) كلولا (ك ، ف ، ح) ملولا (م ث) .

(٤) ننتها كالكنيف ريماً وكرهاً (ك ، ف) .

(٥) ساقطة من (م ث) .

(٦) الملك العادل (ف) .

(٧) قوماً (ح ، ص) .

(٨) أمسى (ظ) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

(١٠) أضحت له (ح ، ص) و (تاج العروس ١ / ٣٩٢) .

(١١) لكثرة (ب) خول يدل بكثرتها (ك ، ف) .

ما أنت إلا كالمُعقابِ فأمته^(١) معروفة^(٢) وله^(٣) أبٌ مجهولٌ

وقال في مقدّمي الدولة حين نفي من دمشق :
لو كنت^(٤) أسودَ مثل الفيلِ هامتُه^(٥) عبل الذراعين في غُرْمولِه كِبَرُ
كانت حوائجٌ مثلي عندكم^(٦) قضيتُ الكذني أبيضٌ في أيده قصيرُ^(٧)

وقال^(٨) :

لا كان يومٌ^(٩) بدّلتُ فيه الكنائسُ بالمساجدُ
لا تفرحوا بفتوحكم هذا فإنَّ الدهرَ راقدٌ

وقال^(١٠) في ابن شيث^(١١) :

-
- (١) فأمها (ح ، ص) .
(٢) معلومة (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) وانظر وفيات الأعيان (١٠٠ / ٢) .
(٣) ولها (ح ، ص) .
(٤) محل هذا البيت بياض في (ن) .
(٥) قامته (م ، مث) .
(٦) عندهم (ح ، ص) .
(٧) صغر (ح ، ص) .
(٨) وقال يهجو القاضي الفاضل (ظ) .
(٩) يوماً (ظ ، ك ، ف ، ب) .
(١٠) ساقطة من (ك ، ف) .
(١١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

اللَّهُ يَعْلَمُ يَا ابْنَ شَيْدٍ (م) مَا حَصَلَتْ مِنَ الْكِتَابَةِ
إِلَّا عَلَى الدَّاءِ الَّذِي خُصَّتْ بِهِ تِلْكَ الْعِصَابَةُ (١)

* * *

وقال :

وَاللَّهُ إِنْ خِيارَ بِلَدِنِكُمْ سَقَطَ فَكَيْفَ نُفَايَةُ السَّقَطِ (ب) (٢)

* * *

وقال (٣) فِي ابْنِ السَّائِقِ (٤) وَكَانَ عَلَى دَارِ الزَّكَاةِ وَقَدْ بَنَى دَارًا :
وَسَائِقٌ (٥) الصَّبِيانِ أَضْحَى ابْنُهُ يَسْرِقُ (٦) مِنْ دَارِ الزَّكَاةِ الذَّهَبُ
لَا تَسْأَلُوهُ (٧) وَاسْأَلُوا دَارَهُ فَإِنَّهَا تُنْجِبُ عَمَّا نَهَبُ

* * *

وقال (٨) فِي الْجَمَالِ (٩) الْمَصْرِيِّ وَقَدْ كَانَ أَوْصَى أَنْ يَدْفَنَ فِي دَارِهِ :

(١) الصحابة (ظ) .

(٢) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) ابن السابق (ظ) .

(٥) وسابق الصبيان (ظ) .

(٦) يسوق (ظ) .

(٧) لا تسألوني ... تنبئكم عن كل ما قد نهب (م ، م ، ب) .

(٨) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(ب) قال يجمع بين إيل رهم الحلي المتروفي بحليب كذا في عموم من دهمه يقال لهم بنون نفاية :
أبني نفاية أنه سعمل جارت به الأيام عن غلط قد صار هذا التلوي آثرهم سقطاً فكيف نفاية السقط
(الخريدة للهار الأسفرايين ص ١٥٧ من جزء فيه ذكر شعراء الزمام مهور في المجمع العلمي العربي)

ما قَصَّرَ المصريُّ في فعله^(١) إذ جعلَ الحُفْرةَ^(٢) في داره
نَخْلَصَ الأحياءَ من رجمه وخَلَصَ الأمواتَ من ناره

وقال^(٣) في ابن عدلان^(٤) وكان ينز بالجرذان :
شاوِرتُ بعضَ أَخْلَائي وقلتُ له أريدُ أودعُ كُتَيْبِي نَجْلَ عدلانِ^(٥)
فقالَ ذلكَ جُرْذانٌ ومصلحةٌ أنْ لا يُحِطَّ كُتَابٌ عِنْدَ جُرْذانٍ

تم الديوان



(١) في رأيه (ظ) .

(٢) التربة (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) . ابن علان (م ، م ، م ، ب) .

(٥) نجل علان (م ، م ، م ، ب) .

المستدرك من شعر ابن عنين

مقطعات وأبيات لم ترد في النسخ الثماني المخطوطة التي اعتمدنا عليها من ديوان ابن عنين ، عثرنا عليها في بعض كتب التاريخ والأدب .

قال ^(١) في الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب ^(٢) :
إنَّ سلطاننا الذي نرتجيه واسعُ المالِ ضيقُ الإنفاقِ
هو سيفٌ كما يقالُ ولكن قاطعُ الرسومِ والأرزاقِ

وقال ^(٣) في هجو أبيه :

وجنَّبني أنْ أفعلَ الخيرَ والدُّ ضئيلٌ إذا ما عُدَّ أهلُ المناسبِ ^(٤)
بعيدٌ عن ^(٥) الحُسنى قريبٌ من الخنا وضعُ مساعي الخيرِ جمُّ المعايِبِ
إذا رُمْتُ أنْ أعودَ إلى العلى غدا عرقهُ نحو الدنيَّةِ جاذبي

وقال ^(٦) في كحال يعرف بالصباغ :

- (١) معجم الأُدباء لياقوت (١٢٣/٧) ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (٤٦١/٨) .
- (٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٣) .
- (٣) معجم الأُدباء (١٢٣/٧) وشرح لامية المعجم للصفدي (١٦٠/٢) .
- (٤) التناسب (معجم الأُدباء) .
- (٥) من (معجم ...)
- (٦) معجم الأُدباء (١٢٣/٧) وإضافة على (ظ) بخط حديث .

لو أن طلاب المطالب عندهم علم بأنك للعيون تُعَوَّرُ^(١)
 لاثنوا إليك بكل ما أمّلتَهُ منهم أو كان لك الجزاء الأوفرُ
 ودعوك بالصَّبَاغِ لما أن رأوا^(٢) العيون لديك ماءً أصفرُ
 وبكفك الميل الذي يحكي عصا موسى^(٣) وكم عين به تتفجّرُ
 وقال^(٤): * * *

ومهفّف^(٥) رقت حواشي^(٦) خدّه فقلوبنا وجداً عليه رِقاقُ
 لم يكسُ عارضه السوادُ وإنما نفضت عليه صباغها الأحداقُ
 وقال^(٧) في خوارزم: * * *

خوارزم عندي خيرُ البلاد فلا أقلتُ سببها المُغْدِقَه
 فطوبى لوجه اصري صَبَّحَتْ (م) هُ أوجهُ فتانها المُشْرِقَه
 وما إن نَقَمْتُ بها حالةً سوى أن أقامت بها مُقلَقَه^(٨)

* * *

(١) تنوّر (ظ) .

(٢) يفتى (ظ) .

(٣) فكم (ظ) .

(٤) معجم الأدباء (١٢٦/٧) ونسبهما الفتح بن خاقان في قلائد العقيان ص (١٤٤)

إلى ذي الوزارتين أبي الحسن بن الحاج .

(٥) ومعدّر (قلائد العقيان) .

(٦) محاسن (قلائد العقيان) .

(٧) معجم البلدان اياقوت (٤٧٧/٣) .

(٨) فسر ذلك صاحب معجم البلدان : « كان المؤذن - في خوارزم سريقوم في

سحرة من الليل يقارب نصفه فلا يزال يزعق إلى الفجر » .

لا ونسبها علي بن موسى بن سعيد في رايات المبرزين وغايات المميزين جلية
 مدريد ص ٤٥ لابي محمد عبد الله بن سارة السنتري باختلاف سير
 في بعض النسخ لفظ

وقال ^(١) يهجو ابن شكر ^(٢) :

ضاع شعري وقل في الناس قدري من وقوفي باب اللئيم ابن شكر
لو أتته حوالة بجراه قال سدوا بلحيتي باب جحري

وقال ^(١) فيه أيضاً :

ونعمة جاءت إلى سيفلة أبطره الإثراء لما ثرا
فالناس من بغض له كلما مر عليهم لعنوا شاورا ^(٤)
تباً لمصر ولها دولة ما رفعت في الناس إلا حرا

وقال ^(٤) :

وقائل إن في الأسفار فائدة يوسعن في الرزق ذامال وذاخلق
وقدمضت إلى أقمى الذي (ذكروا) ^(٥) . وجئت أرعن والشلاق ^(٦) في عنقي

(١) فوات الوفيات (١/٢٢٠) .

(٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٣) أبو شجاع شاور بن مجير السعدي وزير مصر أيام العاضد الفاطمي ، قبض عليه صلاح الدين وقتله بمصر سنة (٥٦٤) (الأعلام الزركلي) .

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي (١٩/٥٢٩) من فصل عنوانه «شمس الدين بن الجزري وتاريخه» للأستاذ عباس العزاوي .

(٥) في الأصل : كفروا .

(٦) الشلاق : شبه مخلاة للفقراء والمتسولين بلغة ربيعة .

وحضر ابن عنين مجلس الملك المعظم بدهشق ومملوك خاص قائم

يظلمه من الشمس ، فقال لابن عنين : قل في هذا شيئاً فقال (١) :

وغصن بان قلوب الناس قاطبةً منه على خطرٍ إن ماس أو خطرًا
بدا وأبدى برؤياه لنا قمرًا فيه من الحسن ما للعقل قد قمرًا
هو الغزال ولكنني عجبت له من الغزالة إذ زارته أن نفرًا
وظل مستترًا منها ومحتجبًا عنها ونورهما في الناس قد ظهرا
فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما فالشمس لا ينبغي أن تدرك القمرًا

وقال (٢) :

غرير لحاظ ناقص الخصر فاتن تكمل إذ في أخذ روجي تشطرا
هو الغصن لكن بالهوى فيه خاطري على خطرٍ لما مشى وتخطرا
وقالوا اضطرب والريق في فيه سكر فقلت بصبر لا أقابل سكرًا
عجبت له إذ لاح واهتز عطفه لأنني رأيت الغصن بالبدر أثمرًا
فما الشمس إلا وجنة منه أشرقت نهاراً وخد في صبري تعذرا
وما الليل إلا شعرة وهو مسبل ولكنّه قد صار بالوجه مقمرًا
وما المسك إلا نشر فيه الذي طوى أحاديث عن إسنادها الطيب عبّرا

(١) إضافة على (ظ) بخط حديث .

(٢) من مجموعة شعرية مخطوطة مرتبة على حروف المعجم عند الأستاذ محمد

أحمد دهمان .

وقال في موسوس يتردد في النية وتكبيره الإحرام^(١) :
 وبارد النية عاينته يكرّر الرعدة والهزّة
 مكبراً سبعين في مرّة كأنما صامى على حمزة^(٢)

* * *

وحضر الشعراء عند الملك المعظم وفيهم ابن عنين ، فقال لهم لا بدّ
 أن تهجوني في وجهي ، فقبلوا الأرض واستعفوا من ذلك ، فقال لا بدّ
 من ذلك وألحّ عليهم ، فتقدم ابن عنين وقال^(٣) :

نحن قومٌ ما ذُكرنا لامريءٍ قطُّ إلا واشتهى أن لا يرانا
 شعرنا مثل الحرا ذقت الحرا صفع الله به أصل لحانا
 وقال^(٤) :

* * *

الرزق يأتي وإن لم يسع صاحبه حتماً ولكن شقاء المرء مكتوبٌ
 وفي القناعة كنزٌ لا يفاد له وكل ما يملك الإنسان مسلوبٌ
 وقال^(٥) :

* * *

فراري ولاخاف الخطيب جماعة وموت ولا عبد العزيز طيبٌ

(١) شرح لامية المعجم للصفدي (١٠٠/١) .

(٢) إشارة إلى أن النبي عليه السلام صلى على عمه حمزة يوم أحد سبعين مرة .

(٣) شرح لامية المعجم للصفدي (١٦٣/٢) والوافي بالوفيات له ، مخطوط بالخزانة

الأميرية بحلب رقم (١٢١٦) . (٤) شرح لامية المعجم (٢٣١/٢) .

(٥) البداية والنهاية (٥٠/١٣) وعبد العزيز الأشرقي طيب توفي سنة (٦٠٤) كما

في البداية والنهاية . وفي زيل الروضتين ص ١٤ « فرادي ولا ... »

وقال في بعضهم :

أقلامه جازت أقاليمنا وكان في عصر الصبي مُقلّمه
إن صغر الكذاب من قبله فلا تصغره وقل مُلّمه
سلمه الله إلى مالك إن مات أو عاش فلا ملّمه

« نسخة مخطوطة من ديوان ابن عنين في حزانة الفائضات »
ص ٤٩

وقال ياجو معلوكا باعه فوجده في الطريق فلم يسلم المملوك عليه :
وخل نأى عن صحبتي بعد قربه وقد كنت أخشى من تقلب قلبه
وأنكرني حتى كأني لم أكن بمرود بلهني كاحداً عني صلبه
ألا لا تكن يوماً بمن ينك وانكاً فمن لم يزد عن ثقبه لا تسوّ به
« تذكرة شرف الدين موسى بن القاصني جمال الدين يوسف
ابن أيوب الانصاري ^{ورقه} ٩٣ مخطوط عند الشيخ حمدي الفريدي »

وشرف الدين هذا توفي بمدسة الف

وقال يا جوا اولاد شيخ الشيوخ^(١) الأربعة
 اولاد شيخ الشيوخ قالوا ألقابنا كلها محال
 لا فخر فينا ولا عماد ولا أمين ولا كمال
 « بعث لي بهذين الاستاذ مختار الدين أحمد الهندي وذكر لي أنه
 نقلها من الجزء السابع والمقرن ص ١٢٤ من نهاية الأرب للنوري مخطوط »
 (١) لعله صدر الدين من به حمويه

تعقيب

ورد في ص ٢٦ من المقدمة إشارة إلى استعمال ابن عنين بعض الألفاظ والتراكيب العامة مما له أصل فصيح أولاً ، مثل : (المواني والعلق) ويحسن أن يضاف إلى ذلك (سرح ذقنه) بمعنى تهياً للشيء ، وهي كناية شامية مازال الدماشقة يستعملونها إلى اليوم . انظر الديوان ص ١٢٩ .

فاتنا أن نذكر في الحاشية رقم (٦) ص ٤ من الديوان رواية (ح ، ص) لهذا البيت : « وأعاد أياماً مضين حميدة » ، فانها فيهما : « وأعاد أياماً قطعت حميدة » . رجحنا في الحاشية رقم (٧) ص (١٧) أن تكون لفظة (المدخن) مصحفة . ثم عثرت في ديوان أبي نواس (ص ١٠٠) على قوله :

ووافين إشراقاً كنائس تدمر وهن إلى رعن المدخن صور^(١)

ذكرت في الحاشية (٢) ص (٧٨) أن اسم الديلميات تنوسي اليوم . ثم علمت أن في شمالي قرية كفرسوسية بستاناً يسمى بستان الديلميات .

فاتنا أن نذكر في الحاشية رقم (٢) ص (٩٤) رواية الوافي بالوقيات وهي : « ما خانكم يوماً ولا سرقا »

قلت في الحاشية رقم (٨) ص (١٩٧) إن ابن الشهرزوري المهجو هو كمال الدين . ثم بدا لي ، لأنه أستاذ ابن عنين . فلعل المراد غيره من بني الشهرزوري وهم كثير . الأبيات التي أولها :

أبلغ رسالتي الصفي وقل له كيف استحال صفاؤه وتكدرا

الواردة في باب الهجاء ص ٢٠٦ هي بباب الدعاة أشبه .

انظر ملاحظات الدكتور مصطفى جواد على هذا الديوان في مجلد المجمع العلمي العربي مجلد ٢٧٨

(١) المدخن : جبل في أرض جرود ، وجرود قرية من أعمال رند من جهة حمص . وسمي المدخن لأنه لا يزال عليه مثل الضباب .

(وفيات الأعيان لابن خلكان في ترجمة يزيد بن بفرغ الحميري ج ٢ ص ٢٨٨)

فہارس
دیوان ابن عنین

ص	المقدمة (١)
٤٢	ص
٤٤	٣ ابن عنين ، حياته
٤٧	١٧ علمه وأدبه
	١٨ صفته وأخلاقه
أبواب الديوان	٢٤ شعره
٣ الباب الأول في المديح	٣٤ ديوانه
٥٩ الباب الثاني في الرثاء	٣٤ مخطوطات الديوان
٦٨ الباب الثالث في الحنين إلى دمشق	٣٦ النسخة الظاهرية
٩١ الباب الرابع في الوقائع والمحاضرات	٣٧ نسخة كمبردج
» الخامس في الدعابة والنهم والسخرية ١٢٥	٣٨ نسخة الصافي
١٤٩ الباب السادس في الألفاظ	٣٩ النسخة الموصلية الأولى
١٧٩ الباب السابع في الهجاء	٣٩ النسخة الموصلية الثانية
٢٣٩ المستدرک من شعر ابن عنين	٤٠ النسخة الباريزية
٢٤٦ تعقيب	٤١ النسخة الحجازية

(١) المقدمة في سبع وأربعين صفحة على حدة أرقامها في ذيل الصفحات .

فهرس القوافي

مرتب على مروف المعجم

ص
ما سم إذا قطعوه كان أربعة (السبب) ١٦١
الله يعلم ما سخنت لعله (المشروب) ١١٩
في دولة الملك المظلم خمسة (الطحلب) ٢٢٨
سرى والليل مزور الجنوب ١١٨
مننت علي بالاحسان حتى (الشباب) ١٢١
وأرجو أن تميد بياض خالي (الخصاب) ١٢١
أضالع تنطوي على كرب ١٧٩
إن الذي ألفته (كاتب) ١٧٣
وما مسطر ماؤه متدفق (كذب) ١٥١
أتيت فما حظيت لسوء بختي (خائب) ١١٩
وسائق الصبيان أضحي ابنه (الذهب) ٢٣٧
لو أن لي بغلاً إلى (ينتسب) ٢٠٦
عسى البارق الشامي يهمني سحابة ١٩
ما عند مودود من قلت مثالبه ٢٠٨
لما رأى الجامع أمواله (نوابه) ١٤٣
تجب قوم لصفع الرشيد (دابه) ١٨٥
لي الشرف الأعلى الذي عز جانبته ١٢٥
ظننت سليماً نأجوا دأ يهزه (مواهبه) ٢٣٣
الله يعلم يا ابن شيث (الكتابة) ٢٣٧

(ت)

جاءت تودعني والدمع يغلبها (منصت) ١١٠

(ء)
ص
وحديث عهد بالفطام كأنما (بيضاء) ١١٣
(١)
كل ذي إبنة له واحد يعالوه (ايا) ١٨٩
أشكو إلى الله حماتي فما (سواه) ١٣٣
(ب)
سألت الرئيس ابن المؤيد مرة (يلعب) ٢١٩
فراري ولا خلف الخطيب جماعة
(طيب) ٢٤٣
حبيب نأى وهو القريب المصاقب ٣٤
ما قام لولا هواك المدنف الوصب ٤٥
يعدو الرياض الحيا والأرض مجدية
(مسحوب) ١١٥
الرزق يأتي وإن لم يسمع صاحبه
(مكتوب) ٢٤٣
إذا لقيت الأعداء يوم معركة (منتب) ٩٣
قد أصبح الرزق ماله سبب ٢١٠
أتاك النجيب بأشعاره (مذهب) ٢١٣
يا ظالماً جعل القطيعة مذهبا ٣٨
يامن يلقب ظالماً بالشهاب وإن (الشهاب) ٢١٢
أبعد مقامي في دباوند مطلبي ٨٨
وجنبي أن أفعل الخير والد (المناسب) ٢٣٩

ص
أهاجك شوق أم سنا بارق نجدى ٧٢
لو كنت جاراً لشمس الملك ما خطرت
(خلد) ١٠٨
أحبابنا ما لهذا الهجر من أمد ١٤٦
لما ابن شيث وقلنا في ملامته
(فاق تصد) ٢٢٤
لو أن غير الدهر كان العادي ٦٢
يا أيها الملك المعظم سنة (الآباد) ٩٣
ما اسم جميع الناس تهوى قربه (مسود) ١٧٨
آيت لا آتي بخارى بعدها (خلود) ٢١١
مال ابن مازة دونه لمفاته (الفرق) ٢٢١
وقالوا أسعد بن الياس أضحى
(السعود) ١٩٣
لا كان يوم بدلت (بالمساجد) ٢٣٦
يا جامع الفضل الذي قد غدا (أنداده) ١٥٨
ألا يا عفيف الدين هل انت مخبري
(عودها) ١٧٥
وأعجب ما فيها من الأمر أني
(وردها) ١٧٥
ألا سقياني فالظلام قد انجلى (عمودها) ١٧٥
أنا وابن شيث والرشيدي ثلاثة (فائدة) ١٤٧
(ز)
ما اسم إذا صحفوه كان مجلبة (كذا) ١٦٠
ما في نفاق أبي سفيان مختلف (أذى) ١٦٠

ص
يارق حي اذا مررت بعزتا ٨٦
تباً لحكمك لا حرستا ١٨٥
رأيت النبي عليه السلام (قبلته) ١٣٧
(ت)
حديث المبارز عني انقلوا (باحاديثه) ٢٢٢
(ج)
اثنان في الجامع المعمور ليس على
(خرج) ٢١٤
(ح)
حيا محل الحاجرية بالحمى (سحاح) ٩٨
وما أنشئ وينكحها اخوها (مستباح) ١٧٠
تجاجيني ولفظك مثل در (نصاح) ١٧٠
هذا ابن هرون الذي (يفلح) ٢٢٩
أبك ما قيت من الليالي (جناحي) ١٢٠
(د)
إلى لحية المرء اللعين ارتقت يد
(سعود) ١٩٨
ما اسم رباعي الحروف وإنما (واحد) ١٥٨
حمامنا بردها شديد ١٨٧
يادهر ويحك ما عدا مما بدا ٥٩
إن ابن عروة حين سود بالزنا
(مسجدا) ٢١٢
فداؤك كل من امسى لبخل (منادى) ١٢٤
خبروها بأنه ما تصدّى ٤٩

ص

إذا ما امتطى الجوزي أعواد منبر

(يستخذي) ٢٢٦

(ر)

وسائرة في الليل لا تعرف الكرى

(فتصبر) ١٦٥

وما أخوة شتى النجار فمنهم (ذكر) ١٦٧

لاختين صفراوين أصبحت واطئاً

(العار) ١٧٦

بقيت عفيف الدين ترجى وتتقى

(الجار) ١٧٧

يا أيها صاحب الصدر الذي شهدت

(الحضر) ١٢٠

وحاجة ظلت أشكوها إلى عمر

(ينحدر) ١٩٦

لو كنت أسود مثل الفيل هامته

(كبر) ٢٣٩

يا معشر الناس حالي بينكم عجب

(انصار) ١٣٨

لا يخذعك صحة ويسار ٦٤

لو أن طلاب المطالب عندهم (تمور) ٢٤٠

جانب البطء يار شيد وعجل (المحذور) ١٨٦

نبتان هذا أصله سامق (قاصر) ١٤٩

ومملوكة عندي حديث نتاجها (شهر) ١٧٢

ودار كريم بت فيها على الطوى

(الضرا) ٢٢٤

ص

غير لحاظ ناقص الخضر فاتن (تشطرا) ٢٤٢

عجبت للطيف يالماء حين سرى ٥٥

ما نال سر الهوى ممن كلفت به

(بشر) ١٥٦

اسمع وقاك إلهي ماتحاذره (حذرا) ١٦٣

قل للنجيب ولا تمأ بلحيته (افتخرا) ٢١٤

وغصن بان قلوب الناس قاطبة (خطرا) ٢٤٢

ماذا على طيف الأوحة لو سرى ٣

9

أبلغ رسائي الصفي قل له (تكذرا) ٢٠٦

وقاك الله مجد الدين عين الـ ...

(سرورا) ١٧٢

عاذلي لو رأيت من أنا مغرى ١١٢

ونعمة جاءت الى سفلة (ثرى) ٢٤١

نال معالي عمرا ١٩٣

يا هبة الله لقد (افترى) ٢٠٧

صليل المواضي واهتزاز القنا السمر ٢٦

لطيفكم عندي يد لا أضيعها (القطر) ٨٠

ألا ليت شعري هل تبیت مفدة (النسر) ٨٧

ومملوكة عندي عزيز نجارها (تبر) ١٦٦

وايل كوجه الزاغ برداً وظلمة

(خضر) ٢٠٩

ياسيداً عرضه عار من العار ١٠٠

ياسيدا لا يمارى في فواضله (ممتار) ١٠١

لما تشكى ابن عصرون إليّ حمى

(بيطار) ١٩١

ص

ياخليطاً بالدبس أقصر عن الشر

(خاسره) ٢٠٠

تحية مشتاق بميد مزاره ٩١

سألت السديد الفاضلي وقد بدا

(أسره) ٢١٩

ماقصّر المصري في فعله (داره) ٢٣٨

متمنطق من جلده (خصره) ١٧١

الغزت في شيء ينم (بسرّه) ١٧١

أشواقك من عليا دمشق قصورها ١٥

وعوج كأمثال الأهله بزل (خصورها) ١٧٠

وتركية الأنساب طوراً أحبها

(بيرها) ١٦٤

أيما سرت في بلاد إله العرش (صخره) ١٣٩

(ر)

وبارد النية عاينته (الهزه) ٢٤٣

(س)

أرى شأنك شأنها انبجاس ٣٢

لقبوه الحرا بدبس وقد مانوا (دبس) ٢٠١

أحاجي وقد أصبحت عنه بمعزل

(حسا) ١٧٧

أقولها أو بلغت ماعسى ١٣١

يا واعظ الناس ماتتفك في تعب (افلاس) ٢٠٢

يا أيها الصاحب الصدر الكبير ومن

(لناس) ٢٠٢

مرسى السيادة سدة سيفية (التأسيس) ٩٦

ياتاجنا قد أتتك مسألة (اللبس) ٢٠٠

ص

رأيت عند المطواع ميلا (فتر) ٢٠٧

البغل والجاموس في جدليهما (مناظر) ٢٠٥

الواعظ البلخي كان قرابتي (جاري) ٢١٢

ومبين ما زال في الناس محفوظا (جر) ١٦٦

ضاع شعري وقل في الناس قدري ٢٤١

كم أوري عن لوعي وأواري ٧٤

ما ضئيل له الهواء مقييل (عاري) ١٦٨

أيها السيد الأجل غنيم الدين

(الوقار) ١٦٨

ان وعظ الجوزي في المسجد الجامع

(جاري) ٢٢٧

يا ابن إدريس لفظك الانجم الزهر

(زهير) ١٢٢

لا رعى الله ليلتي في بخاري (ضميري) ١٤٤

ان جعلوا اوله ثانياً (بالآخر) ١٦٣

الحمد لله واجب الشكر ١٩٤

ما اسم لحي وميت (بحر) ١٧٤

الا خبروني عن حمى تل راهط

(النظر) ٨٢

وجارية يشفي الغليل رضاها (القمر) ١٤٩

درومية في الدار عندي عزيزة (ضجر) ١٦٤

قالوا الموفق شيعي فقلت لهم (ظهر) ١٣٣

داوات يا دولمي فقصر ١٨٨

يهدي الى المولى أقل عبيده (محتقر) ١٢٣

لا غرو أن أصبح المؤيد بين الناس

(عمر) ٢١٧

شأركل عنه بغداد في طلب الملى (أمرها) ٢٤٤

ص
سائل الربع والديار اللواتي (دموعي) ١١٥
هل وفت للطلول عيني فأغنت
(ربيع) ١١٥
هجوت الأكار في جاق (الرفيع) ٩٤
ثلاثة أحرفه (مجموعه) ١٧٣
يا شاعراً ألفزلي (بديعه) ١٧٣
(غ)
لا تحسبوا أن قلبي عن محبتكم (زاغا) ١٣٦
(ف)
أأن حن مشتاق ففاضت دموعه
(تمكف) ٨٣
يا أدباء الزمان إني (كشف) ١٥١
قسماً بمن ضمت أباطح مكة (الوقوف) ١٤
خبروني عن اسم جمع وإن شئت (حرف) ١٧٦
قد زارني من بني الأتراك مخفياً (سافراً) ١٠٨
مالي أرى المرء اللعين قد اختفى ١٩٩
بقدكما إن شئنا فتطاعنا (مشف) ١٠٩
رأيت سائماً بالدعي معرضاً (كف) ٢١٨
وما هجوت ابن عمرو أروم له
(شرف) ١٩١
تبارك الله أعطى الناس ما سألوا
(الوافي) ١٣١
يا ابن الكرام المطعمين إذا اشتبوا
(خشف) ٩٥
انظر إلي بين دولي لم يزل (تلافي) ٩٢

ص (س)
ولقد كتبت اسم الذي أحبته (الحشا) ١٥٩
وما حيراني بقي الناس شره (البطش) ١٥٠
لو أن قاضي الحب بمن يرتشي ١١٠
(ص)
قل للنجيب صرمت حبل مودتي
(مخاص) ٢١٤
(ض)
لله قاضي ديندوز فانه (أعرضا) ١٢٧
ككل الشريف مقارب (أغمضا) ٢١٨
أصبح صفع المرتضى ٢٠٠
محضف ثم إن صاح من حنق (خنضه) ٢٢٩
(ط)
والله إن خيار بلدكم (الساط) ٢٣٧
(ع)
لا غرو أن ضاعت الأعياد عندكم (الجمع) ١٩٣
جاء الشتاء و ليس عندي فروة (يدفع) ١٠٦
لا كان عشق لا يصك لعاشق (اخادع) ١٩٩
ومن عجب الأيام أن شفاعتي (شافع) ١١٣
أرى الناس لا يرقى الى المجد عندهم
(الأضالع) ٢١٠
لو لم يخالط يوم بينك أدمعي ١٢
ما سر سكان الحمى بمذاع ٢٢
أرح من نزع ماء البرج يوماً (وعى) ٢٣٥

ص

ورأت طبيعتك الكريمة نقض ما

(الاسراف) ١٠٧

أنا وابن شيث في الخيام زيادة

(الصوفي) ١٤٧

إني لا أعجب من ثلاثة أحرف

(أوصافها) ١٦٢

غياث فاسمعوا قولي وعمرو (طريفه) ١٤٤

ما عدد مثل ضعفه نصفه ١٧٤

تشكى المؤيد من صرفه (السفه) ٢٢٩

(ق)

دخلت على ابن الشهرزوري ليلة (المغلق) ١٩٧

ومهمف رقت حواشي حسنه (رقاق) ٢٤٠

مقلة قرحى وقلب شيق ١٤٢

لولا الردي كانت الدنيا لمن سبقا ١١٦

فعلام أبعثتم أخا ثقة (سرقا) ٩٤

غزالك بالوعساء من أرض وجرة

(الخورنق) ١٣٩

ياموردالرح ظمآنًا ومصدره (العلق) ١٠٦

وقائل إن في الأسفار قائدة (خلق) ٢٤١

ما إن مدحتك أرتجبي لك نائلا

(باستحقاق) ٢٠٧

إذا ماذم فعل النوق يوم (النياق) ٢٢٧

إن سلطاننا الذي نرتجيه (الانفاق) ٢٣٩

قيل إذا التاج علي خلا (الأحمق) ٢٢٣

أخفي اسم من أحبه مخافة (أرق) ١٥٧

ما كل من يتسمى بالعزير لها (غدقه) ٢٢٣

ص

خوارزم عندي خير البلاد (المغدقه) ٢٤٠

(ك)

يا ابن العسا كر إن صح انتسابك ذا

(مسبوكا) ٢٠١

بكر الخايط الى الامين يعودده

(نهيكا) ١٩٨

دحية لم يعقب فكم تنتمي (الافك) ٢٢٠

أفديك من مولى تملك خلتي (ملك) ١٠٥

لنا أمير قرنه (الفلك) ٢٠٣

(ل)

سواء علينا نلت ما نلت من على

(قبل) ١٠٤

أبو الفضل وابن الفضل أنت وتربه

(الفضل) ١٣٤

تممت سعد الله للفأل باسمه (عقل) ٢١٦

ولي صاحب يغشى الوغى وهو فارس

(راجل) ١٦٣

حنين إلى الأوطان ليس يزول ٦٨

ليل بأول يوم الحشر متصل ١٤٠

ما اسم حرام للنساء فعاله (محلل) ١٥٥

قل لابن سيدة وإن أضحي له

(خيول) ٢٣٥

حاشا لعبد الرحيم سيدنا الفاضل

(السفل) ١٨٩

إذا كلبة ولدت ستة (السائل) ١٩٠

ص
أجذك ما تزال بك الرواحل° ١١٧
ما للمحب وللمواذل° ١٠٩
وكت الكندي مولانا (سبيل°) ٢١٥
فديتك قل لشريف الشراب (تحتفل°) ١٣٥
سلوه إن أجابكم سلوه ١٤٣
أهل المعلوم أحاجيكم بواردة (عجلة°) ١٥١

(م)

ولي حاجة في جنب جودك سهلة (تعظم°) ١٠٦
أجل أنا في لون الشبيبة مغرم ١١٢
تجوع لي الشيخ الزكي وجاءني (النجم°) ١٢٨
عطفاً علينا يا عزيز فاننا (أيتام°) ١٢١
لا غرو أن نال اللئيم بهجوه (كرام°) ٢٢٢
لم أخرتني وقدمت غيري (استفهام°) ١٢٤
ذراها إذا رامت معاجاً إلى الحمى ٨٠
كأنني من أخبار إن لم يجز (يتقدم°) ٩٢
لنا حاكم أعمى سديد قضاؤه (الحكم°) ١٥٣
لك الفضل مجد الدين شرفت عبدك ال
(نظام°) ١٥٤
الله يعلم ما حلت من دمها (حرما°) ١٣٢
يا نخجل الغيث الملت إذا همى ٤٣
لولا ادكرك تل راهط والحمى ٧٩
لله بيطار بمحوص مارنا (مخدما°) ١١٠
ورب أخ حميم بت ايلي (الحميا°) ١٩٦
ولا تودع متاعك عند عدل (سيا°) ١٩٧
أي شيء تراه حقاً يقيناً (استقاما°) ١٥٢

ص
لو كنت أهدي أولانا مشاكه (الجبلا°) ١٢٢
جعل العتاب الى الصدود توصلا ٩
ابنا الحرساني في لقبهما (الملا°) ١٨٥
قم فاسقنيها من سلاف صانها (كاملا°) ١٣٦
كم طعنة أنهرها حده (الكلى°) ١٧٥
وصلت منك رقعة أسأمتني (كليلا°) ٢٣٥
وأهيف كم من مبتلى فيه قد بلي ١١١
ولما رأينا انغربي بخدمة المؤيد
(المبتلى°) ٢٣١
وما حائمت تم في الصيف ظمؤها
(المراجل°) ٨٣
وملوكة أنسابها فارسية (والي°) ١٥٢
وقلوا غدت بغداد خلواً وما بها
(الجميل°) ١٠٧
ريح الشمال عساك أن تتحملي ٥٣
ياسيدي وأخي لقد أدكرتني (لي°) ٨٤
لا عاد في حلب زمان مرّ لي ٢٣٠
لا تعرض لضيق المقل ٤٠
سامحت كتبك في القطيعة عالماً
(حامل°) ٨٦
إن الجهول إذا تصدر بالغنى
(الفاضل°) ١٢٣
قيل لي إن مدلويه بن بدر (قتل°) ١٨٧
وصاحب قل في معاتبتني (قبلي°) ١١٤
تجنب عن الكهف لا تأته (الملاي°) ١٣٨

أرى ابن عني والبلبل
مذنب
ك
ل
س
م
ن

ص

أيها السيد الذي جعل الشرك

(الاسلام) ١٥٢

هذا الغلام الذي بعثت به (ظلم) ١١٤

دعت في أعالي الصغد يوم حمامة (يم) ٩٠

تبعمت سعد الله للفأل باسمه (مريم) ٢١٥

ولا بد أن أسمى لأفضل رتبة (منامي) ١١٦

قدر متاح نظرة أرسلتها (رامي) ١٥٦

أبشك يا صفي الدين حالي (الكرام) ١٠٤

شكا شعري إلي وقال تهجو (الائم) ١٨٨

يا أولي العلم خبروني فاني (فهمي) ١٦٦

كذب كل ما ادعيت وزرر (الخيام) ١٤٨

ذقن عبد الرحيم مع شاربيه (الرحيم) ١٩٠

وشادن أبصرته قائماً (وسم) ١٥٩

قد تنقلنا بيمين (جيم) ١٦٧

يا ابن الكرام الأواين (المكارم) ١٠٠

لم يبق لي غير أن أموت كما (آدم) ١١٦

عندي مملوكة إذا حملت (متم) ١٥٠

أياً عالماً فاق الأنام بعلمه ١٥٧

فديت فتى مازال ثاقب فكره (نظمه) ١٥٧

قالوا الرشيد بغاؤه مستحدث

(ائه) ١٨٧

قد فسدت صنعة ابن شيث (قمامه) ٢٢٥

ومدل على الأخلاء مفتر (احترامه) ٢٢٥

(ن)

غياث وعمر و فاسمعوا ما علمته (شان) ١٤٤

ص

لله در نزيه الدين من رجل (أفن) ٢٢٨

خبر فديتك من أبوه طائر (إنسان) ١٧٨

كم ذا التبظرم زائداً عن حده

(الحذبان) ١٨٨

سلوا صهوات الخيل تخبركم عنا ٢٩

أعيت صفات نذاك المصقع اللسان ١٠٢

وراحل سرت في صحب أومله

(المساكين) ٢١٥

نحن قوم ما ذكرنا لامريء

(يرانا) ٢٤٣

قولوا الزين الأمانة ١٩٩

أياديك عين تسهل بعين ٤٤

شاورت بعض أخلائي وقلت له

(عدلان) ٢٣٨

مثلي وقد وافيت أطلب رفدكم (ينهاني) ١٤٠

جاء الشتاء و ليس عندي جبة (الدين) ٢٠٣

إن القدود على تأودها (لدن) ١٠٤

أبا البركات ما جعلت يقيناً (القرون) ٢٠١

أيها العالم الرئيس أجبنني (المعاني) ١٦٠

صعد الدين يستغيث إلى الله (ظلموني) ٢٠٩

إن وعظ الجوزي في المسجد الجامع

(الدين) ٢٢٧

يا ملك الدنيا الذي سيخطه (تفني) ١٠٣

وساحر الطرف شبي اللمى

(الحسن) ١٦١

ص	ص
ياغز الّا أرى الفواية رشداً (غيا) ١١١	رعى الله قوماً في دمشق أعزة (ظمن) ٧٧
سليمان السليمانى يبعو (أخدعيه) ٢١٨	بدران منكسفان من ضوء السها
ياخيلى لا تطيلا سؤالي (يبديه) ١٦٠	(حسن) ٢٠٥
لا تظنّ الحوزي يصدق في الرؤيا	ياملك الدنيا الذي أعظم الله (سلطانة) ٢٢٠
(يدعيه) ٢٢٧	(و)
أرى يحيى تعرض لي بسوء (حية) ٢٢١	و كنا نرجي بعد عيسى محمداً (البوى) ١٣٢
زعموا أنني هجوت ابن شيث (رايه) ٢٢٤	ولانت إن رفع امرؤ من غيره
أخلق الشعر مدلويه وأهليه	(معنوي) ١٢٤
(الصوفية) ١٨٦	(ي)
جال على حجرته مدلويه ١٨٦	أقلني عثاري واحتسبها صنيعة (جازيا) ٩٣
حوى قصب السبق أهل العراق	صلاح الدين يا خير البرايا ١٣٠
(الأنديه) ١٣٩	

☆☆☆☆

سأرحل عن بغداد في طلب الفنى (...) ٢٣٤

فهرس الأعلام

(١)

ابن الحلوانية — ١٢٥	آدم — ١١٦
ابن حيّوس — ١٤	آل أيوب — ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣
ابن دحية أبو الخطاب عمر بن حسن	٥٦ ، ٦٠ = بنو أيوب
المعروف بابن دحية الكلبي — ٢٢٠	آل حرب — ١٠٢
ابن ذي يزن (سيف) — ٧٨	آل ساسان — ٧٥
ابن راشد — ١٨١	آل فاطمة — ١٠٢
ابن الرومي — ١٧١	ابراهيم بن موسى = المعتمد مبارز الدين
ابن الزكي زكي الدين — ٩٢	ابراهيم غلام ابن شيث — ٢٢٤
ابن الزكي شرف الدين — ١٣١	ابن أبي عصرون شرف الدين — ١٨٤ ، ١٩٣
ابن الزكي محي الدين — ٢٢١	ابن أبي عصرون محي الدين — ١٣٠ ، ١٩١
ابن زهير — ١٨٢	ابن أبي اليسر بهاء الدين ابراهيم بن أبي
ابن السائق — ٢٣٧	اليسر التنوخي — ٢٠٩
ابن سليم — ١٨٣	ابن اخت ابن عنين — ١٤٢
ابن سيدة — ٢٣٥	ابن إدريس — ١٢٢
ابن سينا — ١٩٦ ، ١٩٧	ابن الأشج عبدالرحمن بن الأشعث — ٧١
ابن شقيشة نجيب الدين أبو الفتح نصر	ابن باقا — ٢١١
ابن شقيشة — ١٥٧	ابن البرادعي — ١٨٣
ابن شكر في الدين — ٤٥ ، ٤٩ ، ٥١	ابن التّذي — ٢٢٨
١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٤١	ابن جميل — ١٠٧
ابن الشهرزوري — ١٩٧	ابن الجوزي شمس الدين أبو المظفر يوسف
ابن شيث جمال الدين عبد الرحيم بن علي	سبط ابن الجوزي — ٢٢٦ ، ٢٢٧
— ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٩٠ ، ٢٢٤	ابن الحرستاني = الحرستاني
٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧	

٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦	ابن عدلان عفيف الدين أبو الحسن علي
أبو خضر — ٢٠٩	— ١٦ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
أبو الدر — ١٨٣	١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٣٨
أبو سفيان — ١٦٥	ابن عروة الموصلي سيف الدين محمد —
أبو الغلاء المعري — ١٧٦ ، ٨٦	١٣٦ ، ٢١٢
أبو علي (بن سينا) — ٥٤	ابن عساكر = تاج الأئمة وزين الأئمة
أبو الفتح — ٩٨	وعباس والمرتضى ونصير
أبو الفضل — ١٢٩ ، ١٨٠	ابن عون — ١٨٠
أبو قيس (قرد يزيد) — ٢٣٤	ابن القابض = الصفي بن القابض
أبو محمد المنادي — ٢١٢	ابن مازة — ١٢٤ ، ٢٢١
أبو المرحى — ١٨٨	ابن المجاور — ١٠٤ ، ١١١
الأتراك = الترك	ابن المصري — ٢١٠
الأحنف — ٧٢	ابن مقلد — ٨٤
الاسكندر — ٧	ابن مكتع الحربي — ١٨١
الاسكندراني (الفقيه) — ١٣٢	ابن المكرم — ٢٢٨
الاسلام — ١١ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١	ابن مهدي الكاتب — ٢٣٥
١٩٤ ، ١٥٢	ابن المؤيد — ٢١٩
الأشرف الملك الأشرف موسى بن الملك	ابن مجمل الدجاج — ١٨٠
العادل — ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥	ابن نفاية — ٢٠٨ ، ٢٢٤
١٠٣ ، ١٣٢	ابن النفيس — ١٤٧
أشعب — ٩٠	ابن هرون — ٢٢٩
الأعشى — ٢٣١	ابن هلال — ١٨١
الأفضل الملك الأفضل علي بن صلاح	أبو البركات — ٢٠١
الدين — ٨٥	أبو بكر محمد بن أيوب = الملك العادل
أم بانك — ٢٠٣	أبو تمام الطائي — ١١ ، ١٦
أم جندب — ٨٩	أبو حسن (أخو ابن عنين) — ٨٢ ، ٨٣

تاج الأئمء بن عساكر — ٢٠٠ ، ٢٠١
الترك — ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ١٠٨

(ت)

الثقالة الكندي — ١٨٠

(ج)

الجاموس (لقب) — ٢٠٥ ، ٢١٠
الجدى (لقب) — ١٣٩
جرير — ١٤٥ ، ١٧٢
جروول — ١٢٢ ، ٢٣١
جمال الدين المصري — ٨٥ ، ١٤٣ ، ٢٢٨
٢٣٧ ، ٢٣٨

الجمال بن مهدي الكاتب — ٢٣١ ، ٢٣٥

الجل (لقب) — ١٣٥

الجواد الملك الجواد يونس — ٦٩

(ح)

حاتم الطائي — ٧٢

الحاكم المصري = جمال الدين المصري

الحجاج بن يوسف الثقفي — ٢٦

الحرستاني القاضي جمال الدين أبو القاسم

عبد الصمد بن محمد — ١٨٤

الحرستاني الصائن — ١٨٥

الحرستاني العلاء — ١٨٥

الحسن (بن علي) — ١٠٢

الحسين (بن علي) — ٢٣٤

الحصري — ١٢٢

الأعرج الملك الأعرج بهرام شاه — ٥٦ ، ٥٥

أيوب بن شادي — ٦٢

(ب)

بجيلة — ١٤٨

البحتري — ١٧

بدر الدين الجزري لاجين — ٢١٥

بدر الدين الجعبري — ٦٤

بدر الدين حسن — ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

بدر الدين قاضي اليمن — ٢٠٤ ، ٢٠٥

بدر الدين مودود الشحنة — ٧٧ ، ١٠٦

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٣

بطليموس — ٥٤

البغل (لقب) — ٢٠٥

بقراط — ١٨٠

بنو أيوب — ٣٢ ، ٤٨

بنو ثمل — ٤١

بنو عبدان — ١٢٩

بنو عساكر — ٢٠١

بنو كلب — ١٨٤

بنو نمير — ٣٤

البهاء بن أبي اليسر = ابن أبي اليسر

بهرام شاه = الملك الأعرج

(ث)

تاج — ٢٢٢ ، ٢٢٣

التاج الكندي — ٢١٣ ، ٢١٤

حمزة (بن عبد المطلب) — ٢٤٣

حمير — ٨٨

الحنابلة — ١٣٥

(خ)

الخالدیان — ١٤٥

الخاميط بالدبس — ١٨٠

(د)

داود بن المعظم = الملك الناصر

الدولعي جمال الدين محمد — ١٨٢ ، ١٤٣

١٨٨ ، ٢١١ ، ٢٣٥

(ر)

الرائض الحلبي — ٨٥

ربيعة خاتون = صاحبة

الرحبي رضي الدين أبو الحجاج يوسف

ابن حيدرة — ١٨٧ ، ١٧٩

وسطا طائيس — ٥٤

الرشيد النابلسي رشيد الدين عبد الرحمن

ابن بدر النابلسي الملقب بمدلويه — ١٢٠ ،

١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

١٨٨ ، ٢١٤

الرفضة — ٢٢٩

الرقى — ١٨٢

روح بن زنباع — ٢٦

الروم — ٣٠ ، ٣١ ، ١٠٠

(ز)

الزراغ (لقب) — ١٣٦ ، ٢٠٩

الزاهد الملاق — ٢١٢

الزكي — ١٢٨

القاضي زكي الدين بن محي الدين — ٩٢

زنباع — ٢٦

الزنكلوني — ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

زهير (بن أبي سلمى) — ١٢٢

زين الأمان بن عساكر — ١٩٩

(س)

السديد الفاضلي — ٢١٩

سعد الله — ٢١٥ ، ٢١٦

سليمان — ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣

سيف الاسلام = الملك العزيز

سيف الدين قليج أرسلان — ١٠٦ ، ١٣٣

(سُ)

شاذي — ٣٣ ، ٦٢

شاور أبو شجاع شاور بن مجير السعدي —

٢١٤

شرف الدين بن الزكي — ١٣١

شرف الدين يعقوب الهدباني — ١٣٧

الشريف الكحال أبو الفضل سليمان —

١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢١٨

الشمس الواسطي — ٢٠٢

شمس الدين — ١٢٩

شمس الملك — ١٠٨

الشهاب الشاغوري = فتيان الشاغوري
شيدان - ٤٧

(ص)

صاحب الخزانة - ٢٢٠
الصاحبة ربيعة خاتون أخت صلاح الدين
- ٢١٥

الصباغ الكحال - ٢٣٩ ، ٢٤٠
الصدر البكري أبو علي الحسن بن محمد -
١٣٩ ، ٢١٠ = الزاغ

صدر جهان - ١٤٢ = ابن مازة

الصفى بن القابض - ٢٠٦ ، ٢٠٧

صفى الدين بن شكر = ابن شكر

صلاح الدين الاربلي - ١٢٠ ، ١٦٦

صلاح الدين يوسف بن أيوب - ٣٠ ، ٣٤
١٣٠ ، ٢١٠

الصليب - ١٥ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦١ ، ١٩٤

صهر المكرم - ٢٢٨

الصوفية - ١٨٦

(ط)

طفتكين بن أيوب = الملك العزيز

طفيل - ٢٢٥

طيء - ٤٧

(ع)

العادل الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب

- ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ٢٣٩

عباس بن عساكر - ٢٠٢

عبد الرحمن بن الأشعث = ابن الأشج

عبد الرحيم = القاضي الفاضل

عبد العزيز (طبيب) - ٢٤٣

عبد اللطيف (المحتسب) - ١٨١ ، ٢٠٦

٢١١

عبد الملك بن مروان - ٢٦

عتيق (أبو بكر) - ٢٣٠

عثمان (بن عفان) - ٢٢٩

العجم - ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٩

العرب - ١٨٠

عزّة . ٨٩

الملك العزيز سيف الاسلام أبو الفوارس

طفتكين بن أيوب صاحب اليمن - ٣٤ ،

٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين صاحب

مصر - ١٠٤ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن العادل صاحب

بانياس - ١٢١

عفيف الدين المستشار - ٢٠٨

علي (بن أبي طالب) - ٥٦ ، ٢٣٠

علي بن صلاح الدين = الملك الأفضل

عمر غلام الموفق بن المطران - ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

١٩٧

عمر الكاتب - ٢١٧

عمر (بن الخطاب) - ٥٦

العمران (أبو بكر وعمر) - ٤٤

عمران - ١٥٠

عمران (بن حطان) - ٢٦

عمرو - ١٤٤ ، ١٩٢

عمرو (بن العاص) - ١١

عيسى بن العادل = الملك المعظم

عيسى (المسيح) - ٨ ، ٨٢

(غ)

غياث - ١٤٤

(ف)

القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اللخمي

المسقلاني البيساني - ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨

١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢١٩

فتيان الشاغوري - ١١٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣

نفر الدين الرازي - ٥٣ ، ٩٤ ، ٩٦

الفرزدق - ١٧٢

الفرنج - ١١ ، ٦١ ، ١٠٢

(ق)

القبط - ٨٨

قرد يزيد = أبو قيس

قس (بن ساعدة) - ١٥٤

القطب السرخسي - ١٠٧

القطب النيسابوري - ١٠٧

قايغ أرسلان = سيف الدين

قيصر - ٦

(ك)

الملك الكامل محمد بن العادل - ٢٩ ، ١٣٢

كسرى - ٦

كل - ٢٢٢ ، ٢٢٣

(ل)

لاجين بدر الدين الجزري - ٢١٥

لبد - ١٤٦

(م)

ماروت - ٥٧

مالك (الامام) - ٤٧

محمد الدين محمد - ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٢

محاسن بن كامل - ١٣٨

المحتسب - ٢٠٦

محمد بن العادل = الملك الكامل

محي الدين بن أبي عمرو - ١٣٠ ، ١٩١

المخلد - ١٨١

مدلويه - ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٥

المر - ١٨٢

المرتضى بن عسكر - ١٩٨ ، ١٩٩ ،

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٥

مريم - ١٥٠ ، ٢١٥

المسرج - ٨٤

مسلم - ٢١٥ ، ٢١٦

المسيح - ١٩٤

المطواع الكحال - ١٨٠ ، ٢٠٧

المعتد مبارز الدين ابراهيم بن موسى والي

نجيب الدين ياقوت بن عبد الله مملوك التاج

الكندي - ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥

النزيه - ١٨٢

نزيه الدين - ٢٢٨

النصارى - ١٦٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٥

نصير بن عساكر - ٢٠٢

النظام - ٢٠٦

نظام الدين - ١٤٢

النفيس الصوفي - ١٨١

نور الدين محمود بن زنكي - ٤

(ه)

هاروت - ٥٧

هبة الله الزبداني - ٢٠٧

الهنود - ٧٩ ، ١٠٩ ، ١٢٧

(و)

الواعظ البلخي - ٢١٢

(ي)

يزيد (بن معاوية) - ١٣٥ ، ٢٣٤

يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي - ١٣٧

يونس - ٢٠٩

دمشق - ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢

الملك المعظم عيسى بن العادل - ٨ ، ١٥

١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧

٢٩ ، ٣١ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣

٩٤ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٥٢

٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

المغربي - ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٣١

المغزل الحنبلي - ١٨٠

المكرم - ٢٢٨

الملق الصوفي - ١٤٧ ، ١٨٦

موسى - ٢١٥

موسى بن العادل = الملك الأشرف

الموفق بن المطران أبونصر أسعد بن الياس

- ١٣٣ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦

المؤيد - ١٨٠ ، ٢٢٩

المؤيد بن العميد - ٢١٧

المؤيد بن القلانسي - ٢٣١

(ن)

الملك الناصر داود بن المعظم - ٦٢ ، ١٢١

نجم الدين بن سلام - ١١٣

نجيب الدين العرضي - ٧٩ ، ١٠٤

فهرس البلدان والامكنة

بغداد - ١٠٧ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ٢٣٤

البقاع - ٢٢

البقيع - ٦١

البلقاء - ١٧ ، ١٩

بلوزان - ٤١

بني هلال (جبل) - ١٩

البيرة - ٢٠٣

بيسان - ١٨٩

(ت)

تل راهط - ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٩

تبه موسى - ١٣٢

(ث)

الثلج (جبال الثلج) - ١٩ ، ٨٩

الثلج (جبل الثلج) - ١٧ ، ١٨

ثورا (نهر) - ٦٩

(ج)

الجامع الأموي (جامع دمشق) - ٢٠ ،

١٣٧ ، ١٤٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٩

جبال الثلج (جبل الثلج) - ١٧ ، ١٨

١٩ ، ٨٩

جبل سنير = سنير

جبل الشيخ - ١٩

(ا)

آبل - ٤١ ، ٧٥

آبل السوق - ٤١ ، ٧٥

أبلا - ٤١

أبين - ٣٧

أجأ (جبل) - ٤٧

أحد (جبل) - ١٥

الأحد عشرية - ٤

أزال - ٥٧

الأقصى (المسجد) - ١٣٩

الأموي (الجامع) - ٢٠

(ب)

بابل - ٨٤

بالس - ٦٤

باناس - ٤٢ ، ٧٠

بانياس - ٤٢

البحرين - ٥

بخارى - ١٤٤ ، ٢١١

براش - ٣٧

بردي - ٤ ، ٤٢

البصرة - ٥

بعلبك - ٢٢ ، ٥٥

جبل قاسيون = قاسيون

جبل لبنان = لبنان

الجزيرة - ١٩

جسر الفيضة - ٤

جلدق - ١٣٩

جيرون - ٧٦

(ح)

حبس العقيبة - ٢٠٩

الحدالي - ٨٨

حراء (جبل) - ٥٦، ٧

حريستا - ١٨٥

حرمون (جبل) - ١٩، ١٧

حلب - ٢٣٠، ١٠٦، ٤٨، ١١

حماة - ١٢٢

حمص - ١١٠، ٢٢

حنين (جبال) - ٤٤

حوران - ٤

(خ)

خراسان - ٧٦

خربة الاصوص - ١٣١

خفان - ٢٧

خوارزم - ٢٤٠، ١٥٣، ٩٤

الخورتق - ١٣٩

(د)

داريا - ٦٩

الداعيان (نهر) - ٤

دباوند - ٨٨

دمر - ٤٢

دمشق - ٣، ٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨

١٩، ٢٢، ٤١، ٤٣، ٤٨، ٦٤، ٦٧

٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٤، ٧٧، ٧٩، ٨٠

٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١

٩٢، ٩٤، ١٠٤، ١٠٨، ١٢١، ١٢٨

١٧٩، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٦

٢٣٦

دمياط - ١٥، ٢٠، ٢٩، ٣٠، ٣١

٦١

الديلميات - ٢٤٦، ٧٨

ديندوز - ١٢٧

الديوان العزيز - ١٠٧

(ر)

راهط - ٢٢ = تل راهط

الربوة - ١٠

رضوى - ١٨٥

الرملة - ٢١

الريان (جبل) - ١٩، ١٧

(ز)

الزبداني - ٤، ٤١، ١١٩

(س)

السبع قاعات - ٦٩

السد (سد مأرب) — ١٢٩	العجم (بلاد) — ١٠٨
السفد — ٩٠	عدن — ١٠٢، ١٠١، ٨٦
سلمى (جبل) — ٤٧	عذراء = مرج عذراء
سمرقند — ٩٠	العراق — ١٣٩
سنير (جبل) — ٧٠، ١٩، ١٨، ١٧	عزتا — ٨٦، ٧٨، ٧٥، ٦٩
٨٩	عسيب — ١٨٠
سوق وادي بردي — ٧٥، ٤١	عشتر — ٤
(س)	العقبة — ٢٠٩
الشام — ٨٣، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ١٩، ٥	عين الفيحة = الفيحة
٨٨	(غ)
شباب كوكبان — ٣٧	غرب — ٨٨
الشيخ (جبل) — ١٩	غرتا؟ — ٦٩
(ص)	غمدان — ٧٨
الصالحية — ٦٩، ٥٩، ١٥، ١٠	الغور — ٨٠
صرخد (قلعة) — ١٩	القوطة (القوطتين) — ٢٠، ١٦، ٤
الصفد — ٩٠	٨٠، ٧٩، ٦٩، ٢٢
الصفوانية (الصوفانية) — ٤	(ف)
صنعاء — ٧٨، ٣٧	الفرات — ١٨٠
صيدنايا — ٨٤، ٧٥	فلسطين — ٢١
(ط)	الفيحة — ٦٩
دابرية (بحيرة) — ١٩	فيد — ٤
طويلع — ١٣	(ق)
(ع)	قارة — ٧٥
عالج — ٤	قاسيون (جبل) — ١٣٨، ٧٠، ٥٩، ١٨
عالتين — ٤	قبة النسر — ٢٠

غردا

المدينة — ٥١، ٥
 المرج — ٧٥، ٦٩
 مرج راهط — ٧٩
 مرج عذراء — ٧٩، ٢٢
 مرج عيون — ١٨
 مسجد القدم — ٢٢٧
 المشرق (بلاد المشرق) — ١٠٦
 مصر — ٩١، ٨٨، ٦١، ٤٨، ١١
 ٢٢٣، ١٣٤، ١٢٠
 مصلى دمشق — ٨٢
 مقرى — ٦٩
 المقطب — ٩٠
 المقطم — ٩١
 مكة — ١٠٢٠، ١٨٠، ١٤٠، ٧٤٥
 منى — ٨٢
 المنبجحة — ٤
 المنبجحي (ر) — ٤
 الموصل — ١٧٠، ١٤٠، ١٦٠، ١١

(ع)

نجد — ٣٤
 النسر (قبة) — ٢٠
 نغم (جبل) — ٣٧
 النوبة — ٤٨
 النيرب — ١٠
 النيرين — ١٥، ١٠
 نيسابور — ٧٤، ٥٣، ٢٢

القدم = مسجد القدم

القرىات — ٤
 قساس — ٣٤
 قطربل — ٨٤
 قلعة دمشق — ٢٣٥، ٦٤
 القلمون (جبل) — ١٧
 قامة (كنيسة) — ٢٢٥
 قناة الوتارة — ٤
 قيسارية — ٦١
 القيمون — ٢١

(ك)

كاظمة — ٥، ٤
 كدى — ٦١
 الكلاسة — ١٣٧
 الكهف (في قاسيون) — ١٣٩، ١٣٨
 كوكب — ٨٨
 كوكبان — ٣٧

(ل)

اللبادين — ١٧
 لبنان — ١٤٦

(م)

الماطرون — ١٩
 ما وراء النهر — ٣٢
 المداخل — ١٧
 المدخن — ٢٤٦، ١٧

وادي القرى — ٥ ، ٤	(هـ)
وجرة — ١٣٩	هجر — ٥٨
(ي)	الهند — ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ،
يذبل — ٥٦ ، ٥٤ ، ٣٤	١٢٧ ، ١٠٩
اليرموك (نهر) — ١٩	(و)
البحر — ١٢٨ ، ٧٢ ، ٦٨ ، ٣٧ ، ٣٤	الوادي (أرض الوادي في القوطة) — ٤
٢٢٣	وادي بردى — ٤



Title _____

Author _____

Accession No. ~~XXXXXXXXXXXX~~

Call No. ~~64-11171-1000~~

[illegible]

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

十
十
十
十